

عہدِ حاضر کا سب سے بڑا ادیب

جاکِ برناٹا

ایک منظر میں

● سوانح عمری
● فن اور ادب
● چارڈرامے

از
طا انصاری

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

۵۵۵
عہدِ حاضر کا سب سے بڑا ادیب

جارج برنارڈشا

ایک نقطہ کر میں

• سوانح عمری

• فن اور ادب

• چارڈرلے

از
ظ انصاری

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی

ب

قیمت مجلد تین روپیے آٹھ آنے

رمضان المبارک سن۱۳۳۵ھ

جون ۱۹۵۶ء

طبع اول..... ایک ہزار

مطبوعہ

ہمدرد پریس دہلی

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین
	انتساب ۵ - مصنف کے اور ترجمے و - شا کا فوٹو ز -
۱	اس کتاب سے پہلے
۵	زندگی کے حالات
"	سوانح عمری
۸	ولادت اور بچپن
۱۳	تعلیم و تربیت
۲۳	نوکری اور ذریعہ معاش
۳۰	خدا و خال
"	صلیہ - وضع قطع
۳۴	اخلاق و عادات
۳۶	موجودہ سماج سے نفرت
۴۵	مزاج اور ذوق
۶۳	مختلف اثرات
۷۳	شا کیا ہے کیا نہیں
۷۴	شا کے ناول
۸۵	شا کے دیباچے
۹۲	شا تنقید نگار

۹۸	شاہِ حقیقت پسندِ ظرافت نگار
۱۰۶	شاہِ فلسفی
۱۲۳	شاہِ سیاست داں
۱۳۰	شاہ کے ڈرامے
۱۵۹	چند اہم ڈرامے
۱۶۰	رندوں (لاوارثوں) کی بستی
۱۸۲	کنڈیڈا۔ چار خوشگوار ڈراموں میں دو۔ راڈرامہ
۲۰۷	میجر باربرا
۲۳۴	سیب گارڈی
۲۷۷	مضامین اور کتابیں جن کا اس سلسلہ میں مطالعہ کیا گیا۔

انتساب

”غزالی“ کے نام

جسے میری تحریروں کا بڑا انتظار رہتا ہے۔

مصنف کے اور ترجمے

(از ہیج آرٹ) انقلاب روس - قومی دارالاشاعت - لاہور

(تین چن) چینی گھاؤں - کتب پبلشرز - بمبئی

سامرٹا ہاؤس } بدیسی اناج (زیر طبع) خیابان بمبئی -
"مشاہدے" (زیر طبع) خیابان - بمبئی

شاکا فوٹو

دو تصویریں شریک اشاعت ہو جاتیں تو موجودہ
رسم کے مطابق کتاب زیادہ اپ ٹو ڈیٹ سمجھی جاتی ،
ایک شاکا فوٹو، دوسرا مولف کا فوٹو۔ لیکن مکتبہ برہان
شروع ہی سے اس سے نا آشنا رہا ہے اور اس کی شائع
کی ہوئی تمام کتابیں اس رسم سے آزاد ہیں، قارئین
گرام معذرت قبول فرمائیں اور فوٹو کی ظاہری نوک پلک
کے بجائے ”سٹ“ اور ”نط“ کے حقیقی ضد و خال زیر نظر
اوراق میں تلاش کریں۔

اس کتاب سے پہلے

شاعر نے بہت لکھا اور بہت کہا۔ جو کچھ انہوں نے کہا اس کا بھی ایک بڑا حصہ لکھا گیا۔ دنیا میں ایسے ادیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جنہوں نے شاعر کے برابر عمر مائی ہو۔ اور ایسے ادیب ڈھونڈھ سے نہیں ملینگے جنہوں نے اتنے عرصے تک مسلسل لکھا ہو لیکن اس کے باوجود شاعر نے خود اتنا نہیں لکھا، جتنا ان کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ شاعر کے متعلق تحریروں میں رجنی پام دت کا مضمون بھی ہے، اور شاعر کی سکرٹری کی لکھی ہوئی کتاب بھی۔ سیرت نگاری تو ایک طرف رہی، ادبی اعتبار سے بھی دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت نہیں۔ ان کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں گھاس کوڑا بھی ہے اور جواہر ریزے بھی۔ میں نے ان سب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد مختصر سا ایک کتابچہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ اب جو یہ تیار ہوا تو ضخامت کے لحاظ سے کتابچہ نہیں ہے۔ سیرت نگاری کے لحاظ سے اس کی جو حیثیت ہے وہ اس کتاب کے انتساب سے ظاہر ہے۔

اگر مجھے یقین ہوتا کہ شاعر پر ایک ضخیم کتاب اردو میں چھپ سکیگی اور ایک سکیگی تو میں جو یہ صفحے پیش کر رہا ہوں، انہیں ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتا لیکن جب دیکھتا ہوں کہ اردو میں ان کے جو تین ڈرامے ترجمہ ہوئے ہیں وہ بھی پڑھنے کے لائق نہیں اور ترجمے کے تقاضے کو بھی پورا نہیں کرتے، تو سوچتا ہوں کہ چلو،

یہ بھی غنیمت ہے۔ اور کچھ نہیں، تو برنارڈ شا کا ایک دھندلا سا خاکہ ہی اُردو پڑھنے والوں کو مل جائیگا۔

یہ دھندلا سا خاکہ ہے۔ اس میں رنگ آمیزی نہیں ہوئی ہے۔ ہوئی تو بہت کم ہوئی۔ میں نے جان بوجھ کر تنقیدی رویے کو بہت کم دخل دیا ہے یہ اس لیے کہ تنقید استدلال چاہتی ہے اور استدلال طول چاہتا ہے۔ خاص طور پر جب وہ ایسی شخصیت کے بارے میں ہو جس پر اُردو میں کوئی کتاب آئی ہی نہیں۔

آخر میں چار ڈرامے بھی شامل ہیں۔ شا کے ڈراموں کو کتنا — میں جانتا ہوں کہ — بے جا حرکت ہے۔ لیکن بہتر مقصد کے لیے مجھے یہ بے جا حرکت بھی کرنی پڑی۔ اگر ان کے یہاں سے ڈرامے نہ لیتا تو مثالیں کہاں سے دیتا اور ہمارے پڑھنے والے ان تک پہنچتے کیونکر؟ اور اگر ڈرامے پورے کے پورے لیے جاتے تو پھر وہی ضخامت کا سوال۔ ہاں اتنی احتیاط میں ضرور کی ہے کہ کوئی ایسا مکالمہ یا ایسا سین رہ نہ جائے جس کا ڈرامے میں اہم مقام ہو۔

ایک سوال ہوتا ہے کہ صرف ان چار ڈراموں کو کیوں چنا گیا۔ اول تو اس لیے کہ وہ شا کے ڈراموں کی چار قسموں کو پیش کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تین اہم ترین ڈرامے جن میں *Man & Superman* اور *St John* شامل ہیں، اُردو میں پہلے ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اور ان کے بعد شا کی تحریروں کے دور دیکھ کر یہ ڈرامے کافی اہم تھے۔

میں نے کترہ بونت کر کے ان کی فنی حیثیت اور ان کی لذت کو نقصان
ضرور پہنچایا ہے لیکن ان کی اہمیت کو نہیں۔

مجھے ڈاکٹر ملک راج آنتد کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے مجھے
شاپر کتاب لکھنے کا ایک ڈھرا بتایا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس ڈھرے
پر چلا نہیں سا اور بازار کو جس قسم کی "چیز" کی ضرورت تھی، بالکل دیسی چیز میں
نے نہیں لکھی۔

ایک بڑی مشکل یہ ہوئی ہے کہ میں نے شا کو بحیثیت تنقید نگار بحیثیت
فلسفی، بحیثیت فن کار، بحیثیت سیاست داں الگ الگ خانوں میں
تقسیم کر دی ہے۔ ایسا ضرور ناکیا گیا ورنہ شلے کے یہاں خانے ہیں۔
سورج کی کرنوں میں جس طرح بہ یک وقت کئی رنگ شامل ہوتے ہیں
یہی حال شا کا ہے۔ ان کی ساری صیثیتیں ملی جلی ہیں۔ اور ان سب کی
مرکزی حیثیت یہ ہے کہ وہ فن کار ہیں۔ اور عقابی نگاہ اور فنکار نہ بصیرت
رکھتے ہیں اور یہ بصیرت لاکھ آلودگیوں میں بھی ابھر کر رہتی ہے۔ نیتشے
کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ اس کا دل تو مومن ہے مگر دماغ کافر
("قلب اومومن، دماغش کافرست") شا کا دل مومن ہے۔ دماغ ایک
حزنک مومن ہے۔ مگر ان کی زبان بڑی کافر ہے۔

پردتاری ڈکٹیٹر شپ پر جو مضمون شالے نے لکھا ہے، اُسے دیکھ کر
کوئی گمان نہیں کر سکتا کہ چند برس پیشتر شا ہی وہ شخص تھے جنہوں نے ہٹلر
اور سولینی کو ابھرتے ہوئے ستائے سے تعبیر کیا تھا۔ اور بعد میں ابراہیم یغمیر

کی طرح خود کو سمجھا لیا کہ "ڈوبنے والا ستارہ میرا خدا نہیں ہو سکتا۔"

۲۔ نومبر ۱۹۱۷ء کو شلے کے ساتھ تاریخ ادب کی ایک بے پناہ جرأت، ایک عظیم قوت سلگئی۔ لوگ اس کی فنی حیثیت پر بحث کر رہے ہیں۔ یہ بحث اور طول پکڑی۔ نئے اور زیادہ تفصیلی جائزے لیے جانیے لیکن کوئی کہہ سکتا ہے کہ جو مقام فرانس کے انقلاب میں والیٹر اور بالزک کی تحریروں کو ملا۔ اور جو مقام روس کے انقلاب میں تالستانی کی تصنیفوں کو عطا ہوا، وہی مقام کل کا عالمگیر انقلاب جارج برنارڈشا کو نہیں دیگا۔ کہ ان کی تحریروں پر نے اس طبقہ کو بھجھوڑا ہے جس طبقے کے لفع خورشید نے آج بھی دنیا کے دو تہائی جسم میں گرے ہوئے ہیں۔

ظانصاری

جنوری ۱۹۵۷ء

ممبئی

زندگی کے حالات

پیدائش : ۲۶ جولائی ۱۸۵۶ء
مقام : ڈبلن (آئرلینڈ کی راجدھانی)
وفات : ۲ نومبر ۱۹۵۷ء

مقام : لندن

”برنارڈ شا کے متعلق کوئی دلچسپ بات نہیں کہی جاسکتی
سوائے ان باتوں کے جو خود شا اپنے متعلق کہہ چکا ہے۔“

سوائے عمری

یہ جملہ برنارڈ شا نے اپنے ایک امریکی سوانح نگار فرینک ہاریس کو لکھا
تھا۔ انہوں نے ہاریس کو ہدایت کی کہ وہ ان کے بارے میں کچھ نہ لکھیں کیونکہ
ان کی محض ایک سوانح عمری ہے جو قابل اعتماد ہے اور وہ آرکبلڈ ہنڈسن نے
لکھی ہے۔ شا نے خود اس کی تصدیق دی۔ اور اس تصنیف کی خوبی یہ ہے
کہ اس میں شا کے متعلق غیر معمولی باتوں کا کھج لگانے کی غیر معمولی کوشش
نہیں کی گئی۔

انہوں نے ایک خط میں خود آرکبلڈ ہنڈسن کو لکھا۔

”لوگوں سے کہہ دیجیے کہ میں واقعی بالکل ایک معتدل آدمی
ہوں، خاموش، کاروباری ادب بالکل عام آدمی جیسا انسان سیر

بارے میں سب سے زیادہ غیر معمولی بات جو کہی جاسکتی ہے وہ
میرا معمولی ہونا ہے۔“

شاید غالباً دنیا کے ان تمام لوگوں میں سب سے آگے ہیں جن کی سوانح
عمری لکھی گئی، جن کے حالات زندگی کی تحقیقات کی گئی، ان کو نئے نئے معنی
پہنا دیے گئے اور عجیب عجیب پہلو پیش کیے گئے۔ دنیا میں کسی مصنف کے اتنے
کارٹون، اتنی تصویریں، اتنے لطیفے اور اتنی غیر معمولی باتیں آج تک شائع نہیں
ہوئیں جتنی شاکی۔ اس چیز نے بھی انہیں بلا وجہ معتمد بنانے میں مدد کی۔ اس
معدے کو انہوں نے اپنے ”سولہ خاکے“ تصنیف میں سلجھانے کی کوشش کی
اور بتایا کہ وہ خود بہت سلجھے ہوئے آدمی ہیں، انہیں حیرت ناک بنانے کی کوشش
نہ کی جائے۔

”میری زندگی میری تصانیف اور ڈراموں کی شکل میں ڈھل گئی ہے۔
ان کا خیال ہے کہ انسان اپنی سوانح عمری خود نہیں لکھ سکتا۔ اس کی کئی وجہیں
ہیں، پہلی وجہ تو یہی ہے کہ جب آپ کے منہ میں پانی بھرا ہوا ہو تو آپ خود
پانی کا ذائقہ کیسے بتا سکتے ہیں؟ اور اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ جب ایک شخص
اپنی سوانح عمری لکھتا ہے تو بالکل سچ نہیں لکھ سکتا۔ اور اگر سچ لکھ دے تو خود
اس کی ذات سے زیادہ دوسروں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ ایک آدمی
کی زندگی دوسروں کی زندگی سے الگ تھلگ تو ہوتی نہیں، اس کے رشتے
دوسرے لوگوں مثلاً رشتہ داروں، دوستوں اور عزیزوں کی زندگی سے جڑے
ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر اپنے بارے میں سب کچھ کہنے کی کوشش کی جائے تو دوسرے

لوگوں کا ذکر بھی آئیگا، اور بعض ایسی باتیں بھی لکھنی ہونگی جو اب تک راز میں رہی
 تھیں۔ چنانچہ اپنی دو دھیاں کے متعلق انہوں نے ایک دفعہ خود سوانح نگاری
 کے سلسلہ میں یہ لکھ دیا کہ میرے ایک چچا تھے جنہوں نے خود کشی کا عجیب و
 غریب ڈاکٹری طریقہ ایجاد کیا تھا، انہوں نے دل کی حرکت بند کر لی اور
 دنیا سے سدھار گئے۔ جیسے ہی یہ سوانح شائع ہوئی، شاکی تمام دو دھیاں
 ان سے ہمیشہ کے لیے ناراض ہو گئی، کیونکہ چچا کی موت اب تک ایک راز
 سر بستہ کے طور پر رکھی گئی تھی اور ظاہر یہ کیا گیا تھا کہ وہ عام حالات میں
 انتقال کر گئے۔

اسی طرح انہوں نے جہاں کہیں سوانح حیات کا ذکر کرتے وقت
 کسی دوست کا ذکر کیا اور اس طرح کیا جس طرح وہ جانتے تھے تو ان
 دوستوں کو ناگوار گزرا اور شکایت پیدا ہوئی کہ شانے ان کو سماج میں ذلیل
 کر ڈالا ہے۔ اسی لیے شانے باقاعدہ اپنی سوانح عمری پوری تفصیلات کے
 ساتھ خود نہیں لکھی۔ ان کا خیال ہے کہ آج تک جتنی سوانح عمریاں لکھی گئی
 ہیں ان میں ۱/۲۹ فیصدی وہی باتیں ہیں جو عام لوگوں کی زندگی میں ہوتی
 ہیں اور باقی آدھا فیصدی یا تو اقبال جرم ہے یا محض جھوٹ۔

”گوئے اور روسو کی سوانح عمریاں اپنے جرموں کے اقبال نامے ہیں؟
 اور باقی جو ہیں وہ ناقابل برداشت اپنے دوست اور محسن ولیم آہر کا دفعہ
 انہوں نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ شانے کسی پاسٹ رہائش کی لکیریں دیکھنے
 والے کو ہاتھ دکھایا۔ اور جب اُس نے شا کے حالات زندگی بتائے تو انہیں

بڑی حیرت ہوئی کیونکہ واقعات بالکل صحیح تھے اور ویسے کے ویسے ہی شاپر
 گزرے تھے۔ دوسرے روز انہوں نے ولیم آرچر سے کہا کہ جناب مجھے بھی ہاتھ
 دیکھنا آتا ہے، لایے آپ کا ہاتھ دیکھوں، آرچر کا ہاتھ دیکھ کر انہوں نے لفظ
 بہ لفظ وہی واقعات دہرا دیے جو پامسٹ نے خود شا کا ہاتھ دیکھ کر بیان کیے
 تھے۔ آرچر نے کہا، یہ تو بالکل صحیح بتا رہے ہیں آپ۔ آپ پامسٹ کب ہو گئے
 اس واقعہ سے شائے اندازہ کیا کہ پامسٹری محض ایک تجربے اور انداز
 کا نام ہے، ورنہ ۹۹ فیصدی حالات سب انسانوں کے ساتھ ایک سے
 ہی گزرتے ہیں، باقی رہے آدھے فیصدی، سو کوئی پامسٹ انہیں بیان نہیں
 کرتا۔

کسی مضمون میں (جو خط بھی ہے اور مضمون بھی) انہوں نے لکھا ہے کہ :

”واقعات مجھ پر نہیں گزرے، بلکہ میں ہوں جو واقعات پر گزرا“

چنانچہ شاجن واقعات پر خود گزرے ہیں ان کا اختصار یہ ہے کہ :

۲۶۔ جولائی ۱۸۵۶ء کو جارج برنارڈ شا آئرلینڈ
 کی پروسٹنٹ بستی کے ایک شریف خاندان

ولادت اور بچپن

”شا“ میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ جارج کار شا ڈبلن کے مشرق کے خاندان
 سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے ایک کھلتے پیتے گھرانے میں شادی کی تھی۔
 ان کی ماں کے خاندان میں مذہبی پابندی، پاکبازی اور رکھ رکھاؤ کے بڑے
 سخت حدود تھے۔ چنانچہ ماں کی تربیت ایسا حوال میں ہوئی جس کی اندو
 گش اور ذہنی دباؤ نے ان پر منفی ردِ عمل کیا اور شادی کے بعد وہ شدت پسند

اور سخت گیر ہونے کے بجائے آزاد منش اور لا پرواہ ہو گئیں۔

باپ ایک معمولی تجارت پیشہ آدمی تھے۔ اور اگرچہ وہ اعتقادی طور پر Testotaller (مذہباً پاکباز) تھے لیکن انہیں شرع ہی سے شراب پینے کی عادت پڑ گئی تھی۔ باپ کی عمر چالیس سال تھی جب انہوں نے شاکی والدہ سے شادی کی اور ماں کی عمر تیس سال۔ شادی کے فوراً بعد ہی ”ہنی مون“ کے زمانہ میں ایک روز ماں نے جو الماری کھولی تو باپ کے کپڑوں میں سے چھٹہ خالی بوتلیں نکلیں، اور ماں کے تصورات پر کبلی گریڑی وہ سمجھ گئی کہ ان کا شوہر زبان سے نیک اور پرہیزگار لیکن عادات میں شرابی ہے، فوراً انہوں نے تنہائی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے شوہر سے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ وہ گھر چھوڑ کر بندرگاہ کی طرف چل دیں کہ شاید انہیں جہاز پر ملازمت مل جائے اور اس طرح وہ معاشی اور جسمانی طور پر اپنے شوہر سے بے واسطہ ہو سکیں لیکن جہاز پر انہوں نے شرابی جہازیوں کو دیکھا اور وہاں بد اطواروں کی کثرت کا اندازہ کرتے ہوئے انہوں نے فیصلہ کیا کہ اتنے بد اطوار شرابیوں کے درمیان رہنے سے تو ایک شرابی مگر معقول شوہر کے ساتھ رہنا زیادہ گوارا ہے۔ چنانچہ وہ واپس چلی آئیں۔

ان کے باپ شرابی تو تھے لیکن ایسے بلا نوش نہیں کہ وہ سڑکوں پر یا ہوٹلوں میں گرتے پھریں۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے رہتے تھے اور صرف عادت کے ماتحت مجبور تھے۔ البتہ انہوں نے ایک دفعہ اپنے ایک دو متمند عزیز کے یہاں رات کے کھانے کے بعد اعلیٰ درجہ کی شراب دیکھ کر ضرورت سے زیادہ پی لی اور بہک گئے،

استنبہ کے کہ تمام حاضرین کو ناگوار گزرا اور انہوں نے جارج کارشل سے اظہار
بیزاری کیا۔ اس کے بعد سے ان کے والدین کو بڑے اور باعزت رشتہ داروں
کی کسی ضیافت میں نہیں بلایا گیا اور ڈبلن کے مشرفا میں رہ کر بھی وہ رفتہ
رفتہ ذات باہر اور اچھوت بن کر رہ گئے۔

پھر شاکے والد نے تجارت میں ایک شخص کو شریک کار بنا کر جو روپے
لگایا تھا، وہ تجارت بھی فیل ہو گئی۔ کار دوبار کی طرف سے لا پرواہی، ناقصیت
اور زیادہ خرچ دونوں شریکوں میں مشترک کمزوری تھی۔ اور شاکے باپ
اتنے صلح پسند خوش باش اور بے پرواہ آدمی تھے کہ انہیں کبھی اپنے شریک
کار پر کوئی شبہ تک نہیں ہوا۔

تجارت ناکام ہونے کے بعد گھر میں کوئی بڑا اثاثہ نہ تھا، اور نہ کوئی
باقاعدہ ذریعہ معاش۔ چنانچہ بڑی تنگی سے گزر ہونے لگی۔ اور باپ میں گھر کی
طرف سے لا پرواہی اور حالات سے بیزاری بڑھنے لگی۔

ماں اگر یہ گھر لیو ماحول سے خوش نہ تھی لیکن خاموش قسم کی عورت تھی۔
اور چونکہ کبھی جھگڑتی نہیں تھی اس لیے کبھی غمتی بھی نہ تھی۔ وہ کچھ اس قسم کی عورت
تھی کہ ”آپ اگر کوئی غلطی یا غلط روی کریں تو وہ خاموش دیکھتی رہیگی، کچھ
نہ کیسی لیکن اپنے طور پر ہمیشہ کے لیے آپ کو غلط کار سمجھ لیگی۔“

”بشر اور فوق البشر“ ڈرامے کے دیباچے میں شاکے نے ایک جگہ لکھا ہے
کہ ”اس آدمی سے بچ کر رہنا جو تمہاری چوٹ کا فوراً جواب نہیں دیتا“ یہ
جملہ انہوں نے اپنی ماں کے کردار کو نظر میں رکھنے کے بعد لکھا ہے۔ کیونکہ وہ

اپنے شوہر سے ہمیشہ کے لیے مایوس ہو گئی تھی۔
 شا کے باپ اگرچہ اپنی بیوی سے محبت کرتے تھے لیکن عملی زندگی میں
 اس محبت کا اظہار شاذ و نادر ہی ہوتا ہوگا۔

شادی کے بعد ان کے ہاں تین بچے ہوئے۔ دو لڑکیاں ایک لڑکا۔
 شا اپنی بہنوں سے چھوٹے تھے۔ ابھی ان کی عمر ایک سال ہو گئی کہ ان کی
 ماں کچھ دنوں کے لیے اپنے میکے چلی گئیں اور بچوں کو باپ اور خادمہ کی نگرانی
 میں چھوڑ گئیں۔ اس وقت ان کے باپ نے اپنی بیوی کو سسرال میں جو
 خط لکھا ہے اس میں شا کی شرارت اور بیقراری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 ”میں نے تمہارے بوسے دونوں بچوں (بیپ اور بوب) کو پہنچا دیے
 لیکن تمہاری ہدایت کے خلاف کچھ اپنے لیے چرا لیے۔ اور تم
 جانتی ہو کہ چوری کا بوسہ کتنا لذیذ ہوتا ہے۔“

اس خط سے اور روزمرہ کے واقعات سے شا کے والدین کے باہمی
 تعلقات اور گھریلو ماحول کا ہلکا سا اندازہ ہوتا ہے۔ ماں کی عادات بیان
 کرتے ہوئے کسی جگہ شالے لکھا ہے کہ جب وہ حالات کی ناگواری سے
 پریشان ہوتی تو ان میں خود کو اچھلٹے نہ رکھتی تھی بلکہ ہر شے سے بے نیاز اپنے
 وجود میں غرق ہو جاتی تھی۔ اور ایک ایسی دنیا میں رہنے لگتی تھی جسے خود اس
 کے تصور اور خیال نے بنایا ہو۔ ہر حال خیال کی یہ دنیا حقیقت کی دنیا سے
 بدرجہا بہتر اور گوارا ہوتی ہوگی۔

جس طرح ماں ایک نرم دل، خاموشی پسند، تنہائی پسند اور بے فکر قسم

کی فطرت رکھتی تھیں، ان کے باپ بھی بڑے رحم دل انسان تھے۔ وہ اس اصول کے آدمی تھے کہ بخش دو گر خطا کرے کوئی۔

”میری ماں اور باپ دونوں اتفاق سے ایسی فطرت رکھتے تھے جس میں دباؤ ڈالنے اور جبر کرنے کا شائبہ تک نہیں تھا۔ چنانچہ ایک طرف باپ کا یہ رویہ تھا کہ وہ اپنے بچوں کے کھانے پینے اور مزے اٹانے کی تمام ضروری چیزیں ہر صورت میں زیادہ سے زیادہ مہیا کر کے رکھتے تھے اور اپنے بچپن کے تجربے سے محسوس کرتے تھے کہ بچوں کو بھوک بہت لگتی ہے چنانچہ وہ ایسا سامان ہمیشہ رکھتے تھے کہ ان کے بچوں کو بھوک کے وقت مجبوری کا احساس نہ ہو“ میں باورچی خانہ میں کھانا کھاتا تھا اور کبھی بھوکا نہیں رہا۔ ان کی ماں اور باپ کی عادات کے متعلق خود شان کے قلم سے اور ان کے سوانح نگاروں کے قلم سے اتنا تفصیلی ذخیرہ ملتا ہے کہ شاکی اپنی عادات اور ان کے کرداروں کو سمجھنے میں نفسیات کے ماہروں کے لیے نشانِ راہ بنانے کے کام آسکتے ہیں۔

شانے اپنے والد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ زیادہ ہلستے تو نہیں تھے لیکن انہیں اس وقت ہنسی بے اختیار آتی تھی جب چاروں طرف ہنسی کے خلافت ماحول ہو۔ مثلاً ایک جنازے کے جلوس میں وہ شریک تھے۔ جلوس میں چلنے والوں کے منہ لٹکے ہوئے ہونگے اور ہر ایک کے چہرے پر غیر ضروری اور مضحکہ خیز طاری ہوگی کہ اتنے میں مسٹر کارشا کو ایک جملہ سوچ گیا اور وہ جملہ کہہ کر وہ خود بے اختیار ہنسنے پڑے۔

اسی طرح اپنی تیراکی کے شوق کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں بہت کم عمر تھا جب میرے والد نے مجھے بہتے پانی میں نہانے کی ترغیب دی انہوں نے خود کیلینی خلیج کے پانی میں مجھے غوطہ دیا اور کہنے لگے کہ تیرنا بہت مفید چیز ہے وہاں ہی میں وہ تیرنے کی افادیت سمجھا رہے تھے۔ سمجھاتے سمجھاتے ذکر کرنے لگے کہ تیرنے کی بدولت دوسروں کی جان بچائی جاسکتی ہے۔ مثلاً میں نے تمہارے ماموں رابرٹ کی جان اسی فن سے بچائی اور انہیں ڈوبتے ڈوبتے نکال لیا۔ یہ کہہ کر زرا جھکے اور میرے کان کے قریب زبان لا کر بولے ”سچ یہ ہے کہ اس کے بعد شاید زندگی بھر مجھے کسی واقعے پر اتنا کھپتنا نا نہیں پڑا“ یہ کہہ کر خود مسکرا دیے۔ اسی طرح *Anti climax* سے لطف لینا شا کے باپ کی فطرت میں داخل تھا۔ اور اسی کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”چنانچہ میرے یہاں جتنے ”انٹی کلائمکس“ (انتہائی عروج کے نقطہ پر پہنچ کر وہاں سے غوطہ لگانا) ہیں وہ کبھی ارادہ پیدا نہیں کیے جاتے میری تحریر میں یہ چیز خود بخود اور قدرۃً آجاتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرے باپ کی دبی دبی ہنسی میں اور تھیسٹر کے اندر میں اپنے مزاحیہ انداز سے جو تفریح کی صورت پیدا کرتا ہوں، اس میں ضرور ایک تعلق ہے“

ماں کو شا کی تربیت سے کچھ زیادہ دل چسپی نہ تھی۔ وہ

تعلیم و تربیت اپنے شریلوں کو بالکل آزاد اور ”بے بہرہ“ چھوڑ دینے کو جبر کرنے سے زیادہ پسند کرتی تھیں۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :

”بوسہین انارکسٹ (اپنے حال میں مست اور بدظنی بے ضابطگی

کی زندگی بسر کرنے والے والدین کے بچے جب بڑے ہوتے ہیں تو انہیں اپنی تربیت کے خلاف ایسا شدید رد عمل ہوتا ہے کہ وہ حد سے زیادہ والدین کی رسم کے پابند ہو جاتے ہیں۔ حد سے زیادہ تو نہیں لیکن ایک حد تک شاپراس 'انارکزم' اور خود پرستی کا اثر ہوا۔ انہیں کبھی کسی نے نہیں مارا۔ ایک نوکرانی یا اتاجوان کی دیکھ بھال کے لیے ملازم تھی وہ جب کبھی شا کو شرارت کرتے دیکھتی ان کے سر پر ایک دھپ جھادی تھی، بہت دن تو وہ برداشت کرتے رہے۔ "آخر ایک دن میں نے اس کی خلاف ورزی کی، وہ دب گئی اور پھر میں اس کے کنٹرول سے بھی باہر ہو گیا" قدر شا کو اپنی ماں سے زیادہ لگاؤ ہونا چاہیے تھا، اور ہمیشہ رہا۔ ایک تو وہ اپنے اس شرینچے کو ڈانٹتی نہ تھیں، دوسرے رحم اور شفقت کا برتاؤ کرتی تھیں "ایک دن جب انہوں نے اپنے ہاتھ سے مجھے روٹی دی تو اس پر مکھن کی معمول سے زیادہ موٹی تہہ چڑھی ہوئی تھی" چنانچہ شا کو یقین ہو گیا کہ ان کی ماں سے زیادہ سہرورد فرشتہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور اسی لیے زندگی بھر شا کی تعلیم اور ان کی تربیت ان کی ماں اور ماں کے متعلقین سے زیادہ متاثر رہی۔ باپ کو ویسے بھی پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کبھی ان کے ہاتھ میں کتاب نہیں دیکھی گئی سوائے اس کے کہ اسکاٹ کے نادلوں کا وہ ذکر کیا کرتے تھے۔

ماں یا باپ انہیں ٹھلانے نہیں لے جاتے تھے بلکہ وہی اتنا اپنے

ساتھ رکھتی تھی۔ اتنا کبھی کبھی اس نا سمجھ بچے کو باغ میں تھلانے کے بہانے لے جاتی تو باغ جانے کے بجائے اپنے دوستوں سے ملنے ایک بستی میں چلی جاتی تھی۔ اتنا کا دوست ایک بہت ہی گندی بستی (Slum) میں رہتا تھا، اور جتنی دیر اس سے ملتی، نا سمجھ بچہ وہیں بدبو اور گندگی میں بٹھرتا، اور اپنا دم گھونٹے رہتا تھا۔ چنانچہ پہلے ہی ڈرامے میں جو غلیظ مکانات اور گندی بستی کا ذکر ہے، اس کے اولین نقوش شا کے ذہن پر اس وقت ابھرائے تھے جب ان کا ذہن ایک سادہ ورق کی طرح بے خبر تھا۔ ایک روز اتنا کا دوست اپنی محبوبہ کی ضیافت کرنے کے لیے اسے قریب کے ایک شرابخانے میں لے گیا۔ شا بھی انگلی پکڑے ساتھ ساتھ تھے۔ شرابخانے میں گھسے تو سوڈا لیمن کی بدبو، شراب کی بدبو، اور سگاروں کے دھوئیں سے پوری فضا نفرت انگیز بنی ہوئی تھی۔ وہ دھواں شلے پاکیزہ دماغ میں بکھر گیا اور ایسا بھرا کلا نہیں ہمیشہ کے لیے شراب اور سگریٹ وغیرہ سے نفرت ہو گئی۔ ان دونوں کا تصور ان کے لیے غلاظت اور بے ہودگی کے ساتھ لازم ہو کر رہ گیا تھا۔

اس کے بعد شا بچوں کے ایک اسکول میں داخل کیے گئے۔ اسکول اور شا کا تعلق اپنی جگہ خود ایک مطالعہ کا موضوع ہے۔ کیونکہ اسکول کھڑا بطور سے ان کا دم گھٹتا تھا اور ہمیشہ کے لیے ضابطہ پرستی۔ اور قسم کے بیرونی ضابطوں کے خلاف ہو گئے۔

اسکول میں داخل ہونے سے پہلے ایک معلمہ کو ان کی تعلیم سپرد کی گئی، لیکن اس سے پڑھتے وقت شا کا دم گھٹتا تھا۔ مجھے کوئی ایسا وقت یاد نہیں،

جب چھپے ہوئے کا غذا مفہوم میں نہ سمجھ سکتا ہوں۔ بلکہ میں تو یہ بھی خیال کر سکتا ہوں کہ پڑھا لکھا ہی پیدا ہوا تھا۔

بہر حال ان کی ابتدائی آستانی نے انہیں کھوڑا بہت حساب کتاب جمع، تفریق، ضرب وغیرہ ان کو سکھا دیا تھا۔ تقسیم البتہ وہ نہیں سکھ سکے۔ کیونکہ انگریزی قاعدے کے مطابق وہ تقسیم کے سوال کراتے وقت وہ کہتی — ”ڈو کو چار میں ڈالا“ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ”میں ڈالا“ کیا بلا ہے۔ یہ ”میں ڈالا“ کا مطلب پہلے دن اسکول میں داخل ہوتے ہی بتایا گیا ”اور میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ تنہا یہی وہ چیز تھی جو میں نے زندگی بھر میں اسکول سے سیکھی ہے“

اسکول میں داخل کیے جانے سے پہلے وہ اپنے رشتہ کے چچا کے ہاں جاتے تھے وہاں چچا زاد بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر لاطینی زبان کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اور تھیوڑی بہت لاطینی ہی میں سیکھی۔

شا کی عمر دس برس کی تھی جب وہ اسکول میں داخل کیے گئے۔ وہاں ناموں کے ابتدائی حروف کی ترتیب سے لڑکوں کو نشست دی گئی تھی۔ چنانچہ شا کو ی کی لائن میں جگہ ملی۔

”درجے میں ہماری نشستیں حروف ابجد کے حساب سے تھیں، یعنی ان میں کوئی تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی تھی“

اسکول کے ضابطے پر پہلا غصہ تو یہیں آیا کہ چاہے تمہارا ذہنی اور علمی مقام کوئی بھی کیوں نہ ہو، مگر تمہاری نشست اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتی۔ مگر اس

ترتیب سے ایک قاعدہ بھی ہوا۔ جب ماسٹر لڑکوں سے کتاب پڑھواتے اور
 شاکی طرح اچک کر دیکھ لیتے تو وہ فوراً حساب کر لیتے کہ جب B سے سوال
 کیا گیا ہے تو S کے نمبر پر فلاں سوال آئیگا اور اپنا نمبر آنے سے پہلے سوال کا
 جواب تیار کر لیتے تھے جس سے درجے میں ان کی قابلیت کی دھوم مچ گئی۔
 لیکن ابھی دو چار بڑے سخت مقام باقی تھے۔ ایک تو استادوں کا
 سخت رویہ۔ پھر اسکول میں طالب علموں کا ماحول۔ اور پھر علم الحساب کا
 مضمون۔ حساب کے مضمون میں شا کا جی نہ لگتا تھا۔

”میں وہ چیز کبھی نہیں سیکھ سکتا، جس سے دھپسی نہ ہو۔ میرا حافظہ ہر چیز
 کو اندھا دھند قبول کرنے کا عادی نہیں ہے، وہ بعض چیزوں کا انتخاب کر لیتا
 ہے، بعض کو نا منظور کر دیتا ہے، اور حلفے کا انتخاب علمی حیثیت سے نہیں ہوتا“
 چنانچہ شا علم الحساب، خصوصاً الجبرے میں کورے رہے۔ جب کبھی ان سے
 کہا جاتا کہ B تو وہ جی ہی جی میں سوچتے کہ الف سے مراد انڈا اور ب سے
 مراد بھنا گوشت۔ اور آگے چل کر وہ ب کا مطلب برانڈی (شراب) اور بے میل
 سمجھنے لگے تھے۔ جب ان کے ایک دوست نے ان کے دماغ سے الجبرے
 کے متعلق یہ غلیظ تصور صاف کیا۔

اسکولوں میں مقابلے کی اسپرٹ بھی پیدا کی جاتی ہے۔ شا کو زمانہ طالب
 علمی میں یہ اسپرٹ بھی بہت کھلتی تھی۔

”مجھے مقابلے کے امتحان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اگر میں کسی مقابلے کے امتحان
 میں شریک ہوں اور جیت جاؤں تو مجھے اپنے حریفوں کی شکست و مایوسی

جو تکلیف ہوگی وہ بہ نسبت اپنی جیت کے زیادہ ہوگی۔ اور اگر میں ہمارے جاؤں تو اپنی نظر میں جو وقت ہے اسے نقصان پہنچے گا۔

پھر وہاں تعلیم سے زیادہ ضابطہ پرستی اور خانہ پری کی فکر ہوتی تھی۔ ”میں کسی ایسے اسکول میں نہیں گیا جہاں استادوں کو میری فکر ہو۔ یا اپنے پیٹے کے فرائض کا احساس ہو۔ یا انہیں اتنی جہلت بھی ہو کہ وہ یہ فکر کر سکیں“

چنانچہ اسکول میں میں نے کچھ نہیں سیکھا۔ استادوں کا جو رویہ طالب علموں کے معاملہ میں ہوتا تھا بیچارے طالب علم اسی کے اثر سے اور بد قسمتی اور بد لگام ہو جاتے تھے۔ جب لڑکوں کو دبا کر، دھمکا کر رکھا جائیگا، جب ان کے ساتھ مجرموں کا سا سلوک کیا جائیگا تو ان سے یہ توقع کیسے کی جاسکتی ہے کہ بھلے مانس بنے رہیں۔ ایک روز اسکول کے ہیڈ ماسٹر کو اچانک معلوم ہوا کہ اس کی بیوی خطرناک بیماری کا شکار ہو گئی ہے۔ ہیڈ ماسٹر پر یہ فوری صدمہ ایسا کاری پڑا کہ اسے غش آگیا۔ اس پر ماسٹروں کو کلاس چھوڑ کر دوڑنا پڑا۔ شا جس کلاس میں تھے اس کا استاد بھی دوڑا ہوا گیا۔ لیکن استاد نے طالب علموں سے نہایت التجا کے ساتھ درخواست کی کہ وہ اس وقفے میں غل غیاظ نہ کریں، اور بھلے مانسوں کی طرح پرسکون رہیں۔ لیکن ”طالب علموں کے ساتھ اس کے پہلے تو بھلے مانسوں کا سا سلوک نہیں کیا گیا تھا“ انہوں نے موقع غنیمت سمجھا اور وہ شور کیا کہ معاذ اللہ۔ اس دن سے شا کو اسکول کے ڈسپن اور وہاں کی تہذیب پر سے اعتماد جاتا رہا۔

اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے واقعے ہوئے جن سے طالب علم بنارڈ شا کا

حساس دل و دماغ بہت متاثر ہوا اور اس کے رویے کو خاص شکل دینے میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔

مثلاً طالب علموں کو وہ چیزیں پڑھانا جن میں ان کا جی نہ لگتا ہو۔ مثلاً گوربانیں سیکھنے سے کوئی دل چسپی نہ کھی۔ وہ تھوڑی بہت لاطینی اسکول سے باہر سیکھ چکے تھے۔ لیکن اگر اسکول میں لاطینی کی تعلیم میں جبر اور زبردستی نہ کی جاتی تو شاید میں خرینچ کی طرح لاطینی بھی سیکھ گیا ہوتا۔

”افسوس کہ میں زبانیں نہیں سیکھ سکتا، عام اہلیت کے آدمی، جتنا عرصہ مجھے جرمن زبان کی لغت خریدنے میں لگ جاتا ہے، اس سے بھی کم عرصے میں سنسکرت سیکھ لیتے ہیں“ یہ بھی ان کی ابتدائی تعلیم کا اثر تھا۔ زبانیں سکھانے کے معاملہ میں شالے بعد میں وہ بات کہی جو بچپن کی تعلیم نے ان کے ذہن پر نقش کی ہوگی۔

”مجھے پختہ یقین ہے کہ دماغ کو غیر قدرتی کاموں میں لگانا اتنا ہی بے ہودہ اور نامعقول حرکت ہے جتنا جسم سے غیر فطری کام لینا۔ اور لوگوں پر ان چیزوں کا علم حاصل کرنے کے لیے دباؤ ڈالنا جو وہ خود نہیں سیکھنا چاہتے۔ یہ حرکت اس درجہ خوفناک اور نامعقول ہے جیسے کسی آدمی کو بھوسا کھلانا“ جہاں سیکھنے کی خواہش نہ ہو وہاں تجربہ بھی نہیں سکھا سکتا۔

جہاں چہ لاطینی زبان کے علاوہ علم حساب اور گرامر قواعد میں بھی یہی صورت حال پیش آئی اپنے بقول وہ چودہ سال کی عمر تک یہ سوال بھی حل نہ کر سکتے تھے کہ اگر کسی بازار میں ڈیڑھ بالیوں کی قیمت تین دھیلے ہوتی ہے تو

۱۱۔ پیسوں میں کتنی بالیاں خریدی جاسکتی ہیں۔

علم حساب سے یہ بیزاری طریقہ تعلیم کے بے ڈھنگے پن کی وجہ سے تھی۔ اور کچھ شاکی فطری جبر دشمنی کے سبب۔ اسکول کو وہ ایک قید خانہ سمجھتے تھے۔ جہاں کمزور اور کم عمر ہونے کی وجہ سے بڑے اور مضبوط لڑکے ان کو پیٹا بھی کرتے تھے اور استاد سے ایک معمول سمجھ کر ٹال جایا کرتے تھے۔

”قید خانے میں تو صرف جسم کو تکلیف دی جاتی ہے لیکن اسکول میں جسم اور دماغ دونوں کو۔ قید خانے میں کم از کم یہ تو ہوتا ہے کہ تمہاری حفاظت کی جاتی ہے اور تمہارے ساتھ قیدیوں کی طرف سے مار پیٹ یا جبر و تشدد نہیں ہونے دیا جاتا لیکن اسکول میں یہ سہولت بھی نصیب نہیں ہوتی“ گرامر، لاطینی اور علم حساب میں ناکام رہنے کے باوجود اسکول میں ہی ان کی ادبی صلاحیت نمایاں ہونے لگی تھی۔ مضمون وہ اچھا لکھتے تھے اور ادبی کتابیں زیادہ پڑھتے تھے۔ کورس کی کتابیں کم اور باہر کی کتابیں زیادہ مطالعہ کرنا ان کا مشغلہ تھا۔ ہمیں مضمون لکھنے بٹھایا گیا۔ میں نے پلوں کے نیچے یعنی تالاب کا جو نقشہ کھینچا تھا، وہ اتنا عمدہ بیان تھا کہ مجھے اول درجہ ملا لیکن اس چیز کا نہ کچھ انعام ملا، نہ کوئی خاص اہمیت دی گئی“ کیوں کہ انعام اور اہمیت کے مضامین میں لاطینی زبان کو مقام حاصل تھا۔

دہاں سے اٹھا کر وہ دوسرے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے۔ والدین کو صرف اس سے غرض تھی کہ بچہ اسکول جائے اور آجائے دہاں اس نے کچھ پڑھا یا نہیں، یا اس کے ذہن پر کیا گزر رہی ہے، اس سے کسی کو واسطہ نہ تھا۔

یہ اسکول ایک رومن کتھولک اسکول تھا، لیکن یہاں ذات برادری غیر
 کی کوئی تفریق نہ تھی، اس میں غریب دوکانداروں اور امیر سوداگروں کے بچے،
 پروٹسٹنٹ شرفاء، اور کتھولک جہلا اور غرباء کے بچے ایک ساتھ پڑھ سکتے تھے۔ کم
 سن بڑا رڈ شاہ پرنسپل کی یہ روایت نقش تھی کہ خداوند عالم اصل میں پروٹسٹنٹ
 ہے اور پروٹسٹنٹ فرقے ہی کو پسند کرتا ہے۔ رومن کتھولک مرتے ہی جہنم داخل
 ہونگے۔ اور رومن کتھولک پیس ذات ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ باپ نے ایک
 دفعہ انہیں کسی لوہار کے لڑکے کے ساتھ کھیلنے ہوئے دیکھ کر ڈانٹا تھا اور انہیں
 اچھی طرح سمجھایا تھا کہ ہم شرفاء کے بچوں کو ان رذیل لونڈوں کے ساتھ
 نہیں کھیلنا چاہیے۔ تم ان سے الگ تھلگ رہا کرو۔

اپنی شرافت اور بڑائی کا نقش پہلے سے موجود ہی تھا۔ پرائیویٹ اسکول
 میں پہنچے تو انہوں نے کتھولک بچوں سے الگ تھلگ رہنا شروع کر دیا
 کھیلنے کے وقت وہ ان ہم عمروں کے ساتھ کھیلنے بھی نہ تھے بلکہ استادوں
 کے ساتھ ادھر سے ادھر ٹھلکتے رہتے تھے۔ اس وقت شاہ کی عمر تیرہ سال تھی۔
 یہ صورت پانچ چھ مہینے جاری رہ سکی اور شاہ نے ”رذیلوں کی اس صحبت“
 میں جانے سے انکار کر دیا۔ باپ کو جب پتہ چلا کہ شاہ کے مشفق اور شاہ کی ماں
 کے معلم اور ساتھی نے ان کے بچے کو ایسی جگہ داخل کر دیا تھا تو انہوں نے بھی
 بیٹے کی حمایت کی اور اسے فوراً وہاں سے اٹھا کر شرفاء کے پروٹسٹنٹ اسکول
 میں داخل کر دیا گیا۔ اس اسکول میں ۱۸۷۱ء تک جب ان کی عمر پندرہ سال
 تھی، تعلیم پائی اور ”یہ میری آخری اسکول قید ثابت ہوئی“

اس "آخری اسکول قید" میں شاکی جرأت عمر کے ساتھ ساتھ کافی بڑھ گئی تھی۔ وہ کلاس میں اپنا وقار قائم رکھنے کے لیے نہ صرف اسکول کا کام تیار کر لیتے تھے بلکہ ماسٹروں کی غلطی پر انہیں گھڑے جوابات بھی دے جاتے تھے۔

ایک دن کسی نے کوئی بدعنوانی کی۔ ماسٹر نے کوشش کی کہ پتہ چلائے، یہ حرکت کس نے کی ہے تاکہ اس کو سزا دی جائے "ہر طالب علم سے یکے بعد دیگرے پوچھا گیا کہ ایسا کس نے کیا ہے۔ جب میرا نمبر آیا تو میں نے جواب دینے سے انکار کر دیا۔ اور اس کی دلیل یہ دی کہ کوئی طالب علم قانوناً اپنے آپ کو سزاوار ٹھیرانے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ اور سوالات جو کیے جا رہے ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ طالب علموں کو جھوٹ بولنے کی ترغیب دی جائے" اس کے دو ایک دن بعد تک تو یہ خیال رہا کہ اس بد زبانی کی سزا مجھے دی جائیگی، لیکن سزا نہیں ملی "کیونکہ صورت حال بالکل نئی تھی" اور اس کی سزا پہلے سے مقرر نہ تھی۔ "جب افسران بالا کو کسی معاملہ میں یہ خبر نہیں ہوتی کہ کیا کیا جائے تو وہ صرف وہی کر سکتے ہیں جو پچھلی دفعہ کیا گیا تھا۔ یہاں میں نے وہ حرکت کی تھی جو اس سے پہلے نہیں کی گئی تھی چنانچہ انہوں نے اس کے جواب میں کچھ نہیں کیا۔ اور نہ پھر آئندہ ویسے سوالات کیے گئے" گویا یہ میری طرف سے پہلی اصلاح تھی۔

شاکی تعلیم و تربیت میں صرف ماں، باپ اور اسکول ہی کا دخل نہیں ہے بلکہ دو شخصیتیں اور شامل ہیں۔ ایک تو ان کے رشتے کے ماموں، والدین، جو گریجواریتے اور انہیں ادب سے بڑا ذوق تھا اور شاکی پڑھنے لکھنے میں دل چسپی رکھتے تھے۔ دوسرے آئی جس کے متعلق شاکی کہتے ہیں کہ وہ ایک زبردست قوت کشش اور بڑی پُر اثر شخصیت

لی۔ ان کے گھر میں عجیب و غریب طریقے سے داخل ہوا۔ وہ ڈبلن میں
 بڑا مشہور موسیقار تھا اور موسیقی کی تعلیم کو اس نے اپنا ذریعہ معاش بنا رکھا تھا۔ جا
 بجا موسیقی کے پروگراموں کی تنظیم کرتا اور اپنے دوستوں اور شاگردوں کی موسیقی
 کا مظاہرہ کرتا۔ چونکہ اس زمانہ میں اس طرح زندگی بسر کرنے والے اچھی نظر سے
 نہیں دیکھے جاتے تھے اس لیے لی کے مخالفین کی تعداد بہت زیادہ تھی اس
 نے شاکی والدہ کو موسیقی کی تعلیم دینی شروع کی، اور ان کی آواز کے جادو کو ایسا دکھا
 دیا کہ شاکی گھر میں موسیقی کا ماحول پیدا ہو گیا۔ اور خود شا نے اپنی ماں سے موسیقی
 کی بنیادی تعلیم حاصل کر لی۔

شا کا گھرانہ چونکہ غریب ہو چکا تھا اس لیے وہ اعلیٰ درجہ کے شاہکار مکان
 کا کرایہ ادا نہیں کر سکتا تھا، اور اگر کسی گے ہوئے علاقے میں گھر لیا جاتا تو وہاں
 لی شاکی والدہ کو موسیقی کی تعلیم دینے کے لیے نہ آسکتا۔ وہ خود بے گھر بار بھی تھا۔
 چنانچہ چھٹے پایا کہ لی وہیں شا کے مکان میں کرایہ دار کی حیثیت سے شریک ہو جا
 اور لی اکیلا ہونے کے باوجود ہمارے مکان کے دو کمروں پر قابض ہو گیا۔ ایک میں
 خود رہتا تھا، دوسرے میں سا باں موسیقی

یہ شرکت اتنی اہم ہو گئی کہ میری ماں ہر مشغلے سے بے نیاز ہو کر صرف موسیقی
 کے پروگراموں میں لگ گئیں۔ اور بعد میں جب لی لندن چلا گیا تو کچھ عرصہ کے وقفے
 سے وہ بھی لندن چلی آئیں۔

”لی کا اثر ہمارے گھر نے پر ایسا تھا، اور بعد میں وہ ہمارے گھر کا ایک فرد

ہو گیا تھا، کہ آئی کے اثر سے ہی میں نے علمی سند کے متعلق شک و شبہ رکھنا اور اسناد کو ماننے سے انکار کرنا سیکھا۔ جو ابھی تک مجھ میں باقی ہے۔ (صفحہ ۹۳۸ء) آئی ان کی والدہ کا استاد ہی نہیں بلکہ زندگی بھر کا شریک کار رہا۔ بلکہ شا کے متعلق لندن میں جو مخالفانہ افواہیں پھیلتی تھیں ان میں آئی اور شا کی والدہ کے تعلقات کے متعلق بھی طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو گئیں تھیں۔

شا کے بیان کے مطابق انہیں تین استاد ملے۔ ایک معمولی خواندہ باپ، ایک گریجویٹ ماموں اور تیسرے موسیقار آئی۔ اپنے ڈرامے ”بے جوڑ پن“

(Mis alliance) میں جوانوں نے عاشق کے تین باپ دکھائے ہیں

اس میں بچپن کے اس تربیتی ماحول کا بھی ہلکا سا اثر ہے۔ اور اسے شا نے تسلیم کیا ہے کہ ”میرے بھی تین باپ تھے۔ ایک قدرتی باپ اور دو باہر کے لوگ“

پندرہ سال کی عمر میں ہی شا کو خود کھانے کمانے نوکری اور ذریعہ معاش کی فکر پڑ گئی، اور وہ ڈبلن کے مکانات کی ایک

دلال کمپنی میں کسی عمدہ دار عزیزی کی سفارش سے بحیثیت چہر اسی ملازم ہو گئے۔ وہ چونکہ رشتہ داروں کے اثرات کام کر رہے تھے، اس لیے جسمانی مشقت کے کام سے بچ گئے۔ اور میں نے اپنے آپ کو جو نیر کلرک کہنا شروع کر دیا ”یہاں شا کی ۸ اپریل سال ۱۸۸۰ء میں ہوئی۔ وہ ڈاک بھی لے جاتے تھے، خطوں کو فائل کرتے تھے، لفافے وغیرہ بناتے تھے، اور دوپہر کو صرف ایک آنے کا کھانا کھا کر پیٹ بھر لیتے تھے۔

چہر اسی اور کلرک کی دوپلو نوکری کے زمانے میں شا نے اپنا خط صاف کر لیا اور ستھرا لکھنے لگے۔ فائلوں کی پہچان بھی ہو گئی۔ یہاں بھی انہیں وہی اسکول والا

تجربہ ہوا کہ جب کوئی مشکل آکر پڑتی تھی تو افسر یہی حکم دے دیتے تھے کہ دیکھ لو پھلی بار ایسے موقعہ پر کس طرح کام کیا تھا۔ اور یہ پھلی بار کا سبق شا کو اچھی طرح یاد ہو گیا تھا۔

اتنے میں ”بڑے خزانچی“ کا عہدہ خالی ہوا۔ شانے خلا پر کرنے کے لیے اس کا چھوٹا موٹا کام خود سنبھالنا شروع کر دیا، اور کام میں محنت کی۔ افسران نے دیکھا تو نئے خزانچی کو لینے سے پہلے شا کو عارضی طور پر بڑے خزانچی کا قائم مقام بنا دیا۔ اور بعد میں وہ اپنی کارگزاری دکھا کر مستقل خزانچی ہو گئے۔ اور ۳۸ پونڈ سالانہ تنخواہ مقرر ہو گئی۔

”لیکن میرا جی اس کام میں لگتا نہیں تھا“ کیونکہ حساب میں کمزور ہونے کی وجہ سے ہر چھ مہینے بعد کے ٹوٹل میں خود اپنی جیب سے نقصان بھرنا پڑتا تھا۔ اب وہ دفتر کے باعث لوگوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ کچھ دن بعد کاجوں کے پڑھے لکھے نوجوان بحیثیت امیدوار دفتر میں آنے لگے۔ یہ کھاتے پیتے شرفاء کے لڑکے تھے۔ شا کو سپرد کیے گئے کہ انہیں دفتری کام کی مشق کراتے رہیں۔ انہوں نے دفتری کام کی جگہ موسیقی کی مشق شروع کرادی۔ ایک روز ایک نوجوان لڑکے کو وہ گانے کی مشق کرا رہے تھے کہ اتنے میں ناگہانی سینئر یاٹنر (کمپنی کا بڑا شریک مالک) اندر آگیا اور اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دفتر کے اوقات میں ملازمت کے امیدوار یہ کنسرٹ پروگرام کیسے کر رہے ہیں۔

اس دن سے دفتر میں شا کی ماہر موسیقی کی حیثیت تسلیم ہونے لگی۔ ان پر جو ڈانٹ پڑی وہ پی گئے کیونکہ دفتر کی سوسائٹی کچھ بہتر ہو گئی تھی، اور چاروں

طرف تعلیم یافتہ نوجوانوں کا مجمع رہنے لگا تھا۔

پھر بھی بیزاری باقی تھی کہ ایک اہم واقعہ ہو گیا۔ شاہد فتر میں لوگوں سے مذہبی اور اعتقادی بحثیں کیا کرتے تھے۔ اور بعض اوقات عام معتقدات کے خلاف بات کہہ جاتے تھے۔ ایک روز ان کے افسر اعلیٰ کو اس کا پتہ چل گیا۔ اس نے شاہ کو اپنے کمرہ میں بلایا اور سمجھا بجھا کر کہا کہ دفتر میں اس قسم کی بحثیں نہیں ہونی چاہئیں۔

”میں نے اپنے ضمیر کے خلاف سینٹرالمیڈا ٹرسٹ سے وعدہ کر لیا، اس لیے نہیں کہ میری گزراوقات کا ذریعہ خطرے میں پڑ گیا تھا (ویسے بھی میں اپنی کشتی پھونک ڈالنے میں کبھی ہچکچاہٹ نہیں کرتا ہوں) بلکہ اس لیے کہ میں ایسی پابندیوں کے درمیان مستقل طور پر سبر کرنا نہیں چاہتا تھا۔“
وعدہ کر کے باہر نکلے تو بیزاری اپنی حد کو پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ چند روز بعد ہی شانے وہاں سے استعفا دیا اور اپنی نیک چلنی کا سرٹیفکیٹ لے کر روانہ ہو گئے اور ایسے روانہ ہوئے کہ پچتریس سال تک ڈبلن نہیں گئے۔
لندن میں [ہاں پہلے سے لندن آچکی تھیں اور ان سے پہلے کی وہاں موجود تھا ۱۸۷۶ء میں بزنارڈ شاہ بھی وہیں چلے آئے۔ لندن آئے تو کوئی سہارا نہیں تھا۔ اور جو سہارے تھے، وہ کمزور۔

”لندن آیا تو میں تمام بدلیوں میں سب سے زیادہ بدلی تھا۔ کیونکہ مجھے کسی برطانوی یونیورسٹی میں تعلیم و تربیت نہیں ملی تھی۔۔۔۔۔ میں غیر تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ لیکن میری تعلیم ایسی تھی جس سے برطانوی گریجویٹ

نابلد تھے

یہاں بھی نشانے کچھ دن معمولی نوکری کے فرائض انجام دیے۔ مگر ان سے خرچ بھی چلنا دشوار تھا۔ وہ ملازمت بھی چھوڑ دی۔ قلم کے ذریعے زندگی بسر کرنے کا جذبہ ببقرار تھا۔ کئی رسالوں کو خط لکھا، کئی پبلشروں سے ملے لیکن

”لندن نے کسی شرط پر بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اپنے آپ کو قبول کرانے یا برداشت کرانے کے لیے مجھے لندن کا دماغ بدلنا تھا۔“

صرف ایک رسالے میں ایک مضمون منظور کیا گیا، جس سے پانچ شلنگ معاوضہ ملا۔ ایک پبلشر سے ملاقات ہو گئی، جنہیں پرانے بلاکوں پر اشعار لکھوانے تھے تاکہ انہیں اسکول کی انعامی کتابوں میں شامل کیا جاسکے۔ میں نے ان کی مثال کے مطابق ایک پیروڈنی (مزاحیہ) نظم لکھ دی۔ اور ایک دوستانہ مذاق کے طور پر انہیں بھیج دی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ انہوں نے میرا شکریہ ادا کیا اور پانچ شلنگ معاوضہ بھیجا۔ مجھ پر اس کا اثر ہوا اور میں نے دوسری تصویر کے لیے سنجیدگی سے نظم لکھ دی۔ اس سنجیدہ نظم کو پبلشر نے مذاق سمجھا اور قابل اعتراض مذاق ”اس کے بعد نشانے کبھی کسی کے لیے نظم نہیں لکھی۔“

”برٹش میوزیم ریڈنگ روم“ میں بیٹھ کر ہارڈ شا کارل مارکس کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ وہاں ولیم آچر سے شہداء میں ملاقات ہو گئی۔ اور انہوں نے

شک کے ذریعہ معاش کے لیے کوشش کی۔ تھوڑے دن بعد وہ انہیں لے کر
Pall mall Gazette میں گئے اور انہیں تبصرہ نگاری پر مامور کر دیا۔
 اس وقت تک لندن آئے ہوئے شا کو نو سال گزر چکے تھے اور اس نو سال
 کے طویل عرصہ میں انہوں نے صرف چھ پونڈ کمائے تھے۔ اور وہاں سے
The World رسالے میں فنی تنقید نگار کی حیثیت سے جگہ مل گئی۔ آٹھ
 مہینے تک عسرت سے بسر کرنے کے بعد شا کو پہلی بار روپیہ کی آمد اور شہرت
 کا دروازہ کھلتا نظر آیا۔ اس سال انہوں نے قلم کے ذریعے ایک سو ستترہ
 پونڈ کمائے۔ ۱۸۸۸ء میں *Star* رسالے کی بنیاد پڑی۔ اس کے پولیٹیکل
 اسٹاٹ میں لے لیے گئے، لیکن ہر مضمون ناقابل قبول قرار دیا گیا کیونکہ شا
 نے یہ ملازمت سیاسی مقصد پیش نظر رکھ کر کی تھی جس کی تفصیل کہیں اور
 آئیگی، بعد میں جب انہوں نے محسوس کیا کہ یہ ملازمت ہاتھ سے جاتی نہ ہے
 تو خود تجویز کیا کہ کوئی مستقل کالم دے دیا جائے جس میں غیر سیاسی مسائل
 پردہ لکھا کریں گے۔ چنانچہ "*Cornodi dascetto*" کے فرضی نام سے
 وہاں لکھتے رہے اور بہت مقبول ہوئے۔

۱۸۹۰ء میں لوئی انجیل جو اس زمانے کا سب سے بڑا موسیقی کا نقاد
 تھا، مصیبت میں کھنس گیا اور اسے ملک چھوڑنا پڑا۔ وہ گیا تو ولیم آرچر کے کہنے
 سے شا کو موسیقی کے تنقید نگار کی حیثیت سے لے لیا گیا۔ *The World*
 کے ایڈیٹر کا انتقال ہوا اور نئے ایڈیٹر سے شا کی نبھ نہ سکی اگرچہ ایڈیٹر سے زیادہ
 خود شاہ مقبول عام ہوتے جا رہے تھے لیکن مجبور ہو کر ۱۸۹۵ء میں انہوں نے

استعفاء دیا۔ اور وہاں سے ہٹ کر "Saturday review" میں میٹر کے نقاد کی حیثیت سے نوکری کر لی۔ یہاں سے انہیں چھ پونڈ ہفتہ مستقل معاوضہ ملنے لگا۔ اور یہاں ۱۸۹۸ء تک وہ باقاعدہ لکھتے رہے۔ یہ شا کے ذہنی اور جسمانی شباب کا ہی نہیں بلکہ ان کی شہرت کے عنوان شباب کا بھی زمانہ تھا۔ ۱۸۹۸ء میں ہی انہوں نے ایک دولت مند عورت پرینی ٹاؤن شینڈ سے شادی کر لی اور کچھ عرصے بعد لندن سے چالیس میل دور سینٹ آئسٹ لارنس ایک گاؤں کے پرائے بنگلے میں چلے گئے اور وہیں سے آخری سفر پر ۲ نومبر ۱۹۵۷ء کو روانہ ہو گئے۔

خدوخال

حلیہ — وضع قطع

لندن کے ایک تھیٹر میں حاضرین "Cyrano De Bergerac" ڈرامہ دیکھنے کے لیے منتظر بیٹھے ہیں۔ پردہ ابھی ہٹایا نہیں گیا۔ اسٹیج پر ایک بڑی کرسی پڑی ہے۔ کرسی کی آڑ سے ایک شخص تیزی کے ساتھ اٹھا اور کرسی پر جھبڈے کی طرح نصب ہو گیا۔ عمر سی ہوئی تقریباً چالیس سال۔

بھورے رنگ کا کوٹ ہے جس پر اس طرح ہلکے شل پڑے ہوئے ہیں جیسے کوٹ کو الماری کے بجائے کسی میٹکے میں رکھا گیا تھا۔ سرخی مائل دائرہ صحنہ ہے۔ چھر برا مگر تندرست بدن ہے۔ پیشانی پر گہرے سوچ بچار کی وجہ سے چمک کی بجائے پرسکون کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بھوؤں میں تناؤ پایا جاتا ہے، اور وہ چہرے سے کچھ آگے بڑھ گئی ہیں۔ چہرے کے رنگ، دائرہ صحنہ اور سر کے بالوں کے رنگ اور لباس کے رنگ میں کسی قدر کیا نیت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے، مگر ایسی جسے ارادہ پیدا نہیں کیا گیا۔ کپڑے اگرچہ معمولی اون کے ہیں لیکن بظاہر سمور کی کھال کے معلوم ہوتے ہیں۔ جوتوں پر کئی دن پہلے پالش ہوئی تھی، لیکن صفائی باقی ہے۔ لباس اور وضع قطع اگرچہ انگریز شرفا کی سی نہیں ہے مگر اس میں سلیقہ ضرور

پایا جاتا ہے۔ سر کے بال اتنے بڑے نہیں ہیں جو عام طور پر فنکار اپنی پہچان کے لیے ترتیب چھوڑ دیتے ہیں۔ اگرچہ بالوں کو توجہ کے ساتھ بنایا سنوارا نہیں گیا، لیکن ان میں ترتیب بھی ہے اور اعتدال بھی۔ سر پر ہیٹ ہے جو کلرک سے لے کر پرائے لارڈ تک سب پہنتے ہیں۔ اس میں کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔

اسٹیج پر قدم رکھتے ہی اس شخص نے بالکل آئرش انداز میں ایک ہاتھ بلند کیا، دوسرا ہاتھ پتلوں کے بائیں کونے پر کمر اور کولھے کے درمیان سنبھال لیا۔

”خواتین اور حضرات!“ ڈرامہ شروع ہونے سے پہلے میں آپ کو۔۔۔“ یہ جارج برنارڈ شاہ ہے جسے حاضرین میں اکثر لوگ پہلے بھی مختلف اسٹیجوں پر دیکھ چکے ہیں۔ کوچہ و بازار میں تقریر کرتے دیکھ چکے ہیں۔ سوشلسٹوں کی مختلف تحریکوں میں اس کی تقریریں سن چکے ہیں اور لندن کے بڑے بڑے بقراط اس کے آگے کان پکڑتے ہیں۔

شاہ کے لب کھولنے سے پہلے جو خاموشی تھی وہ ایک گمبھیر ستائے میں بدل گئی۔ شاہ کی آواز ”بلور پراشرنی کی جھنکار“ کی طرح بکھرنے لگی۔ حاضرین کے چہروں پر مسرت کی لہر دیکھی جاسکتی ہے۔ اس کی آواز میں ایک فیصلہ کن قوت ہے، استدلال کی کیفیت ہے، اور موسیقار کا سا سوز اور دلکشی ہے۔ ایک بے تکلف اپیل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریر کرنے اسٹیج پر نہیں آیا بلکہ حاضرین سے کسی بحث طلب موضوع پر صرف

وہی باتیں کہنے آیا ہر جن کو وہ پہلے سے مانتے آئے ہیں۔
 ”میں تو کہوں گا کہ چالیس برس سے اوپر کا ہر شخص بد فوارہ
 ہو جاتا ہے“

ایک ایک حرف الگ الگ سنا جاسکتا ہے۔ حرکت و سکون صاف
 سنائی دیتے ہیں ”اسکا ڈنڈل“ کا لفظ شا کی زبان سے اس طرح ادا ہوا کہ
 لفظ کے ساتھ پورا مفہوم بھی ابھر آیا۔

”مگر شا! عورتوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ایک عورت نے پوچھا
 ”عورتوں کے معاملے میں تیس برس کی میعاد ہو“ اور پورا مجمع بڑی طرح
 لوٹ پوٹ ہو گیا۔

شک کے چہرے پر ہنسی کے آثار نہیں تھے۔ وہ اور تن کر کھڑے ہو گئے۔
 جیسے وہ پہلوان جو اپنے جوڑ کو بیچ اکھاڑے میں چت کر کے تن جاتا ہے
 اور اسے مقابل کے ہر شخص کے سامنے اپنی فوقیت کا احساس ہوتا ہو۔

شا تقریر کر رہے ہیں۔ انداز مناظروں کا سا ہو۔ جملے منطقیوں کے جیسے
 ہیں۔ آنکھوں سے، بھودوں سے، ہاتھوں سے ایک ایک جملے کی تصویر کھینچتے
 جاتے ہیں۔ آواز میں اتار چڑھاؤ بڑھتا جاتا ہے۔ کاندھے چڑھاتے ہیں اور چھوڑ
 دیتے ہیں۔ آستین اٹھتے ہیں اور یونہی رہ جاتے ہیں۔ ان کے جسم کی ایک ایک
 حرکت الفاظ کا ضروری جز و معلوم ہوتی ہے۔ سر کو وہ ہاتھوں کے ساتھ جھٹکا
 دیتے ہیں۔ کبھی آگے کی طرف کبھی دایہنی جانب، کبھی بائیں طرف اور کبھی
 ایک دم پیچھے۔ ہر جھٹکے کے ساتھ الفاظ کو جھٹکا لگتا ہے۔ اور جملہ کی تان

ایسے لفظ اور ایسے اشارے پر ٹوٹتی ہے جس سے حاضرین کی وہ کیفیت ہو جاتی ہے جیسے گرم لوہے پر بھاری گھن پڑا۔ اور لوہا اور پٹا ہو گیا۔

شاہست بلند آواز آدمی نہیں ہے لیکن اس کی آواز میں بے مثل لطافت ہے نیشتر کی سی تیزی اور تلوار کی سی پچک۔ شا کو بولتے وقت اس بات کی کوئی پروا نہیں کہ کہیں کوئی جملہ حاضرین کی توہین نہ بن جائے۔ وہ کہیں اسے چیلنج نہ کر دیں۔ خود شا ہر ایک مخالف کو چیلنج کر رہے ہیں۔ لب و لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں پورا یقین ہے کہ تمام حاضرین ایک ایک لفظ اور ایک ایک نقطے پر ان سے متفق ہیں۔ اور اگر کہیں کوئی کھرا مخالف ٹوک بیٹھا تو انتہائی جرأت، موقع شناسی اور کھنڈے طریقے سے اس کی شوروش کو ٹھنڈا کر دینگے۔

ایسے بھی کئی موقعے آئے اور شا نے میدان فتح کر لیا۔

بعض نامہ نگاروں نے ان کا حلیہ لکھا تو اس میں یہ بھی لکھ دیا کہ شافلیشل کی قمیص پہنتے ہیں۔ انہوں نے تردید کی کہ شا نے زندگی بھر فلیشل کی قمیص نہیں پہنی۔ قمیص تو کبھی پہنی ہی نہیں۔ بھلا اپنے دھڑپر دو دو پوشاکیں منڈھنے کی کیا ضرورت ہے۔ سر سے پیر تک اندر وہ ایک اور چیز پہنے رہتا ہے جس سے کوئی قمیص بنانے والا قطعی واقف نہیں۔

جب لندن کی اونچی سوسائٹیوں میں اکڑا ہوا سفید کالر لگانا ضروری قرار پایا تو شا نے بھورے رنگ کا کالر حاصل کر کے صرف خاص خاص موقعوں پر گردن کے گرد لپیٹ لیا۔ بعد میں مختلف رنگ کے کالر لگائے۔ اکثر وہ ایک ہی

رنگ کے دو مختلف صورتوں کے کار لگاتے تھے اور اسی وضع کو پسند کرتے تھے۔
 واسکٹ یا جیکٹ جو شروع میں معمولی قسم کی ہوا کرتی تھی بعد میں لندن
 کے سب سے اعلیٰ درزیوں کے یہاں سلنے لگی۔ عام طور پر سادہ اور دھاریوں
 سے پاک ہوا کرتی تھی۔ سوٹ بھی دھاری دار نہیں ہوتا تھا۔ اکثر تیسے دایر ٹوٹ
 پہنتے تھے اور بڑھاپے میں بھی وہی پہنتے رہے۔ البتہ ساٹھ سال کے لگ بھگ
 پہنچتے پہنچتے انہوں نے ایک عصا بھی سنبھال لیا تھا۔ جو عصا کے پیر کے
 بجائے استادوں کی قمچی سے زیادہ مشابہ تھا۔

ہلکی اور لطیف مسکراہٹ سے ان کے چہرے پر جولہ رس پڑی رہتی تھیں
 وہ بڑھاپے کی جھریوں میں چھپ گئیں لیکن ان میں آخر وقت تک اتنی تازگی
 تھی کہ ہر وقت مسکراتے ہوئے نظر آتے تھے۔

کسی نے (ایک بار کے سوا جب ان کی بیوی کا انتقال ہوا) انہیں کبھی
 روتے نہیں دیکھا اور نہ کبھی قہقہہ لگاتے سنا۔ بے تکلفی اور سادگی کے باوجود
 ان کے چلے، وضع قطع اور چہرے پر ایک سکھ رکھا و مستقل طور پر پایا جاتا تھا۔
 ایک خدا ترس موجودہ سماج سے متنفر، ایک محنتی فنکار، اٹھند
 مزاج کے منطقی، اور ایک آرٹس باشندے کے اخلاق و عادات
 کے پچوڑ سے برنارڈ شا نے جنم لیا ہے۔

خدا ترس : اس معنی میں کہ وہ گوشت نہیں کھاتے۔ شراب نہیں پیتے۔
 سگریٹ یا تمباکو سے شوق نہیں کرتے۔ طلبہ کے جواب میں طمانچہ نہیں مارے
 کسی شخص پر جسمانی یا ادبی حملہ اس کی تذلیل اور اسے دکھ پہنچانے کے لیے نہیں

کرتے۔ اور جب انہیں یقین ہو کہ ان کی مہربانی کسی کام آسکتی ہے تو وہ نہایت مہربانی اور نرمی سے پیش آتے ہیں۔ چھبیس برس کی عمر میں انہوں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا تھا اس لیے نہیں کہ جانوروں کا کاٹنا ظلم ہے، بلکہ اس لیے کہ مردہ جانور چنانہ بندھا اور گندگی ہے۔ اس پر ان کے ایک لارڈ دوست نے جملہ کساہی کہ اگر جانور زندہ کھائے جاسکتے تو شاید برتارڈ شا کو گوشت کھانے پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ اصلیت یہ ہے کہ ان کی نفاست پسندی انہیں گوشت سے زیادہ سبزی ترکاری کی طرف لے گئی۔ جو بالکل قدرتی بات تھی۔

پہلے تو میں آدم خور تھا، لیکن میں نے دیکھا کہ سبزی جیسی اعلیٰ خوراک ہوتے ہوئے مردہ جانوروں کے جسم کھانا حقاقت ہی شہ میں جب وہ مشہور انگریزی شاعر بشلی کی نظمیں پڑھ چکے تو انہوں نے بشلی کی تعلیم کے اثر میں گوشت کھانا ترک کر دیا۔ اس پر انہیں تبین خاص اعتراضات تھے۔ (۱) جانور ہماری طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں چبا جانا قابل نفرت ہوگا (۲) سوشل لحاظ سے نقصان دہ ہے۔ اس طرح آدمی اپنی عادات میں جانوروں کا غلام اور پابند ہو کر رہ جائیگا۔ (۳) صحت اور تندرستی کا بھی سوال ہے۔ گوشت کھانے سے جسم کو نقصان پہنچتا ہے، اور قوت بھی کم ہو جاتی ہے۔ ”مجھے مردار لوگوں کو چلتے پھرتے دیکھ کر نفرت ہوتی ہے۔ یہ بالکل غیر فطری بات ہے“

شراب اور سگریٹ کو وہ جسم کی عمارت میں گندگی اور غلاظت پھیلانا سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو لوگ گوشت کھانے، شراب پینے اور تمباکو استعمال کرنے کی عادت رکھتے ہوئے بھی صحت مند، ذہین اور صاحب دماغ ثابت ہوئے، اگر

وہ ان عادتوں کو چھوڑ دیتے تو اور زیادہ ذہین، زیادہ طاقتور، زیادہ صاحبِ دماغ اور روشن فکر ہوتے۔

میرے دماغ کو کسی مصنوعی تحریک کی ضرورت نہیں ہوتی.... میں کھلے لفظوں میں کہتا ہوں کہ جو شخص مردارِ جسم (گوشت) اور وہسکی سے پیٹ بھرتا ہے وہ کبھی اتنا اعلیٰ فرض انجام نہیں دے سکتا جس کی اہمیت اس میں پائی جاتی ہے۔ کسی نے ان کی سبزی خوری پر طنز کیا تو انہوں نے کہا۔ مجھ جیسا آدمی، جس کے پاس ایسی روحانی قوت ہو، بھلا وہ مردہ جسموں کو کیسے کھا سکتا ہے؟ لیکن وہ اپنے سامنے ان تمام عادتوں کو برداشت کرتے تھے۔ میں خود تمباکو نہیں پیتا لیکن اپنے سامنے تمباکو پینے کو برداشت ضرور کرتا ہوں اگر ایسا نہ کروں تو انسانی سوسائٹی سے میرا قطع تعلق ہو جائے.... لیکن میں اس حقیقت سے آنکھیں (باناک) بند نہیں کر سکتا کہ تمباکو اور شراب پینا، ایک لچر اور مکروہ عادت ہے

موجودہ سماج سے نفرت | اس طرح آئی کہ خود موجودہ سماج نے ان سے نفرت کر لے میں پہل کی۔ سب بچوں کی زندگی کی ابتدا گھر سے ہوتی ہے، ان کی ابتدا گھر بار اچڑ جانے سے ہوئی۔ باپ کا شرابی ہونا اور کاروبار میں ناکام ہو جانا پہلا نقش تھا جو ان کے ذہن پر قائم ہوا۔ اسی کے ساتھ ماں اور باپ کا ایک دوسرے سے الگ جانا۔ اس کے بعد نابالغ شاکا کا ایک معمولی کمپنی میں چہر اسی اور اس کے بعد کلرک یا خزانچی

کی جگہ کام کرنا۔ وہاں مذہب اور اعتقادات کے سلسلے میں بحث پر پابندی لگ جانا۔ وہاں سے لندن آنا اور پبلشروں کی طرف سے کورا جواب۔ مصائب اور مشقت کی زندگی۔ جس کی ایک جھلک یہ ہے کہ نو سال تک ہزار ڈشادن کے وقت اپنے گھر سے باہر نہیں نکل سکے اور اچھے کپڑے نہ ہونے کے ڈر سے وہ چوہوں کی طرح دبکے پھرتے تھے۔ اور ایک زمانہ تک وہ اعلیٰ سوسائٹی میں جاتے ہوئے ڈرتے تھے، اس کے بعد سوشل ڈیموکریٹک فیڈریشن کے جلسے میں جب وہ پہلی بار گئے تو وہاں ان کا مذاق اڑایا گیا کیونکہ وہ معاشیات اور اقتصادیات — خصوصاً مارکس ازم سے بالکل بے بہرہ تھے — یہ تمام نقوش تھے جنہوں نے شا کے اخلاق و عادات میں موجودہ سماجی ڈھانچے اور اس کے تاخذاؤں کے خلاف گھراپن پیدا کر دیا تھا۔ اور وہ ان تمام لوگوں اور جماعتوں اور اداروں کے خلاف سختی اور تلخی سے پیش آنے لگے تھے جنہوں نے لاکھوں انسانوں کو ذلیل سمجھا تھا۔

ہنری آروننگ کا جب جلوس جنازہ نکالا جا رہا تھا تو بڑے بڑے ادیب معززین، امرا اور صاحب حیثیت لوگ، اور وہ بھی جو اسے عوام دشمن سمجھتے تھے اس کے تابوت کو کا ندھا دینے کے لیے نکلے۔ شا کو بھی دعوت دی گئی تھی۔ انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا ”اروننگ کی قبر میں ادب کی کوئی جگہ نہیں ہے“

ایک دفعہ مسٹر ونسٹن چرچل کی لیڈی نے انہیں تعطیل کے روز مہمان بلانا چاہا۔ تو شا نے اسی دعوتی خط کے ایک کٹاے پر لکھ بھیجا — ”ہفتے میں فرصت کے دن گزارنے کے لیے جو میرے طریقے عام طور سے مناسب کو معلوم ہیں، آپ ان پر

یہ بے وجہ حملہ کیوں کرتی ہیں؟

لندن کے سب سے بڑے اخبار "ٹائمز" کا نامہ نگار ایک دفعہ ان سے وقت مقرر کیے بغیر ملنے چلا گیا۔ وہ اپنے گھر کے دروازے پر آئے۔ کسی رسمی گفتگو اور تواضع کے بغیر انہوں نے ملنے سے انکار کیا، اندر چلے گئے اور دروازہ بند کر لیا۔

لندن کے خاص خاص لوگ کبھی کبھی رات کو کھانے پر جمع ہوتے تھے اور پہلے سے طے ہوتا تھا کہ کھانے کے بعد انتہائی بے تکلفی کے ساتھ فحش سے فحش لطیفے سناے جائیں گے اور جامے سے باہر ہونے میں کوئی کسر نہ چھوڑی جائیگی۔ اس دعوت میں عمر رسیدہ معزز مرد ہی ہوا کرتے تھے۔ عورتوں کو شرکت کی اجازت نہ تھی۔ شا کو ان کے ایک صاحب اقتدار دوست نے وہاں شریک ہونے کی دعوت دی۔ انہوں نے صرف ایک جملہ کہا "بھلے آدمیو! اگر تم تکلفات اور مدارات کی خواہ مخواہ کوشش نہ کرو تو ہمیں بغیر اس کے بھی لطف آ سکتا ہے"۔ اس جملے میں تحقیر بھری ہوئی تھی۔ اور اس جواب کے بعد شا وہاں کبھی نہیں گئے۔

بناوٹ اور تکلف اور خود کو صاحب اقتدار سمجھنے والوں کے خلاف ان کی یہ نفرت اتنی پختہ ہو گئی تھی کہ اس سے ان کے اخلاق و عادات پر بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ ایک فن کار سے اگر رومانس اور غیر ضروری جذباتیت کو کم کر دیا جائے تو شا کی عادات کا لب لباب نکل آتا ہے۔ ان کے خیال میں فنکار کو عالی ظرف۔ اپنے حق میں منہمک اور چھوٹی باتوں سے بے پردہ، پاک صاف اور توضیح اوتقا سے دور رہنا چاہیے۔ چنانچہ خود ان کی ذات میں یہ تمام اوصاف پختہ عادتیں بن کر شامل ہو گئے تھے۔

شاپرلوگوں نے ذاتی حملے کیے، ان کی ماں اور بہن کے متعلق افواہیں پھیلانیں
 ان کے شرمناک کارٹون بھی بنائے۔ ایک طرف کمیونسٹ نقادوں نے انہیں
 "سوشل فاسسٹ" اور "مسجرہ انارکسٹ" لکھا اور دوسری طرف قدامت پرستوں
 نے انہیں "دوغلا" اور "کمیونسٹ میم خانے کا پروردہ" کہا لیکن مسئلے نے ان کو براہ راست
 جواب نہیں دیا۔ شائے کسی فرد پر ذاتی حملہ نہیں کیا۔ ان کی ساری زندگی جنگ
 کرتے گزر گئی۔ ڈراموں کے ذریعے، تقریروں کے ذریعے، بیانات کے ذریعے اور
 پمفلٹوں اور مضامین کے ذریعے انہوں نے انتہا پسند کمیونسٹوں سے لے کر قدامت
 پرستوں، پیادریوں اور فاسسٹوں تک کے خلاف جنگ کی لیکن کبھی ان کی
 لڑائی میں ایک فرد کا دوسرے فرد کے خلاف غصہ نہیں جھلکا۔
 بقول شخصے "انہوں نے سب سے زیادہ لڑائی کی لیکن سب سے کم زخمی کیا۔"
 اور یہ ان کی فنکارانہ عالی ظرفی تھی جو انہیں کسی موڑ میں بھی اپنے مقام سے گرنے
 نہیں دیتی تھی۔

فن میں انہماک کا عالم یہ تھا کہ وہ لوگوں سے ملے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ اہم سے
 اہم فرد کے لیے نمبر۔ اڈاؤنگ اسٹریٹ پر گھنٹوں بات چیت کرنا آسان تھا لیکن شہر
 سے باہر دور دراز گاؤں آئیٹ لارنس میں شاکے پرلے نیگلے پر چند منٹ گزارنا
 مشکل تھا۔ جب تک کوئی ضروری کام نہ ہو وہ کسی سے ملنے نہیں جاتے تھے۔
 اور اپنا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے میں گزارتے تھے۔

جب لندن میں ان کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا تو برٹش میوزیم لائبریری میں
 گھنٹوں بیٹھے پڑھا کرتے تھے اور ناول کے پانچ صفحہ وزانہ لکھا کرتے تھے۔ اور انتہائی

پابندی سے کام کرتے تھے۔

”مجھ میں اسکول کا طالب علم اور کلرک اس قدر موجود تھا کہ اگر میرے پانچ صفحے جملہ پورا ہونے سے پہلے بھر گئے تو میں جملے کو وہیں چھوڑ دیتا تھا اور دوسرے دن اسے پورا کرتا تھا۔ اور اگر کبھی کوئی دن بغیر لکھے ہوئی گزر گیا تو دوسرے دن اس کمی کو پورا کرتا تھا اور دس صفحے لکھتا تھا“

پھر جب وہ لندن سے باہر ایک بستی میں چلے گئے تو انہوں نے اپنا پردہ گرام ایسا رکھا کہ صبح اٹھتے ہی لکھنا شروع کر دیتے تھے۔ اور کم از کم ۵ سوالفاظ روزانہ لکھتے تھے۔ جب تک ان کی صحت نے اجازت دی انہوں نے اس پر ڈیڑ گرام کی پابندی کی اور کسی مصروفیت پر اپنے فنی انہماک کو قربان نہیں ہونے دیا۔

ٹھنڈے مزاج کا منطقی کہہ دینا شاکی تمام عادات کا بڑی حد تک آئینہ دار ہے۔ اول اول تو وہ مذہب کی روایات اور مسیحی انسا لوئیت سے چونکے دور انہوں نے منطق اور غیر جذباتی معقولیت پسندی کو اپنے مذہبی ماحول کی کسوٹی کے لیے استعمال کیا۔ پھر وہ کسوٹی زندگی بھر کے لیے ان کے وجود کا ایک جزو بن گئی۔ سیاست، مذہب، سائنس، طب، تقریر اور تحریر غرض زندگی کے ہر شعبے میں وہ پیشہ ورانہ ذہنیت کے صرف اس لیے دشمن ہیں کہ پیشہ ورانہ ذہنیت یا تو لوگوں کو کسی خاص اصول کے بارے میں جذباتی اور کٹر بنادیتی ہے یا پھر معقولیت کی کسوٹی کو استعمال نہیں ہونے دیتی۔

”ڈاکٹر کی مصیبت“ ڈرامے میں انہوں نے طبی پیشے پر اس جانب سے حملہ کیا ہے کہ ایک پیشہ ور ڈاکٹر کو انسانی صحت کے باقی سہنے سے اپنی دیکھی نہیں

ہوتی جتنی اس بات سے کہ وہ اپنے فن کا کمال دکھائے۔ جب ایک کردار کو جو ایک خاص دوا کا موجد ہے، یہ تحقیق ہوتا ہے کہ وہ مرغن موجود ہی نہیں جس کی دوا ایجاد کی گئی ہے تو وہ انسانی صحت کے مستقبل پر خوش ہونے کے بجائے اپنا سر پیٹ لیتا ہے۔

یہ حرکت غیر منطقی ہے اور *Rational* پوزیشن کے خلاف۔ اسی طرح شانے نے جن تاریخی کرداروں کا خاکہ پیش کیا ہے مثلاً نیپولین یا سیزر۔ ان کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر لمحے ”ریشنل“ اور معقولیت پسند رہتے ہیں۔ غصے کے عالم میں کبھی فیصلہ نہیں کرتے۔ جذبات کی رو میں کبھی نہیں بہتے۔ ٹھنڈے دل و دماغ سے اور استدلال کی کسوٹی پر کس کر ہر ایک قدم اٹھاتے ہیں، چاہے مصر فتح کرنا ہو یا قلو بطرہ کے اظہار محبت کا جواب دینا۔

زندگی کے ہر جھگڑے اور ہر سرگرمی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے باوجود شاخود کو ہر طرف میں دبائے رکھتے ہیں اور اسی میں انہیں اپنی عظمت نظر آتی ہے۔ وہ سیزر نہیں ہے بلکہ تارج برنارڈ شاہے جس نے مصر فتح کرنے کے بعد ابوالہول کے عظیم مجسمے کو نظر اٹھا کر دیکھا اور کہا۔

”میں نے دریا پار کیے ہیں۔ ملک ملک گھومتا پھرا ہوں۔ پہاڑوں سے گزرا ہوں۔ بڑی بڑی جہتیں سر کی ہیں مگر اے ابوالہول میں نے اپنا ثانی نہیں دیکھا۔“ اے ابوالہول! اگرچہ میں اور تو۔

باقی ساری دنیا کے لیے اجنبی ہیں لیکن ہم ایک دوسرے کے

لیے اجنبی نہیں ہیں۔“

فے بین سوسائٹی میں لندن کے چنے ہوئے ذہین نوجوان موجود تھے
برطانیہ کی مہم سوشلسٹ تحریک میں ہینڈ بین سے لے کر ولیم مورس اور
گراہم ولاس، سڈنی ویب اور اینی بیسنٹ جیسی اہم شخصیتیں تھیں۔
لیکن اس کے باوجود ایک دوسرے سے الجھتا تھا اور اصولی بحثوں میں
اتنی تلخی بڑھتی تھی کہ جلسے ٹوٹ جاتے تھے اور نوبت تو تراق تک پہنچتی
تھی، ایسے موقعوں پر وہ نہایت ٹھنڈے مزاج کے ساکھ عادتاً ٹانگ اڑاتے
دونوں فریقوں کے الزامات کا نقاب بے دردی سے چاک کرتے۔ ان کے
مزاج کا تجزیہ کرتے۔ اور دونوں فریقوں کو خوب گرا کر ان کے دلوں کا رہا
سہا بخار اپنے اوپر نکلا لیتے۔ اس کے بعد صلح صفائی کر دیتے۔
اور فریقین شا کو برا بھلا کہہ کر آپس میں مل جاتے تھے۔
یہ ٹھنڈا منطقی اخلاق تھا جسے وہ ”آئرش چالاکی اور ہوشیاری“
کہتے ہیں۔

✽

”میری آئرش ہوشیاری“ کی وجہ سے فے بین سوسائٹی بھی ورہ کب کی ٹوٹ
پھوٹ کر ہرا ہر ہو جاتی۔

شا کا نام لیتے ہی آئرش اور انگلش کا اختلاف ضرور ذہن میں آتے تھے۔
وہ آئرلینڈ کے پروٹسٹنٹ شرفاء کی فطرت سے لے کر پیدا ہوئے تھے اور ذرا
سا موقع ملتے ہی وہ آئرش فطرت کا مظاہرہ ضرور کرتے تھے۔ آئرلینڈ کا

باشدہ ہونا ان کے وجود کے ساتھ ایک دم کی طرح لگا ہوا ہے جس سے وہ کبھی غافل نہیں ہوتے۔ اور اس سے محبت بھی نہیں کرتے۔

”میں تمام آئرلینڈ والوں کی طرح خود بھی آئرلینڈ والوں

رائش سے نفرت کرتا ہوں“

لیکن ان کے آئرش ہونے میں ”حب علی“ سے زیادہ ”بغض معاویہ“ کو دخل ہے۔ وہ انگلینڈ کے قدامت پرست، شرفاء، صرف منافع پر مبنیہ دے دو لہتمندوں اور قناعت پسند متوسط طبقے کی سماجی حرکتوں اور لفاظیوں سے نفرت کرتے ہیں۔ انہیں مزدور تحریک کو ذریعہ معاش بنا کر لمبے چوڑے دعوے کرنے والے لیبر لیڈروں اور سوشلسٹ گٹ بندوں سے بھی نفرت ہے۔ وہ اپنے آئرش ہونے کو ڈھال کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور انگلش سوسائٹی کے بنیادی تکلفات اور اس کے لٹو ڈھانچے پر حملہ کرتے ہیں۔

جارجیا اہلوں نے ”انگریزوں کی لفظی نزاع پسندی“ پر حملہ کیا ہے ایک منطقی، قن کار، مفکر اور اصلاح پسند کی حیثیت سے انہیں خود بھی جھگڑا پسند ہے، لیکن وہ جھگڑا جو کسی اصول کی بنیاد پر ہو۔ وہ جنگ جو زندگی کی بنیادی اصولوں کے لیے۔ حامی یا مخالفت کی حیثیت سے لڑی جائے، شا کو پسند ہے، انہیں طوفانی جلسوں میں تقریر کرتا بہت عزیز تھا۔ انہیں تسکین دہیں ملتی تھی جہاں کسی اہم سوال پر ہنگامہ برپا ہوا اور جہاں سب لوگ گردن ہلا دیں اور کہنے والے کی ہر بات سے بے روک ٹوک اتفاق کرتے چلے جائیں، وہاں شا کی آئرش فطرت کو لطف نہیں آتا تھا۔ وہ اسے تحقیر کے

ساتھ ”مسیحی ماحول“ کہتے ہیں، جہاں ہر شخص ہاں ہاں کہہ کر متفق تو ہو جاتا ہے لیکن اپنی رائے نہیں بدلتا اور حسب دستور عمل کرتا رہتا ہے۔

اور یہی ”مسیحی ماحول“ انگریز مشرف کی سوسائٹی میں بھی عام تھا۔ کہ اصول پر سب متفق ہیں لیکن بے بنیاد اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑ رہے ہیں۔ ”یہ انگریز بھی بڑے جھگڑالو ہوتے ہیں“ شائے بار بار لکھا۔ سیب گاڑی میں لیسر پارٹی کا وزیر اعظم کہتا ہے۔ لا حول ولاقوة۔ یہ بھی کوئی ملک ہی۔ ”جہاں لوگ نٹ ٹال اور تفریح کے سوا کسی کام میں سنجیدگی نہ دکھاتے ہوں، وہاں میں وزیر اعظم ہونے سے نہ ہونا ہی بہتر سمجھوں گا“

شاکا آئرش ہونا ان کے خاندانی تعلق کو نہیں بلکہ ان کی ایسی عادات کو ظاہر کرتا ہے جو انہوں نے اصولوں کے طور پر اپنائی تھیں مثلاً یہ کہ اگرچہ لوگ ان کے اقوال اور ان کی تحریروں میں ڈوپلو اور متضاد معنی تلاش کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود دورخی بات کہہ کر بھی اپنا مطلب آسان سے آسان اور سہل سے سہل تر لفظوں میں کہہ دیتے ہیں۔ ٹونکے کی چوٹ اپنی بات کہہ جانا اگرچہ شاکا کو اکثر بہت ہنسکا پڑا (جیسے سنائے میں) مگر وہ آئرش عادات کا نقاب ڈال کر ہر بات اسی قوت کے ساتھ کہتے رہے

دوسرے یہ کہ وہ آئرش روایت کے مطابق جس بات پر اختلاف کرتے ہیں، اس پر ڈٹ جاتے ہیں اور اصول کو اختلاف کی بنیاد بنا لیتے ہیں۔ ہر اختلاف کے پیچھے کسی اصول کی حمایت یا مخالفت ضرور ہوتی ہے یہاں تک کہ معمولی سے معمولی طنزیہ یا مزاحیہ جملہ بھی صرف جملہ بازی یا مزاح کے لیے نہیں ہوتا بلکہ اپنی بات منوانے

اور اسے قوت پہنچالے کے لیے ہوتا ہے۔

تیسرے یہ کہ ان میں آئرش خلوص ہے۔ جسے ریاکاری اور نبادٹ سے کوئی لگاؤ نہیں۔ ان کے یہاں ہاں کی تہ میں نہیں کبھی نہیں ہوتا۔ اس آئرش خلوص میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔ وہ سادگی جو شاہ کے قلم سے سیاسی کردار میں ادنیٰ سرگرمی میں، مرد عورت کے تعلقات میں، روزہ مرہ کے لین دین اور میل جول میں، غرض ہر موقع پر بے نقاب اور بے حجاب ہونے کی تبلیغ کراتی ہے۔

”میں آئرش ہوں۔ میرا خاندان یارک شائر سے چلتا ہے“

ان لفظوں کے پیچھے شاہ کی تمام عادات پوشیدہ ہیں۔ ویسے انہیں آئرلینڈ سے محض اتنا تعلق تھا کہ جب وہ ایک بار وہاں سے نکلے تو کوئی جذباتی بے چینی ان کا دہن تھامنے نہیں آئی۔ اور جب وہ لندن میں آباد ہو گئے تو تیس برس تک انہیں پھر وطن کی صورت دیکھنے کا خیال بھی پیدا نہیں ہوا۔

آئرش ہونے کا دعویٰ کرنا محض ایک ہلکا سا پردہ ہے۔ درندہ شاہ نے اپنے اصول اور اپنی سرگرمیاں دراصل اپنی عادتوں کے سانچے میں نہیں ڈھالی تھیں۔ بلکہ اپنی عادتوں کو اصولوں کے منطقی سانچے میں ڈھال لیا تھا۔

”کون؟ جی، بی، ایس؟ وہ تو میرا بنایا ہوا ایک افسانوی
مزاج اور ذوق کردار تھا۔ اصلی برنارڈ شاہ اس سے بہت مختلف ہے“

یہ خود جی بی ایس (جارج برنارڈ شاہ) نے ایک سوال کے جواب میں لکھا تھا۔
 برنارڈ شاہ نے اگرچہ ایک سے زیادہ مقامات پر یہ بھی کہہ لیا ہے کہ ”میں جو کچھ بھی ہوں اپنے ڈراموں میں موجود ہوں“ لیکن شاہ ڈراموں کے باہر دوسرے مزاج

کی ایک شخصیت ہے۔ ڈراموں میں وہ انتہائی سخت گیر، اصولی، کٹر، اور جملہ بازا انسان نظر آتے ہیں۔ اپنے گھر میں، اور بے تکلف دوستوں میں (جن کی تعداد دنیا کے ہر بڑے آدمی کے دوستوں سے کم ہوگی) ایک معصوم اور بے تکلف، نرم اور صریح گھریلو مزاج کے آدمی ہیں۔ جو ایک طرف سائیکل پر چڑھنے کی بار بار مشق کرتے ہیں اور گرتے ہیں تو اس بڑی طرح گرتے ہیں کہ دیکھنے والے ہنستے ہنستے بے قابو ہو گئے۔ اور اتنا ہنستے کہ میرے ڈراموں کے کسی کردار پر شاید کبھی کوئی مجمع نہ ہنسا ہوگا۔ اور دوسری طرف بیوی کے انتقال پر لندن کی سڑکوں سے جلوس جنازہ کے ساتھ روتے ہوئے اور آنسو پونچھتے ہوئے گزرتے ہیں۔

اپنی ہر چیز کی طرح انہوں نے اپنا مزاج بھی خود ہی بنایا تھا۔ اور اس مزاج کی سب سے اہم کڑی اُن کی انفرادیت پسندی تھی۔ انفرادیت پسندی — جو خطرناک ڈکٹیٹر سے لے کر عظیم فن کار تک پیدا کرتی ہے۔

شا کے ایک نیاز مند اور عمدہ حاضر کے بہت بڑے انگریز فلسفی سی ایم جود نے شا کے مزاج اور ان کے مشغلوں کی کُنہ تک پہنچنے کے لیے ایک نیا فلسفہ تراشا ہے جس کا پتھر یہ ہے کہ جسمانی ترکیب اور دماغی صلاحیت سے مل کر ایک اور خاص قسم کا نظری رجحان پیدا ہوتا ہے جو انسان کے مزاج اور اس کے نظریے کی راہیں بتاتا ہے۔ مثلاً برنارڈ شا جسمانی طور پر کمزور اور دبیلے پتلے آدمی تھے اور ذہن دماغ کی اعلیٰ ترین صلاحیتوں کے مالک تھے جسمانی ترکیب اور دماغی ترکیب کے جوڑ سے پورے وجود کی ایک ایسی ترکیب، ایک ایسا دائرہ جنم لیتا ہے جو فکر اور عمل دونوں کو ایک ڈگر پر لگا دیتا ہے۔ اسی ڈگر پر برنارڈ شا کو چلنا پڑا یہی

وجہ تھی کہ مادیت کے فلسفے سے اُد پر اٹھ جانے کے باوجود وہ مسیحی نہ ہو سکے۔ غیب پر ایمان نہ لاسکے۔ اور مذہبی آدمی نہ بن سکے۔ کھیل کود، تفریح، کود پھانڈ، ہنسی مذاق، پر مہلطف صحبت، اور عام میل جول سے وہ خود کو بچاتے رہے۔ ہر فلسفے اور ہر سائنس کو بالکل ابتداء سے تحقیق کرنے کی فکر میں رہے۔ وجہ یا اس کا فارمولہ کچھ بھی ہو، لیکن شاکا کا مزاج بالکل انفرادیت پسند ہی۔ وہ ہر بات میں الگ راہ بنانے کے قائل ہیں۔ ڈبلن میں چار سال تک ٹھیکیدار کمپنی میں کلر کی اور خزانچی کا فرض انجام دینے سے وہ اس لیے نہیں گھبرائے کہ وہ اس پیشہ میں اپنی ناکامی دیکھ رہے تھے بلکہ صرف اس وجہ سے گھبرائے کہ وہاں روز روز ایک ہی قسم کا کام کرنا پڑتا تھا۔ اور اگر اتفاق سے کوئی نئی صورت حال آپڑتی تو اس کا نیا حل سوچنے کے بجائے افسروں کی طرز سے حکم ہوتا کہ فائل الٹ کر دیکھ لو۔ پہلے ایسے موقعے پر کیا عمل کیا گیا تھا اس لیے ہی کیا جائے۔ چنانچہ دفتری دستور پسندی سے شاکا کی انفرادیت پسند طبیعت ایسی اُکتائی کہ انہوں نے استعفا دیتے وقت افسر بالا سے کہا ”میں یہاں سے جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں“ یہ بات انہوں نے اس ڈر سے کہی کہ ایسا نہ ہو کمپنی ان کی تنخواہ بڑھا کر انہیں وہیں روک لے۔

انفرادیت پسندی اور جدت پسندی صرف اسی بات سے ظاہر نہیں کہ انہوں نے ڈراموں کی ایک نئی تکنیک دریافت کی، اور انجلیکنڈ میں پہلی بار مسیحی ڈرامے لکھے، ان کو نئے طرز۔ اور بالکل اپنے انوکھے انداز پر تعمیر کیا، بلکہ ان کے لباس، ان کی وضع قطع، اخلاق و عادات، شغل، روزمرہ کے پردگراں، طرز گفتگو، طرز تحریر، طرز استدلال اور حد یہ کہ خط کا پتہ لکھنے میں بھی نمایاں ہوتی ہے۔

جب انگریزی میں پتہ لکھنے کا دستور یہ تھا کہ لفافے کے درمیان اوپر پیچے لائنوں میں پتہ لکھا جائے۔ اس وقت شانے لفافے کے بائیں کونے میں ایک طرف پتہ لکھنا شروع کیا اور اس وقت تک لکھتے رہے جب تک کہ ڈاکخانے کی طرف سے انہیں منع نہیں کیا گیا۔

اسی طرح وہ تحریر میں توسیع، کاما، ان ورڈز کا ما اور دوسرے نشانات وغیرہ نہیں لگاتے۔ اور نہ اپنی کتاب میں یہ نشانات لگاتے دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں اس سے صفحے کا حسن بگڑ جاتا ہے۔ اور ثبوت یہ ہے کہ انجیل مقدس میں اگر ایسے نشانات ہوتے تو انجیل کو وہ زبردست ادبی مقام نہ حاصل ہوتا جو ان نشانات کے بغیر حاصل ہے۔

یہ دلیل کس قدر اچھوتی ہو۔ اچھوتی دلیل نکالنا بھی شاک کی ذہانت سے زیادہ ان کے مزاج میں شامل ہے۔ خواہ کسی بات کی حمایت کرنا ہو یا مخالفت کرنا۔ وہ اس کے لیے ایسی اچھوتی دلیل تلاش کر کے نکالینگے جو خود ان کی صنف کو حیرت میں ڈال دیگی۔

جب انجلیسٹ میں عورتوں کی آزادی کی تحریک چل رہی تھی۔ انہیں ووٹ کا حق، اور ہر جگہ میں ملازمت کا برابر کا حق دیے جانے کی مخالفت ہو رہی تھی تو عورتوں کی کمزوریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ عورتیں جان کو خطرے میں نہیں ڈال سکتیں۔ چنانچہ وہ جنگ کے ناقابل ہیں۔ عورتوں کی طرف سے جواب دیا جاتا تھا کہ ہاں جنگ ایک غیر فطری اور وحشتناک چیز ہے اس لیے عورتیں جنگ میں حصہ نہیں لے سکتیں البتہ وہ جان کا خطرہ مول لے سکتی ہیں

بچے کی پیدائش میں بھی تو خطرہ مول لیتی ہیں۔

شالنے عورتوں کی طرف سے آواز بلند کی۔ ان کی انفرادیت پسندی اور جدت پسندی نے بالکل اچھوتا ہتھیار آزمایا۔ انہوں نے کہا۔ عورتیں جنگ بھی کر سکتی ہیں آخر انقلاب فرانس میں عورتوں نے مردوں سے آگے بڑھ کر حصہ لیا تھا۔ اگر جنگ اصولی اور جائز ہو تو عورتیں اس میں حصہ لینے اور جان کو خطرے میں ڈالنے سے نہیں گھبراتیں۔

اسی طرح سوشلزم کی حمایت میں انہوں نے اپنی انفرادیت کچھ اس انداز سے باقی رکھی کہ خود سوشلسٹ سٹیٹ گئے۔ مثلاً انہوں نے ایک سوال کے جواب میں یہ جملے دہرائے ”میں سوشلسٹ ہوں کیونکہ میں مزدور طبقے کا دشمن ہوں.... انگلینڈ کے مزدور طبقے کو دیکھ کر میرے دل میں صرف ایک ہی جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ انہیں بالکل فنا کر دوں.... میں مزدور طبقے سے نفرت کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ اس قابل ہو جائیں کہ ان سے محبت کی جاسکے۔“

ظاہر ہے کہ سرمایہ داری کے خلاف مزدور طبقے کی حمایت کا بالکل اچھوتا اور سٹیٹ دینے والا حربہ تھا، جو ان کے انفرادیت پسند مزاج نے انہیں عطا کیا تھا۔

تحقیق پسندی بھی ان کے مزاج میں بسی ہوئی تھی۔ بچپن میں ایسے کسی واقعے شانے بیان کیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مزاج اور ذات میں کھوج لگانے کی بہت ترپ تھی۔ انہوں نے کسی سے سنا کہ بلی ایک ایسا جانور ہے کہ جب گرتا ہے پیروں کے بل گرتا ہے۔ چنانچہ بارہ برس کی عمر کا ہرنارڈ شا فور اپنی بلی کو پکڑ کر اوپر کے کمرے میں لے گیا وہاں اس نے بلی کو نیچے پھینک دیا۔ اور یہ دیکھ کر اسے اپنی تحقیق کے مکمل ہونے کا ثبوت ملا کہ بلی واقعی پیروں کے بل گری

زندگی بھر شہداء سائنس، فلسفہ، طب، سرجری (جراحی)، سوشلزم، معاشیات، اقتصادیات، میونسپلٹی۔ غرض ہر شعبے کی بنیاد کھوجتے رہے مائٹوں نے کسی مسئلے کو اس کی موجودہ شکل میں تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ خود تحقیق کر کے نتیجہ نکالنے کی کوشش کی۔ جیسا کہ مائٹوں نے سائنس کی اس تحقیق کا مذاق اڑایا کہ آفتاب اس زمین سے پچاس ہزار میل ہر مائٹوں نے کہا۔ اس جھوٹ کا طول اتنا ہر کہ وہ بھی بے سلیقہ معلوم ہوتا ہے۔

ان کے مزاج میں گہرا طنز گھر کر گیا تھا۔ وہ طنز جو ظلم کے خلاف نفرت کے چشمے کی طرح پھوٹتا ہے۔ نفرت کا چشمہ، جس نے فلا ہیٹر سے کہلویا تھا کہ ”میرا جی چاہتا ہے کہ میں انسانیت کے منہ پر خون کی تہ کر دوں۔ اور یہ پوری دنیا غرق ہو جائے“ ہزار ڈشکے خون کی تہ نہیں کی۔ انہوں نے مادام بواری جیسا ناول نہیں لکھا۔ کیونکہ یہ بد مذاقی اور ان کے خیال میں نفاست و لطافت پسندی کے خلاف ہوتا۔ البتہ انہوں نے اس تہ پر چاندی کے ورق چڑھا دیے۔ ”لاوارٹوں کی بستی“ ”مسز وارن کا پیشہ“ ”ہر تھہرک برک ہاؤس“۔ اور اسے ڈراموں کے چبھتے ہوئے جملوں کی شکل میں پیش کر دیا۔

بہترین طنز وہ ہر جو قلم کے ساتھ آنسو بھی لے۔ شا اس عمل جراحی کے وقت اپنے وجود کو نہیں بھولتے۔ وہ خود اپنے اوپر بھی بھرپور طنز کرتے ہیں۔ اور جہاں اپنا قصور دیکھتے ہیں۔ اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ یہ بات بچپن سے ان کے مزاج میں داخل تھی۔

ڈال کی پہاڑی پر کمسنی کے زمانے میں وہ دو ہم عمروں کے ساتھ چڑھ گئے۔

وہاں ان کی بچپن طبیعت کو خیال آیا کہ اگر پہاڑی کے ایک سرے کو آگ لگا دی جائے تو دھماکا سننے میں بڑا لطف آئیگا۔ انہوں نے شاہ دی۔ ایک ساتھی نے وہاں آگ لگا دی۔ شاہ اور دوسرا لڑکا دونوں بھاگ گئے، لیکن وہ تیسرا لڑکا پکڑا گیا۔ بعد میں شاہ کے مزاج میں اعتراف جرم کی جرأت نے کروٹ لی اور وہ اچھا سا لباس پہن کر سیدھے اس پہاڑی کے مالک کے پاس پہنچے اور کہا میرے ساتھی کو چھڑا دو۔ وہ بے قصور ہے یہ سب میری شرارت تھی۔ اور نہ جلنے کیسی جوشیلی تقریر کی۔ یہ ان کی پہلی تقریر تھی۔ کہ مالک زمین نے پولیس کے نام خط لکھ دیا اور دونوں بری ہو گئے۔

تفریح میں وقت گزارنے سے انہیں بڑی نفرت تھی۔ لوگوں سے الگ تھلاگ رہ کر وہ اپنے وقت کو زیادہ سے زیادہ کام کے لیے استعمال کرتے تھے۔ تفریح کو انہوں نے چوپایوں کی دھپسی کی چیز کہا ہے۔ یہ فالتو اور کاہل لوگوں کا کام ہے کہ وہ پڑے ہوئے سوچتے رہیں کہ آیا وہ خوش ہیں یا نہیں۔ جو آدمی خود کو مصروف رکھتا ہے اسے اتنی مہلت کہاں کہ یہ سوچ بھی سکے۔

چنانچہ وہ خود کو مطالعہ میں اور لکھنے میں اتنا مصروف رکھتے تھے کہ ملنے ملانے کے لیے وقت ہی نہ بچتا تھا۔ عالم یہ تھا کہ کپڑے بدلتے وقت وہ میز پر کتاب پھیل کر رکھ لیتے۔ کپڑے بدلتے جاتے اور کتاب پڑھتے جاتے، یہاں تک کہ وہ ختم ہو جاتی اور اسی پر چند روز بعد دوسری کتاب کھل جاتی۔ اور اس طرح کپڑے بدلنے کے کمرے میں میز پر آرائش کے سامان کی جگہ اوپر تلے کتابوں کا ایک ڈھیر ہو جایا کرتا تھا۔

تعطیل اور تقریب دونوں سے شاہ کو اسی لیے اکھن تھی کہ دونوں کا مقصد وقت کو ارادۂ تفریح میں گزارنا ہوتا ہے۔ حالانکہ انسان کو اتنی تھوڑی عمر ملی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ

کام کے لیے استعمال ہونی چاہیے۔

”بدقسمتی سے میں کچھ اس قسم کا بنا ہوا ہوں کہ اگر واقعی جنت میں بھی ہوتا تو مجھے وہاں محفوظ ہونے کے لیے کسی نہ کسی قسم کا کام کرنا ہوتا اور کچھ نہ کچھ حرکت کرنی پڑتی۔ اگر کچھ نہ ہوتا تو شام کے تفریحی لمحوں میں ایک گھنٹے کے اندر مجھے دو ہفتے کی سخت محنت اور مشقت کرنی پڑتی....“

ان کی تنہا پسندی جو عمر کے ساتھ بڑھتی چلی گئی تھی، بعض نقادوں کی نگاہ میں آگے چل کر ان کے غیر جمہوری نظریات کا سبب بنی۔ لیکن اس کی بنیاد کو شاکے مزاج میں نہیں بلکہ ان کے ماحول اور سماج میں دیکھنا چاہیے۔ شاہنے مزاج کی بدولت نہیں بلکہ اپنی انسانیت دوستی کی بنا پر سرمایہ دارانہ جمہوریت کے دشمن تھے۔

شاکے مزاج میں ورلڈ کے طور پر *Anti climax* (مجھیر کیفیت میں ایک دم مڑ جانے) کی صلاحیت آئی تھی چنانچہ ڈراموں کے کرداروں میں ہی نہیں بلکہ روزمرہ کی زندگی میں بھی وہ اس مزاج کو شعوری طور پر استعمال کرتے ہیں۔

جو چیز دوسروں کے لیے تفریح کا سبب ہو سکتی ہے وہ شاکے لیے دردناک حادثہ کی حیثیت رکھتی ہے اور جو حرکتیں یا واقعات دوسرے لوگوں کی نظر میں حادثے ہوتے ہیں، شاکے لیے ان کی حیثیت تفریح کی سی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ کسی واقعے سے بھی اپنے آپ کو جذباتی طور پر نہیں باندھتے۔ وہ خود کو بہت لیے دیے رہتے ہیں۔

جود نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں سینٹ جیمس پارک کے زمین روز ریلوے اسٹیشن پر ایک روز شاہی تیزی سے زینہ طے کر رہے تھے۔ ٹرین پلیٹ فارم پر آرہی تھی۔ اور وہ ابھی سب سے اوپر کی سیڑھی پر تھے کہ اتنے میں ان کا پیر

پھسل گیا۔ اور اسی برس کا بوڑھا شادا پر سے کمر کے بل پھسلتا ہوا نیچے پلیٹ فارم پر گرا۔ کئی آدمی جو شا کو پہچانتے تھے دوڑے کہ ان کی مدد کریں اور انہیں اٹھائیں کہ اتنے میں شا خود اٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے اطمینان سے کپڑے جھاڑتے ہوئے ٹرین کے اندر جا بیٹھے۔ انہوں نے مرکر یہ بھی نہیں دیکھا کہ لوگ ان کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ یا نہیں۔ دیکھنے والے خود احمق بن گئے اور شلے اس واقعے کو اتنا معمولی سمجھا جیسے وہ ہمیشہ سے اسی طرح چل سے پلیٹ فارم پر اترنے کے عادی رہے ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود شا بڑے ملنسار آدمی تھے۔ جن لوگوں کو وہ ملنے کے لیے چنتے تھے ان کے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے چسٹرٹن جیوان سے پہلی بار ملنے گئے تو وہ ایک معمولی درجے کے نوجوان تھے ان کی کوئی خاص حیثیت نہ تھی مگر اس کے باوجود شا اس بے تکلفی سے ملے کہ چسٹرٹن ان کے مرید ہو گئے۔ جو داورد دوسری عقیدتمندوں نے بھی پہلی ملاقاتوں کے ایسے ہی نفوذ بیان کیے ہیں۔ فرنیک ہارٹس (جس سے جینیت سوانخ نگار شا بہت حد تک متفق ہیں) لکھتا ہے کہ ”جن دنوں میں پندرہ روزہ ریولوکار اڈیٹر تھا، ایک مضمون لینے کے لیے شلے سے ملا۔ وہ مضمون سے زیادہ مجھ میں دچپی لینے لگے۔ وہ بڑی جلدی بے تکلف اور پرتپاک ہو جانے کا فن جانتے ہیں۔ پانچ منٹ میں ان سے اتنی بے تکلفی ہو گئی کہ میں نے اپنی صحت کی خرابی کا ذکر کرتے ہوئے ان سے کہیں یہ بھی کہہ دیا کہ میں تیرا کی کا فن جانتا ہوں (جس سے شا کو خود بھی دچپی تھی) شلے میری گفتگو بڑے غور سے ڈاکٹر کی طرح سنی اور پوچھنے لگے ”کیا تم شراب پیتے ہو؟“

اصل میں شلے اپنا مزاج اسی طرح ڈھالا تھا کہ وہ عام دستور کی پروا نہیں کرتے تھے آرائش کا خیال نہیں کرتے تھے۔ ایٹی کیٹ (اور آداب) کی فکر نہیں کرتے تھے بلکہ ہر

اس چیز کو اپنے مزاج میں داخل کر لیتے تھے جس میں افادیت اور سہولت ہو۔ کپڑوں سے لے کر لوگوں سے ملنے جلنے تک ان کا یہی اصول تھا اور یہی مزاج۔ چنانچہ اس کی وجہ سے دستور پسندوں کو وہ غلط فہمی ہوئی جس کی بنا پر شا کو "Spiritual Aristocrat" (روحانی طور سے خود کو ممتاز رکھنے والا) کہا گیا ہے۔

ذوق و شوق بھی عجیب عجیب تھے۔ موسیقی کا ذوق تو انہیں گھر سے ملا۔ ماں کی طرف سے فطرت میں موسیقی داخل ہوئی۔ اور کی جیسے وہ اپنا غیر قدرتی باپ شمار کرتے ہیں، اس کی بدولت موسیقی کا ماحول طاری رہا اور موسیقی ان کی رگ رگ میں بس گئی۔ بعد میں انہوں نے اسی ہمارت سے کام لے کر پہلی فنی حیثیت "آرٹ کے نقاد" کے طور پر قائم کی۔ ڈرامے پر تبصرہ کرتے ہوئے ہمارڈ شا ہر ڈرامے کی موسیقی پر بڑی تفصیل سے بحث کیا کرتے تھے۔

بچپن میں یہی موسیقی کا ذوق تھا جو ان کے ہر بے ہوش جذبے کی تسکین کا سامان مہیا کرتا تھا۔ شا کی عمر بیس برس کی بھی نہیں تھی جب وہ کرایہ وصول کرنے کے کام پر ملازم ہو گئے۔ غریب کرایہ داروں سے جب وہ مکانات کا کرایہ وصول کر کے لاتے تھے تو اندر ہی اندر ظلم کے خلاف ایک نفرت، ظالم مالکوں اور بے رحم صاحب جائیداد لوگوں کے خلاف غصہ کی آگ بھڑکتی تھی (لاوارثوں کی سستی) ڈرامہ اسی سے ماخوذ ہے، اور وہ شام کو یا ایسے اوقات میں جب کہ لوگ آرام کرتے ہیں، شا اپنا پیانو پھیرا کرتے تھے۔ وہ پیانو لے کر بیٹھ جاتے۔ اور اس کی شیریں آواز سے محلے کے شرفاء کے آرام میں خلل ڈالتے تھے۔ اس حرکت سے انہیں بڑی تسکین ہوتی اور دن بھر کی ذہنی کوفت دھل جاتی تھی۔ ان کی ماں گھر سے جاتے وقت پیانو چھوڑ گئی تھیں اور وہ تنہائی

میں اس پیانو کی محبت سے لطف لیتے رہے۔

آگے چل کر وہ موسیقی کے ذوق کو ہر دوسرے ذوق پر ترجیح دیتے تھے۔ شاعری کی لفاظی سے جو انہیں نفرت تھی (اگرچہ ان کے بعض ڈراموں میں شاعرانہ اشاریت اور شاعرانہ زبان موجود ہے) اس کی وجہ سے موسیقی کی اہمیت ان کی نگاہ میں اور بڑھ گئی۔ ”ہو را اس کی نظمیں پڑھنے سے بہتر یہ ہے کہ میتھوڈن (مشہور مغربی موسیقار) کے لغتے یاد کئے جائیں تاکہ انہیں گایا جاسکے“

یہ شاکا ذوق بھی تھا۔ اور ان کی تعلیم بھی۔ اور وہ زندگی بھر موسیقی سے دلچسپی لیتے رہے۔ تصویر کشی سے بھی ان کو دلچسپی تھی اور اگرچہ اس میں کوئی قابل ذکر مہارت حاصل نہ کر سکے۔ لیکن فن سے واقف ضرور تھے اور اس پر ماہرانہ نظر رکھتے تھے۔

انہیں تیراکی کا بھی شوق تھا اور اسے بھی وہ افادی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔ گھونٹ

بازی کا فن بھی سیکھا لیکن اس کا تجربہ کرنے کا زندگی بھر میں ایک موقع بھی نہیں ملا۔ کیونکہ وہ فطرۃً اور اصولاً اس آدمی کو زیادہ پسند کرتے تھے جو گھونٹنے کا جواب فوراً گھونٹنے سے نہ دے۔ فوٹو گرافی انہوں نے سیکھی اور اپنے طرح طرح کے فوٹو کھینچنے کے علاوہ دوسروں کے فوٹو بھی کھینچے۔ جو احباب ان سے ملنے جاتے ان کا فوٹو لیتے اور اس کی خوبیاں اور کمزوریوں پر فنی آدمی کی طرح بحث کیا کرتے تھے۔ موٹر کے زمانہ میں بائیکل چلانا بھی انہوں نے سیکھا اور پہلی بار وہ دوستوں کو گواہ بنا کر ان کے سامنے ایک بلند مقام سے بائیکل پر سوار ہوئے، لیکن بائیکل سنبھل نہ سکی اور وہ زمین پر کچھ اس انداز سے گرے کہ دیکھنے والوں سے قہقہے ضبط نہ ہو سکے۔

ایک شوق انہیں اور تھا۔ اپنا ڈرامہ دیکھنے اور لکھ کر دوسروں کو سنانے کا شوق۔

۵۵۵

۹۵۳

۱۱۵۵

ابتدا میں وہ اپنے عقیدتمندوں اور دوستوں کو جمع کر کے ان کے سامنے ڈرامے کا مسودہ پڑھ کر سناتے تھے۔ بہت سنبھل سنبھل کر ایک ایک لفظ ادا کرتے تھے۔ ان کی آواز میں موسیقی اور انداز میں ایک خاص کیفیت ہوتی تھی۔ جن لوگوں نے اس طرح شاکو ڈرامے سنائے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ شاکا ڈرامہ اسٹیج پر دیکھنے میں جو لطف آتا ہے اس سے کہیں زیادہ لطف اس وقت آتا تھا جب شاکا اپنا ڈرامہ خود سناتے تھے۔

جنسی تعلقات شاکا جس وقت لندن روانہ ہوئے وہ عمر کی اس منزل میں تھے جہاں ان کی جنسی زندگی شروع ہو جانی چاہیے تھی، لیکن اس وقت تک ان کے لیے محض ایک خیالی عورت کا وجود تھا۔ ویسے بھی ان کی ذہنی اٹھان اس قسم کی تھی کہ عورتوں کی تلاش یا ان کی طرف رغبت شاکا کو ہو نہیں سکتی تھی۔ اور پھر معاشی حالات ایسے تھے کہ وہ اس ڈگر پر دوڑنا تک نہیں جاسکتے تھے۔

اس کمی کو وہ موسیقی، تصویر کشی اور مطالعے کی لذت سے پورا کرتے تھے اور مطمئن تھے۔ شاکا کی تمام زندگی جنسی بدعنوانی سے پاک رہی۔ زندگی کا پہلا دور اس لیے کہ مادی حالات نے انہیں گمراہ نہیں ہونے دیا۔ درمیانی دور اس لیے کہ وہ تقریباً میں تصنیفی سرگرمیوں میں بے حد مصروف رہے اور جذباتیت سے سخت نفرت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ شاکا کے ناولوں میں جو ہیرو ابھرتے ہیں وہ اس قسم کا کردار پیش کرتے ہیں جنہیں عورتوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔ رشاک حد سے پاک ہوتے ہیں۔ اور وہ اس درجہ غیر جذباتی قسم کے معصوم ہوتے ہیں کہ اپنی محبوباؤں کو دوسرے مردوں سے شادی کرنے کی خود ہی ترغیب دیتے ہیں۔ ناولوں کے دور تک شاکا کسی عورت کی محبت میں گرفتار نہیں ہوئے تھے اور عورتوں سے محبت کا تصور اس قدر

لطیف اور افلاطونی تھا کہ ان کا ایک کردار کہتا ہے

اے غمیں وہ سیاہ آنکھوں والی لڑکی ریشل روستری یاد رکھو! مجھے اس سے
ایک بار محبت ہو گئی تھی۔ ایک رات ہم دونوں باغ میں ملے۔ اور ایک دوسرے
کے گلے میں باہیں ڈال کر بڑی مصیبت سے ادھر ادھر گھومتے رہے۔ چلتے وقت
ہم نے ایک دوسرے کو بوسے کے ساتھ رخصت کیا۔ اس وقت بہت ہی غصہ
کے ساتھ ہم جذباتی ہو گئے تھے۔ اگر کہیں وہ محبت اسی طرح چلتی رہتی تو میں
ایسا اکتا جاتا کہ اکتا ہر شے سے میرا دم نکل جاتا“

شادی سے پہلے چالیس سال کی عمر تک وہ کچھ ”عصمت بی بی اذ بے چادری“
کے ہاتھوں بھی جنسی معاملات سے دور بھاگتے رہے۔ خود انہوں نے ۱۸۹۰ء کے زمانے
کا ایک واقعہ بیان کیا ہے۔

آدھی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ شا اپنا پرانا بوسیدہ سوٹ پہنے ہوئے لندن
کی مشہور شاہراہ پکاڈیلی سے بونڈ اسٹریٹ پیدل جا رہے تھے کہ فٹ پاتھ پر کھڑی ہوئی
ایک عورت ان کی طرف بڑھی اور ان سے التجا کے لہجے میں کہا کہ برومپٹن کی آخری
بس جا چکی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ کسی بہتر جگہ مجھے شب بسر کرنے کی جگہ یا لفٹ
مل جائے۔ میں بہت شکر گزار ہوئی۔ شانے جواب دیا۔ افسوس کہ میں شادی شدہ
ہوں۔ میری بیوی میرا انتظار کر رہی ہوگی اور آپ جیسی خوبصورت عورت کو دوسرا
شریف آدمی مدد کے لیے مل جائیگا (اس وقت تک شا کی شادی نہیں ہوئی تھی)
یہ جملے سننے پر وہ گرویدہ ہو گئی کہ آپ جیسا شریف آدمی اور کون ہوگا، اور ان کے
بازو سے لپٹ گئی۔ شانے زبردستی اپنا بازو چھڑایا۔ اور اسے جھٹکاتے کر دہاں سے

خوار ہو گئے۔ دور جا کر انہوں نے بجلی کے کھمبے کی روشنی میں اپنی جیب سے ہوا کا لار
 اُسے الٹ پلٹ کر اشارۃً دکھایا اور بتایا کہ ہاتھ چھڑانے کی وجہ پیوی کی محبت نہیں
 تھی بلکہ ہٹوے کی بے بسی تھی۔ چنانچہ وہ عورت مایوس ہو کر وہاں سے غائب ہو گئی
 شا کا فن جنسی ترغیب کی راہ میں کس طرح آڑے آتا تھا اس کا اندازہ اس واقعے
 سے ہو سکتا ہے کہ جس زمانے میں برٹش میوزیم لائبریری میں بیٹھے ہوئے شا اپنا پانچواں
 ناول لکھ رہے تھے۔ تو انہوں نے سامنے کی میز پر ایک عورت کو دیکھا جس میں بڑی شش
 تھی۔ نقوش بڑے صاف تھے۔ پھر سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ وہ عورت اپنی میز پر جھکی ہوئی
 بڑی پابندی سے کچھ لکھتی رہتی تھی۔ غالباً وہ بھی کوئی ناول لکھ رہی تھی۔ شا اسے غور سے
 دیکھتے رہے، اور اس کے خدو خال سے اس کے کردار کا اندازہ لگاتے رہے۔ اور آ
 دیکھ دیکھ کر انہوں نے اپنے ناول میں "اگاتھاوائلی" کا کردار تراش لیا۔ جو بعد میں
 معلوم ہوا کہ اس عورت کا بالکل صحیح کردار تھا۔ اور جو واقعات ناول کے کردار کو
 پیش آئے، تقریباً ویسے ہی واقعات اس عورت کو اپنی زندگی میں پیش آئے تھے اس
 کے باوجود شا نے اس عورت سے کبھی گفتگو کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی، اور نہ اس نے
 خاص توجہ کی۔

اس سے شا کے قبائلی اور ذہانت کا ہی نہیں بلکہ ان میں جنسی معاملات کی طرف
 سے بے اعتنائی اور بے نیازی کا بھی پتہ چلتا ہے۔

دو ایک بار انہیں بعض لڑکیوں کی طرف توجہ ہوئی سوشلسٹ لیگ کے بانی
 ولیم مورس اپنے وقت کے بڑے مقبول اور بڑے ذہین سوشلسٹ تھے۔ ان کے گرد اکثر
 پڑھے لکھے نوجوانوں کا ہجوم رہتا تھا۔ اور وہ ان کے ساتھ باپ کا سا سلوک کرتے تھے

”کنڈیڈا“ میں موٹر ل کا کروا کر غالباً وہیں سے اخذ کیا گیا ہو، شاہجی اکثر ان کے ہاں آنے جلنے لگے۔ اتوار کی شام کو وہیں ٹھہر جاتے اور رات کا کھانا کھا کر واپس آتے اور رات گئے تک بٹھا بٹھتی میں اُلکھے رہتے تھے۔ مسز مورس کو ان بچوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کی بجائے مورس کی چھوٹی لڑکی مے مورس میز پر موجود ہوتی تھی۔ وہ ان بچوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔

شاہجی آہستہ آہستہ اس کے حسن، سلیقے لباس اور رکھ رکھاؤ سے متاثر ہونے لگے۔ ایک بار جب وہ رات گئے واپس ہونے کے لیے اُٹھے تو مے مورس انہیں رخصت کرنے آئی، اور نیگے کے درمیانی ہال میں دونوں نے ایک خاص نظر سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور بغیر کسی اشارے کے گویا قول و قرار ہو گئے۔

لیکن اس کے بعد شاہجی گئے۔ انہیں خیال گزرا کہ مورس ایک دولت مند آدمی ہے اور اس کی بیٹی نے ہمیشہ اعلیٰ معیار زندگی کے ساتھ بسر کی ہے وہ شاہجی سے غریب آدمی کے ساتھ زیادہ دن خوش نہ رہ سکیگی۔ چنانچہ وہ ہمیشہ اس سے بچتے رہے۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ ایک اور کامریڈ۔ جو شاہجی سے بھی کم آمدنی رکھتا تھا۔ مے مورس کا شوہر بن گیا۔

اس شادی کے بعد شاہجی اس نئے جوڑے کے جہان رہے اور ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا۔ تاہم انہوں نے اپنی طرف سے بڑی احتیاط برتی اور یہ احتیاط مے مورس کے لیے زندگی بھر کی مصیبت کا سبب بن گئی۔ اسے اپنے شوہر سے جدا ہونا پڑا اور تمام عمر بیوگی کی زندگی گزار دی۔

۱۸۸۵ء میں مسز جینی ٹرسن سے ان کی دوستی بہت مشہور تھی اور شانے خود

اس کا اعتراف کیا ہے۔

چند ڈرامے لکھ چکے بعد شاہ کو روپیہ کی تکلیف نہیں رہی تھی۔ اور ویسے بھی ان کا شمار صف اول کے لکھنے والوں میں ہونے لگا تھا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ سائٹی میں ان کی جگہ پیدا ہو چکی تھی۔ اکتالیس سال کی عمر میں وہ سخت بیمار ہو گئے اور کافی عرصے صاحب فراش رہے۔ بیماری سے اُٹھنے کے بعد ان میں ایک رقتِ قلب پیدا ہو گئی تھی اسی زمانے میں انہوں نے مرس ٹاؤن سینڈس سے شادی کر لی۔

زندگی کا آخری دور بھی انہوں نے اپنے متعلق کئی افواہوں کے باوجود نہایت پاکیزگی اور راست بازی کے ساتھ گزار دیا۔

لندن میں ان کے جنسی تعلقات کے بارے میں جن خبروں نے دبی چھپی افواہ کی شکل اختیار کی ان میں سے مورس کے علاوہ ایسا ڈوراڈنکن کے متعلق بھی ایک افواہ تھی۔ ایسا ڈوراڈنکن اپنے عہد کی سب سے بڑی رفاہہ تھی۔ اور اس کے بارے میں بات چیت کرتے ہوئے شانے نے اپنے سوارخ نگار پیرسن سے ایک بار کہا: '... دھواں بغیر آگ کے نہیں اُٹھتا اور میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ میرے اور اس کے درمیان ایک ایسی صورتِ حال پیش آ چکی تھی جس کے بعد واقعے نے شکل اختیار کی میں ایک مکان میں جہان تھا۔ سامنے صوفے پر ایک عورت بیٹھی تھی جس کا چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا شکر سے بنایا گیا ہو اور کسی نے اس کو چاٹ لیا ہے۔ ہم دونوں کا تعارف کرایا گیا۔ تعارف کے بعد اس نے ہاتھ پھیلا کر کہا — "اوہ تم ہو شاہ۔ میں عمر بھر تم سے محبت

کرتی رہی ہوں۔ اُدھر۔ ادھر۔ میں اُس کے پاس جا بیٹھا۔ ہم دونوں قریب بیٹھے ہوئے ایسی حرکتیں کرتے رہے کہ دیکھنے والے سمجھے جیسے ہم کوئی ڈرامہ ایجنج کر رہے ہیں۔ اس نے بعد میں مجھے دعوت دی اور یہ ترغیب بھی لائی کہ اگر میں اس سے باقاعدہ وقت مقررہ پر ملنے جاؤں تو وہ صرف میری خاطر برہنہ رقص کرے گی لیکن میں وقت مقررہ پر جانا ہی بھول گیا۔

اس سے عورتوں کے متعلق اور جنسی جذبات کے متعلق شاکا روئے صفا ہو جاتا ہے۔ ویسے انہوں نے بعض دیباچوں میں کچھ اور اشارے بھی کیے ہیں ”کپٹن بروسباؤنڈ کی ذہنی تبدیلی“ ڈرامے کے متعلق انہوں نے مشہور ایکٹر ٹیس ”الین ٹیری“ کا نام لیا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتی یہ ڈرامہ نہ لکھا جاتا۔

شاکا خود کو ذہانت کا پتلا (Genius) تو سمجھتے ہی تھے اور جنینیس (ذہانت کے پیکروں) کا بورڈ یہ عورتوں کے متعلق اور جنسی معاملات کے سلسلہ میں ہونا چاہئے اسے انہوں نے ایک سے زیادہ موقعوں پر بتایا ہے۔

ان کی رائے میں ”جنینیس“ کو قدرت اس لیے پیدا کرتی ہے کہ وہ چاہی زندگی بھر خطروں سے کھیلتا رہے، چاہے کتنے ہی مصائب کا سامنا کرے۔ لیکن زندگی کی موجودہ سطح کو بلند سے بلند تر کرنے کے لیے کوشش کرتا رہے۔ اس کے برعکس عورتوں کو قدرت سے یہ جبلت ملی ہے کہ وہ نئی زندگی کی تخلیق کے لیے اور فطرت کے بقائی سلسلے کو جاری رکھنے کے لیے باقی تمام چیزوں کو نذر کرے لہذا دونوں کا ٹکراؤ لازمی اور تقاضائے فطرت کے عین مطابق ہے۔ جس طرح ڈارون کیڑوں کا مطالعہ کرتا تھا اور انہی سے جی بہلاتا تھا، اسی طرح ذہانت کا پکیر

اور غیر معمولی صلاحیت کا انسان عورتوں کا مطالعہ کرتا ہے اور ان سے صرف جی بہلاتا ہے، وہ اپنی زندگی کو عورتوں کی ترغیب اور بچوں کے پالنے پوسنے تک محدود نہیں کرتا۔ بلکہ انہیں بھی اپنے مشن پر قربان کر دیتا ہے۔

نشا اسی اصول پر کاربند رہے۔ انہوں نے اپنے خاکوں میں ایک جگہ لکھا ہے۔ ”جہاں کسی نے رومال گرایا اور میں فرار ہوا“ (یعنی جہاں عورتوں کی طرف سے ذرا تو حد بڑھی اور میں نے اپنا دامن بچایا۔

بے جا نہ ہو گا اگر ان کی خانگی اور جنسی زندگی کو ان لفظوں میں مختصر طور پر دہرا دیا جائے جو انہوں نے فرینک ہارلس کو ”سوانح عمری میں جنسی حصہ“ کے عنوان سے لکھے ہیں۔

..... تم پر تو جنس طاری ہے۔ اگر اس نظر سے سوانح عمری کو دیکھو گے تو خاک بھی

سمجھ میں نہیں آئیگا..... میں بھی بہر حال انسان ہوں۔ اگر تمہارے ذہن میں

میری مردانگی کے متعلق کچھ شبہ ہو تو اُسے ذہن سے نکال دو۔ نہ میں ناکارہ ٹھکانہ

قوت مردانگی سے محروم۔ اور نہ خلاف وضع فطرت جنسی رغبت کا شکار.....

نہ میں جنسی اختلاط کے متعلق کوئی غلط رائے رکھتا ہوں۔ اور نہ اس کا پجاری

ہوں۔ پاکیزگی کو میں ویسا ہی ایک جذبہ سمجھتا ہوں جیسا ذہانت کو..... جب

میں نے تم سے کہا کہ اُن تیسواں سال شروع ہونے سے پہلے میرے ساتھ کوئی

جنسی واقعہ نہیں گزرا تو تمہیں تعجب ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ

میری جنسی زندگی اس وقت شروع ہوئی تھی..... آسکر وائلڈ کے خیال میں سولہ

سال کی عمر میں جنسی تحریک بیدار ہو جاتی ہے اور روسو کہتا ہے کہ پیدا ہوتے ہی اس کا

خن جنسی تحریک سے اُٹنے لگتا ہی، میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ رو سو ٹھیک کہتا ہی اور آسکر وائلڈ غلط۔ جس طرح مجھے کوئی ایسا زمانہ یا نہیں جب کہ میں لکھ پڑھ نہ سکتا ہوں، اسی طرح مجھے ایسا کوئی دور یا د نہیں ہے جب کہ میں عورتوں کے بارے میں خیال آرائی نہ کرتا ہوں۔ لیکن میں نے اپنی عصمت محفوظ رکھی۔

شادی ۲۳ سال کی عمر میں ہوئی۔ اور اس سے چودہ برس پہلے ہمیشہ کسی نہ کسی عورت سے سابقہ ضرور رہا۔ میں نے ہر قسم کے تجربے کیے اور جو کچھ ان (عورتوں) سے سیکھ سکتا تھا، میں نے سیکھا۔ عورتوں کو رقم کبھی نہیں دی۔ کیونکہ میں روپیہ خرچ کرنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ طوائفوں کی طرف مجھے کبھی رغبت نہیں ہوئی۔۔۔ جب میں اچھے خاصے کپڑے پہننے کے قابل ہوا تو اس بات کا عادی ہو گیا کہ عورتیں میری محبت میں گرفتار ہو جایا کرتی تھیں۔ میں نے عورتوں کا پیچھا نہیں کیا۔ عورتوں نے میرا پیچھا کیا۔۔۔ اس سے پھر غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جانا۔ میرا پیچھا کر نیوالی تمام عورتیں ہمیشہ جنسی اختلاط کی خاطر میری طرف نہیں آتی تھیں۔۔۔ ان میں کچھ شادی شدہ تھیں اور خوب مطمئن۔ اور جانتی تھیں کہ جنسی معاملہ ہمارے درمیان نہیں ہو سکتا۔۔۔ کچھ اس کے برعکس صرف مسرت کا تبادلہ کرنا چاہتی تھیں۔۔۔ اور کچھ ناقابل برداشت تھیں۔ اور سب ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔ میں نے شادی کے پہلو سے جنسی تعلق کو کبھی نہیں سوچا۔ اور چالیس برس کی عمر سے پہلے شادی کا بار اٹھانے کے قابل نہیں ہوا۔

شانے اگرچہ خود اپنے ذہن پر کارل مارکس کے اثر کا اقرار کیا ہی ہے

مختلف اثرات لیکن ان پر صرف کارل مارکس ہی نہیں بلکہ اس کے متضاد

اثرات بھی حاصل تھے۔ کچھ ذاتی مسئلے اور مشاہدے کی بدولت، کچھ ماحول کے اثر سے، کچھ اپنی سہولت کی خاطر۔

ان میں شاکی سہولت کو بہت کم دخل ہے۔ مگر کسی نقاد کا ڈویل نے ان کے بارے میں ایک جملہ لکھا ہے کہ انہیں عملی زندگی میں تلاش رہ جانے کا ڈر تھا اس لیے وہ دولت مند اور کھاتے پیتے طبقے کے دامن سے لپٹ گئے۔ اور ذہنی طور پر انہیں بڑی تاریک انقلاب کے نظریے کو قبول کر لینے کا خطرہ نظر آ رہا تھا اس لیے وہ اصلاح پسندوں کی آغوش میں چلے گئے یعنی دوسرے لفظوں میں شانے ذہنی اور عملی راہ وہ اختیار کی جس میں انہیں زیادہ آسائش اور سہولت حاصل ہو سکے۔ اس جملے میں صداقت کا ایک پہلو ضرور موجود ہے۔

۱۳۔ نومبر ۱۸۸۷ء کو جب لندن کے مشہور پبلک مقام ”ٹرافلگر اسکوائر“ پر مزدوروں کے جلوس کے ساتھ پولیس کی ٹکڑھوئی اور مزدور دہشت کی زیادتی اور تنظیم کی کمی کی وجہ سے بھاگ گئے تو چند سوشلسٹوں کو بڑا غصہ تھا۔ وہ اس دن کی شکست کا انتقام لینا چاہتے تھے۔ مسز اینی بسینٹ اور ولیم مورس دوبارہ ویسا ہی مظاہرہ کرنا چاہتے تھے اور پولیس کا مقابلہ کر کے جلسہ عام کا میاب کرنے کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ مزدوروں میں بھی بڑا جوش و خروش تھا اور صاف نظر آ رہا تھا کہ لگاتار ”ٹرافلگر اسکوائر“ پر سخت ٹکڑھوئی۔ شانے پہلے تو مورس کو لکھا کہ مسز بسینٹ کو سمجھاؤ وہ تیاری روک دیں۔ اور بعد میں خود اس جلسے میں پہنچے جہاں آخری تیاریوں کا فیصلہ ہونا تھا۔ اینی بسینٹ کھڑی ہوئیں۔ ان جیسی آتش نوا تقریری جہارت شاید یورپ میں کسی کو نصیب نہ ہوگی۔ انہوں نے کھڑے ہوتے ہی مجمع میں آگ لگا دی۔

اور اس کے بعد مظاہرے کی مخالفت کرنا بالکل ناممکن ہو گیا۔

شا کے ایک حامی اٹھے لیکن ناکام ہو کر بیٹھ گئے۔ بعد میں شا اٹھے اور انہوں نے مسز مینٹ کی تجویز میں ترمیم پیش کی۔ اور مجمع کو ٹھنڈے لہجے میں سمجھایا کہ پولیس سے جنگ کرنے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ کس طرح *Barriocades* سڑک روکنے والی تدبیریں اختیار کی جاتی ہیں۔ کس طرح بسوں کو الٹ کر پولیس کا راستہ روکا جاتا ہے۔ اور تمام انتظامات کے بعد بھی اگر گولی چلی تو وہ پرانے قسم کی بندوقوں سے نہیں چلیگی بلکہ نئی مشین گنوں کی بوچھاڑ ہوگی جس سے ایک منٹ میں ڈھائی سو گولیاں نکلتی ہیں۔ اور اس طرح مزدوروں کو ان کی ناکامی کا منظر دکھایا کہ جب میں ووٹ لیے گئے تو مسز اینی مینٹ کے علاوہ ہر شخص شا کی حمایت کر رہا تھا۔

واقعے کے بعد جب "ٹرافالگر اسکوائر" کا سب سے بڑا مجاہد گراہم ولانس جیل سے چھوٹ کر آیا اور اس سے کسی نے پوچھا کہ تم شا کو جانتے ہو؟ تو اس نے جواب دیا۔ "ہاں۔ یہ وہی شخص ہے جو ٹرافالگر کے معرکے میں سب سے پہلے بھاگا تھا۔" شا نے اس کے جواب میں ایک شخص سے کہا۔ "گراہم ولانس تو بڑھا چڑھا کر میری تعریف کرتے ہیں۔ بھلا اس وقت میرے ہوش و حواس کہاں بچائے جو میں بھلنے کی سوچتا" یہ واقعہ اس قسم کے کئی اور واقعوں سے علیحدہ محض ایک حادثہ نہیں ہے۔ شا چونکہ ہوش و حواس، عقل و دلیل، اور قائل معقول کرنے کی قوت پر خاص زور دیتے تھے اس لیے انہوں نے سہولت اسی میں دیکھی ہوگی کہ وہ عملی سرگرمیوں کے شباب کے زمانے میں نے بین تحریک کو قبول کر لیں اور ان نظریات کی تبلیغ کیے جائیں جن کا خدشہ تھا کہ سوسائٹی انقلاب کی بجائے رفتہ رفتہ سوشلزم کی طرف ترقی کرتی جائے

دوسرے مار کسی لقاؤں نے۔ مثلاً رحمنی پام دت اور الگ ویسٹلے کا ڈویلی
کی رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ اتفاق نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ شا کسی سیدھے خط
کا نام نہیں ہے بلکہ دو متوازی (اور متضاد) خطوط کے مجموعے کا نام ہے جو کبھی ایک
دوسرے میں ضم نہیں ہوتے مگر ایک ہی سمت میں بڑھتے چلے جاتے ہیں۔
وہ سمت ان کے مطالعے نے، ان کے مشاہدے نے، ان کے حساس ذہن نے
اور ان کی فن کارانہ بصیرت نے مقرر کی تھی۔

شا کی تربیت ایک کٹر مذہبی ماحول میں ہوئی تھی جہاں پہلی تعلیم یہ دی جاتی
تھی کہ خدا خود پروٹسٹنٹ ہے، اور کتھولک فرقہ کو جہنم کا ایندھن بنایا جائیگا۔ کتھولک
فرقے کو معتوب اور سماجی لحاظ سے پست اور قابل نفرت سمجھنا آئرلینڈ کے ان
”پروٹسٹنٹ مشرقاً“ کا ایک دستور تھا۔ شائے انجیل پڑھی تھی۔ اور معمولی مذہبی
تعلیم بھی حاصل کی تھی، چنانچہ ان کا شعور سب سے پہلے مذہب کے متعلق شک و
شہ کے ساتھ بیدار ہوا۔ کیونکہ مشاہدہ یہ بتاتا تھا کہ موسیقی جیسے فن لطیف میں
ان کی ماں کی آواز کے ساتھ جن لوگوں کی آواز ساتھ دیتی تھی وہ اکثر کتھولک تھے۔
”میں نے سوچا کہ اگر مذہب وہ ہے جو انسان کو انسان سے وابستہ کرتا ہے
اور لامذہبیت وہ ہے جو انہیں ایک دوسرے سے توڑ دیتی ہے تو میں یقین
کے ساتھ کہتا ہوں کہ اپنے ملک کا مذہب میں نے موسیقی کے ذوق
میں پایا اور لامذہبیت اپنے وطن کے گرجا گھروں اور بڑے آدمیوں کی
نشست گا ہوں میں دیکھی۔“

یعنی شا کا ماحول اور ان کا مشاہدہ تھا جس نے انہیں سب سے پہلے متاثر

کیا اور مذہب کی رسوم و عقائد کے خلاف شک و شبہ کی لہر دوڑائی۔ ابھی کھیلنے کو دن کے دن تھے کہ انہوں نے شیلی، بائرن اور ٹینیسن جیسے نغماتی شعراء پڑھ ڈالے۔ اور وقت سے پہلے سوچھ بوجھ اور فکر کی قوت کو پیدا کر لیا۔

گر جاگھر میں بے لذت عبادت اور اس کے رسمی طول اور بے کیفی کے خلاف جذبات پختہ ہو چلے تھے۔ ایک شام ٹور کا پھاڑی کی کھلی نضا میں ٹہلتے ہوئے شاید گر جاگھر کی محبوس نضا۔ اور جس بیجا کا خیال آیا ہو گا کہ انہوں نے خود سے سوال کیا۔ جب مجھے اعتقاد نہیں ہوتا تو میں ہر رات عبادت کیوں کرتا ہوں؟ — اور اس نتیجے پر پہنچے کہ محض دہم پرستی کی حرکتیں کرنے سے الگ رہینگے۔ چنانچہ اس رات نماز نہیں پڑھی۔ رات بھر چین نہیں آیا۔ اور صبح سے سوال و جواب ہوتا رہا۔ دوسرے دن صبح بھی مطمئن ہو گیا اس کے بعد سے انہوں نے خود کو دہریہ اور منکر خدا کہنا شروع کر دیا۔

وہ اس وقت تک زیادہ تر شیلی سے متاثر تھے۔ اور برطانوی جرنلسٹ برلیس فورڈ کا خیال ہے کہ شیلی کی تعمیر میں شیلی کا بڑا حصہ ہے۔ ڈبلن میں موسیقی کے اثر سے انہوں نے موسیقی کی نئی راہیں نکالنے والے عہد ساز موسیقار واگنر کا مطالعہ کر ڈالا۔ واگنر کے مطالعہ نے قدیم دستور کے خلاف ان میں بغاوت کی چنگاری اور بھڑکا دی۔ اور واگنر ان پر ایسا طاری ہوا کہ انہوں نے خود کو *A Perfect Wagnerite* (مکمل طور پر واگنر کا ماننے والا) کہا، اس کے بعد ڈراموں اور ناولوں کی راہ سے وہ بسن تک پہنچ گئے۔ اور بسن نے ان کے اندر عقلیت پسندی اور استدلال دوستی کے جذبے کو اور آگے بڑھایا۔

کسی ایک راہ پر لگ جانے کا ضروری سامان مہیا ہو چکا تھا لیکن اس وقت تک شہر کی وہی حالت تھی کہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رکھتا تھا۔ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 ۱۸۷۹ء میں ایک دوست لندن کے بعض پڑھنے لکھنے والوں کی مجلس
 مباحثہ "Zetetical Society" میں لے گیا۔ جہاں کارلائل اور اسی قسم
 کے دوسرے آزادی کے مبلغوں کی تعلیمات پر مذہبی روشن خیالی پر سماج سدھار
 کے مسائل پر بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ وہاں شلے کے خیالات اور منجھ گئے، لیکن جب ۱۸۸۳ء
 میں جب ان کی عمر صرف چھبیس سال تھی سوشل ڈیموکریٹک فیڈریشن کے جلسے
 میں گئے اور وہاں حاضرین نے انہیں مارکس کی معاشیات سے بے خبر ہونے کا
 طعنہ دیا تو وہ عہد کر کے نکلے کہ سب سے پہلے مارکس کو پڑھ ڈالیں گے چنانچہ
 وہ دو برس تک لندن کے برٹش میوزیم ریڈنگ روم میں بیٹھے ہوئے مارکس
 کو پڑھتے رہے اور سوشل ڈیموکریٹک فیڈریشن کے جلسے میں حاضری دے کر،
 تقریریں کر کے اس مطالعہ پر صیقل کرتے رہے۔

مارکس کی بنیادی کتاب "داس کاپیٹل" تنہا کتاب تھی جس کا مطالعہ شلے نے
 ایک طویل عرصے تک اور بڑی محنت سے کیا۔ اور جب مطالعہ کر چکے تو انہوں
 نے کہا "جب تک مارکس نہیں پڑھا تھا میں ایک بزدل آدمی تھا۔ مارکس نے
 مجھے بچایا۔ مجھے کمیونسٹ بنایا اور مجھے ایک عقیدہ دیا"

مارکس کا نقش ایسا گہرا نقش تھا جو زندگی کے آخری لمحے تک ان پر طاری
 رہا اور ہزار نقابوں کے باوجود اپنی جھلک دکھاتا رہا، لیکن مارکس کا اثر بھی ان کے

یہاں سالم نہیں رہا۔ بعد میں انہوں نے ایک اور ماہر معاشیات، فلیپ وکسٹید کا نظریہ سنا اور بالآخر جو اُنس کے نظریہ ”قدر“ پر انہوں نے مارکس کے نظریے ”قدر زائد“ کو قربان کر دیا اور کم از کم تیس برس تک وہ اس شبہ میں مبتلا رہے کہ مارکس کا طبقاتی نظریہ صحیح ہونے کے باوجود عملی بھی ہے یا نہیں؟

یہی شک و شبہ اور مزدور تحریک کی پس ماندگی — اور ان دونوں حقیقتوں سے بڑی حقیقت یہ کہ وہ خود کو پڑھے لکھوں کے درمیانی طبقے کا ایک فرد سمجھتے تھے اور اسی طبقے کے ماحول میں سکون اور سہولت محسوس کرتے تھے — تینوں حقیقتیں انہیں فے بین تحریک کی جانب لے گئیں۔ فے بین تحریک اگرچہ سوشلزم کی مدعی تھی لیکن اس میں اور دوسری سوشلسٹ تحریکوں میں — جو ابھی پوری طرح جنم نہیں لے پائی تھیں — فرق یہ تھا کہ فے بین تحریک میں شک کے بقول ذہن، ذی فہم، اور معقول نوجوان شامل تھے۔ سڈنی ویب ان کے ہم عمر تھے اور ہم طبقہ بھی۔ اولیور جسے خود شاہ بعد میں فے بین سوسائٹی کے اندر لائے، اس تحریک کے روح و رداں بن گئے۔ اور شاہ سوشلزم کے لیے براہ راست جنگ سے دور رہ کر بھی اپنے تمام ساتھیوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ سوشلزم دوست اور انقلاب کے ہمدرد تھے۔ فے بین ازم کے سب سے بڑے مبلغ ہونے کے باوجود ان کی تحریروں میں وہ تضاد ملتا ہے جو ان کے سوشلزم اور فے بین ازم دونوں میں حائل تھا۔ اور جو برنارڈ شاہ میں زندگی اور ذہنی ارتقاء کی علامت تھا۔ یہی دور تھا جس میں شانے افلاطون کے فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا۔ اور یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ افلاطون کی کتاب ”ریپبلک“ اور دوسری تحریروں نے شاہ کو کافی

متاثر کیا۔ عام آدمی کی انقلابی صلاحیتوں سے افلاطون کی مایوسی اور بیزاری
 شاکے ذہن پر گہرا نقش چھوڑ گئی۔ اس کے بعد جرمن فلسفی اور شاعر نطشے
 (Nietzsche) ان کے ہاتھ لگ گیا۔ افلاطون کے یہاں فرد کی اہمیت
 پر جو زور دیا گیا تھا نطشے نے اس پر ایک اور منزل تعمیر کی۔ ”فوق البشر“ کا خاکہ
 نطشے جیتے جیتے ہی فوق البشر کا خواب پریشاں پیش کرتا رہا۔ مسیحیت کے خلافت
 ایک مبہم نفرت کا اظہار کرتا رہا اور برتر فرد کی صلاحیت کا پیغام سناتا رہا تھا۔
 شاکو نطشے بہت بُرے وقت ملا۔ انہوں نے نطشے سے فوق البشر (سپر مین)
 کا دھندلا تصور لے لیا اور اپنی تحریروں سے اس کے نقش و نگار اجاگر کیے۔
 نطشے کا ذہنی اثر تو شاکے ہاں صاف جھلکتا ہے لیکن شاکے نے اس کے آگے
 پوری طرح سپر مین ڈالی۔

ادھر ڈارون کے نظریہ ارتقاء جسمانی کا بڑا چرچا تھا۔ اور فلسفے کی
 پوری کائنات اس میں الجھی ہوئی تھی۔ شاکے اندر افلاطونی روح اس نظریے
 میں صرف جسمانی ارتقاء کی اہمیت سے مطمئن نہیں تھی۔ اتنے میں لیٹارک اور
 ٹیلر کے نظریے آگئے اور شاکے نے لیٹارک کو قبول کر لیا۔ کیونکہ افلاطون اور اس
 کے بعد نطشے کے اثر سے شاکے ذہن کی زمین اس کے لیے تیار ہو چکی تھی۔
 شاکے نے جن معنکروں کے نام گناے ہیں ان میں تالستانی اور گاندھی جی
 کا بھی ذکر آتا ہے۔ لیکن مارکس پر تنقید کرنے کے باوجود تنہا مارکس ایسی شخصیت ہے جس کا
 نام وہ شکر گزاری کے ساتھ لیتے ہیں۔ اور بار بار لیتے ہیں۔

مارکس نے تاریخ اور تہذیب کی طرف میری آنکھیں کھولیں۔ مجھے کائنات

کا ایک بالکل تازہ اور زندہ تصور دیا اور میری زندگی کو مقصد اور مشن عطا کیا۔
 ۱۸۹۰ء سے پہلے جب دنیا کے دوسرے سرمایہ دار ممالک میں معاشی بحران
 کی لہر آئی تھی، بے روزگاری بڑھ رہی تھی اور صنعتوں پر زوال آ گیا تھا، ہر مارڈشا
 لندن کے اس سرے سے اس سرے تک پھیلی ہوئی مزدور تحریک میں آگے بڑھ کر
 حصّے رہے تھے۔ بعد میں جب وہ بحران کم ہوا اور بے روزگاروں کو روز گار ملنے
 لگا، تو مزدور تحریک کا سیلاب بھی ٹک گیا۔ شا اس زمانے میں سڈنی ویب اور
 اسی قسم کے دوستوں کے اثر میں رہے۔ اور ویب کی یہ دلیل ان کی سمجھ میں آ گئی کہ
 ناخواندہ، غیر منظم اور تہذیبی لحاظ سے پست مزدور انقلاب لانے کے نااہل ہیں۔
 انقلاب تشدد کے ذریعہ نہیں، بلکہ دھیرے دھیرے ترقی کے ذریعے آئیگا۔ لیکن
 جب سڈنی روس کا انقلاب ہوا۔ تو شا پر اس کا گہرا ردِ عمل ہوا۔ انہوں نے
 فنی بین تحریک سے ذہنی ناتہ توڑ لیا۔ اور کل تک جن طریقوں کو وہ فضول کہتے تھے
 ان کی صداقت کی طرف جھکنے لگے۔ ان پر لیٹن کی شخصیت کا اثر پڑا۔ اور انہوں نے
 اس کا خیر مقدم کیا۔

۱۹۰۶ء میں جب انہوں نے سبب گاڑی لکھی ہے۔ وہ پارلیمنٹری جمہوریت
 اور فنی بین تحریک کی ذہنی اولاد، برطانوی لیبر پارٹی کی کارگزاری سے بالکل مایوس
 ہو چکے تھے۔

۱۹۱۷ء میں وہ سوویٹ روس گئے۔ انہوں نے سرخ فوج کو دیکھا۔ آتشا
 کو دیکھا۔ سوویت روس کی نئی زندگی کو دیکھا۔ اور کھل کر اتنی تعریف کی کہ تمام
 سرمایہ دارانہ نظام اس سے دہل گیا۔

وہی شاہو چند برس پہلے ہٹلر کو بے تصور کہہ چکا تھا، فاشیزم کے خلاف
نفرت کا اظہار کرنے لگا۔ اور اس نے کھلے لفظوں میں اعلان کیا :-

”تمام دنیا کی نگاہوں کے سامنے سوویت روس اس بات کا نمونہ
ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کے مقابلہ میں سوشلزم کا (اشتراکی)
نظام بے پناہ فوقیت اور برتری رکھتا ہے۔ معاشی لحاظ سے
سوشل اعتبار سے اور سیاسی لحاظ سے غرض ہر طرح اشتراکی
نظام کہیں زیادہ کامیاب اور اعلیٰ ہے“

استالین کی ذہانت، اس کی عملی قابلیت اور اس کے تدبیر کے لیے جوالفا
شانے لکھے ہیں وہ انہوں نے زندگی میں کسی ایک شخص کے لیے کبھی نہیں لکھے
یہ اثرات تھے جنہوں نے شاکی ایک خاص سمت مقرر کی اور صبح کے بھولے
کی طرح شام کو پھر اشتراکیت کی منزل پر پہنچ گئے۔

شا

کیا ہے، کیا نہیں ہے؟

شا کے ناول

شانے ساڑھے چار ناول لکھے "Immaturity" (ناپختہ کاری)
 "Love among the" (ناموزوں گرہ)
 "Cashel Byron's Profession" (فن کاروں میں محبت) اور "An Unsocial Socialist"
 (کیشل بائرن کا پیشہ)۔ پانچواں ناول وہ لکھنے بیٹھے تھے، لیکن ابھی صرف ابتدائی حصہ یعنی دو باب ہی ختم کیے تھے کہ "بجری اور نااہلی کے ساتھ جی چھوڑ دیا"

لیکن یہ پانچواں ناول — جو نامکمل رہ گیا تھا، آگے چل کر سب سے زیادہ اہمیت اختیار کر گیا اور ایک مکمل ناول سمجھا گیا۔ شا کی کوشش تھی کہ سہج کے جو بنیادی مسائل ہیں ان کے لیے ایک ناول نہیں بلکہ "حرف آخر" لکھیں لیکن حرف آخر لکھ دینا اس ہرنارڈ شا کے بس کی بات نہیں تھی جو زندگی کے ہر علم کو، ہر فلسفے اور ہر نظریے کو، راستے کے ہر تھپڑ اور ہر ڈگر کو حرف اول سے تلاش کرنا شروع کرتا ہو۔ شا کو افسوس ہے کہ "ستائیس سال کی عمر میں ایک شخص سب کچھ نہیں جان سکتا" لیکن شا کے معاملے میں یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ اگر انہیں دو سو ستر سال کی عمر ملتی تو شاید وہ اپنے اس ناول کو کبھی مکمل نہ کر سکتے ناول کی تکمیل کی راہ میں وہ خود سب سے بڑی چٹان تھے — "ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور۔"

یہ سنگِ گراں کیا تھا؟ شا کے ناولوں میں کرداروں کا مصنوعی حد تک عجوبہ پن۔ ان کی حد سے زیادہ انفرادیت پرستی، خود پسندی، اور خود کو قدم قدم پر لیے دیے رہنے کی کوشش۔ جسے ابھانے کے لیے شا کو غیر متعلق حادثوں کی کڑیاں جوڑنی پڑتی ہیں۔

اپنے وطن ڈبلن سے نکلے ہوئے شا کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے جب انہوں نے سوچا کہ ناول لکھیں۔ ڈبلن سے جب وہ لندن آئے تو لندن میں نہ کوئی دست تھا، نہ باقاعدہ ذریعہ معاش تھا، نہ کوئی اور سہولت۔ گھربار کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ انگلینڈ اس زمانہ میں ایک معاشی بحران سے گزر رہا تھا اور شا جیسے نوجوان کے لیے سوسائٹی میں اول تو یونہی جگہ مشکل تھی اور پھر خود شا کے گھریلو حالات نے ان میں بڑی جھجک اور احساس کمتری پیدا کر دیا تھا ایک ایسی شخصیت، جس کا نہ کوئی گھر رہا ہو، نہ گھر کا کوئی قابل ذکر ماحول۔ نہ بچپن کی مسرتیں ملی ہوں، نہ ماں باپ کی شفقت۔ نہ دوستوں سے مدد ملی ہو اور نہ آئندہ مدد ملنے کا یقین۔ جب وہ ناول لکھنے بیٹھتا ہے تو خود اس کا کردار پہلی تصویر تھی جو اس کی نظر کے سامنے آئی۔

”ناپختہ کاری“ ناول ۱۸۴۹ء میں لکھا گیا۔ اس پورے ناول پر ایک غلامی ایک بے رخی، بیزاری اور باغیانہ جذبات کے خاموش بہاؤ کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ناول کا ہیرو رابرٹ اسمتھ ساری دنیا سے الگ تھلگ ایک ایسی عمارت میں چکر لگا رہا ہے جس کی تصویر کسی پراسے غیر آباد اور بھدے پتھرے مکان کی شکل میں ابھرتی ہے۔ تھوڑی دیر وہ ادھر ادھر ٹھنارہا۔ وہ مکان کے اس حصے

کا مالک ہے لیکن اس میں مالکانہ جوش و خروش نظر نہیں آتا۔ بلکہ ایک سرد مہری دکھائی دیتی ہے جس طرح بوڑھے منطقی کو استدلال کے معاملہ میں ایک نہایت غیر جذباتی بے تعلقی کا تعلق رکھنا ہوتا ہے، وہی اس ہیرو کی حالت ہے۔ ہیرو کے سامنے اس کے بچپن کی یادگاریں، توپ کے کھلونے اور کھیل کا پستول پڑے، مگر وہ انہیں اشتیاق سے نہیں اٹھاتا۔ بلکہ نہایت خاموشی سے ان کھلونوں کی جگہ اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اس کی توجہ ادھر ہے کہ لگے برس کے مصارف کا بجٹ تیار کرے۔ چنانچہ وہ کاغذ پر لائین کھینچ کر بجٹ لکھنا شروع کرتا ہے۔

شانے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ اس ناول کے پانچ صفحے روزانہ بڑی پابندی کے ساتھ لکھتے تھے اور اگر کہیں پانچویں صفحے پر جملہ پورا نہیں ہو سکا تو وہ آدھا ہی جملہ چھوڑ دیتے تھے اور دوسرے روز کے کوٹے میں اس کی تکمیل کرتے تھے۔ شا کے پہلے، دوسرے، تیسرے اور پانچویں ناول کے ہیرو بھی اتنے ہی پابند اتنے ہی منطقی اور اتنے ہی ٹھنڈے مزاج کے سخت گیر اور اصول پرست انسان ہیں۔

رابرٹ اسمتھ کو کبھی کبھی مذاق سو جھٹتا ہی، وہ قہقہے لگانا چاہتا ہے لیکن فوراً ہی ایک ٹھوس اور خشک سی کتاب اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ سب ان عقل سے شا کا ہیرو بھی غافل نہیں ہونے پاتا۔

چوبیس سال کے نوجوان کے قلم سے اس قسم کا ہیرو ابھرنے کا ایک خلاف معمول حقیقت ہے لیکن حقیقت شا کے پانچوں ناولوں کو ایک ہی منزل پر لے گئی۔ اور وہ منزل الگ ویسٹ کے الفاظ میں یہ تھی کہ،

”ایک طرف تو یہ (تہنا پسندی اور عقلیت پسندی) اس جنگ کا ایک حصہ ہے جو ہیر و متوسط طبقے کے خلاف لڑتا ہے۔ سماج کے قوانین ایسے ہیں جو دنیا کو بزدلوں اور جھوٹوں مکاروں کے لیے سہولت بخش بنا دیتی ہیں..... لہذا ہیر و اسے اپنا سطح نظر بنا لیتا ہے کہ وہ سماج کے ہر قانون، ہر نظریے اور ہر تعلقہ کو دلیل اور معقولیت کی کسوٹی پر کس کر دیکھے..... ہیر و اپنے استدلال پر پورا بھروسہ رکھتا ہے اور کسی حالت میں بھی جذبات کی رو میں بہنے کو تیار نہیں کیونکہ جذبات کی رو اسے انہی لوگوں سے لے جا کر جوڑ دیتی جن کے نظریوں کو ہیر و کی عقلیت پسندی ٹھکراتی ہے۔ ہیر و کی عقلیت پسندی اس کی اپنی دیانتداری کا بچاؤ ہے کہ کہیں جذبات کا دھندلکا اس کے شعور پر نہ چھا جائے اور چیزوں کی جانچ پرکھ میں جس شعور کا وہ ثبوت دیتا ہے اسے کہیں دھندلا نہ دے.....

لیکن دوسری طرف یہی عقلیت اور استدلال سے جانچ کر چیزوں کو اختیار کرنے کی صلاحیت ہے جو ہیر و کو اسی طبقے میں رکھنے کا جواز پیش کرتی ہے جس طبقے کے نظریے (سے وہ خود کو الگ تھلگ رکھتا ہے اور جس کے خلاف اپنے ماحول سے الگ تھلگ اور بے نیاز رہنے سے اظہار ہوتا ہے.....

”شا کی معقولیت پسندی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ ہیر و کی تصویر پیش کر کے، خود کو متوسط طبقے کی شرافت سے بھی الگ کرتا ہے اور مزدور طبقے سے بھی بے تعلق رکھتا ہے۔ یہ (غیر جذباتی استدلال پسندی) شا کی

اپنی سماجی پوزیشن کا اظہار ہے، یعنی جیسا کہ انہوں نے اپنے ناول
 ”ناپختہ کاری“ کے دیباچے میں کہا ہے، ”انہیں غریبوں اور دولت مند
 کے درمیان الگ تھلگ اور تنہا چھوڑ دیا جائے۔“

دوسرے ناول میں شادی کے موجودہ بندھن کو غیر قدرتی بندھن دکھانے کے
 لیے شانے نہایت دلچسپ پلاٹ تیار کیا ہے۔ ایک مثلث ہے جس میں ایک طرف
 ہیر وائیڈورڈ کوٹولی ہے، دوسری طرف میرین لینڈ۔ دونوں کے درمیان فوجی فہر
 شوٹوڈوگلکس۔ میرین کی زندگی ناز و نعم میں بسر ہوئی، وہ جن تقاضوں کی عادی ہو
 وہ تقاضے کوٹولی جیسے معمولی گزر بسر کرنے والے ذہین نوجوان کے ساتھ شادی
 شدہ زندگی میں پورے نہیں ہو سکتے، وہ تفریح کے لیے گلاسگو جانا چاہتی ہے
 لیکن شوہر اس بار کے اٹھانے سے انکار کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ شوہر سے مایوس ہو
 کر ڈوگلکس کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ مگر وہاں محض ایک فوجی ہے، ایک لوچ دار
 ذہین نوجوان نہیں، چنانچہ پھر اُسے ناموزوں گرہ کا احساس کھائے جاتا ہے۔
 بعد میں ہیر واپنی گم گشتہ بیوی کو واپس لینے پر آمادہ ہے، مگر وہ ڈوگلکس سے حاملہ
 ہو چکی ہے۔ لہذا ہیر و اس کی یہ تجویز مان لیتا ہے کہ شوہر اور بیوی کے رشتہ کو خوشی
 سے خیر باد کہہ دیا جائے۔

”میل جول سے بچنے والا سوشلسٹ“ پانچواں ناول شانے اس وقت
 لکھا جب وہ سوشلزم کی تحریک اور اس کی اقتصادیات و معاشیات سے
 باخبر ہو چکے تھے اور اس کا اثر قبول کر چکے تھے۔ چنانچہ یہاں بھی پورے ناول
 کا مرکز ایک ایسا کردار ہے جو خیالات کے اعتبار سے سوشلسٹ اور عملی لحاظ

سے تنہائی پسند اور ٹھنڈے مزاج کا نوجوان ہے۔

سیڈنی ٹری فوسیر اور بہت بڑے دولتمند کا رخانہ دار کا بیٹا ہے لیکن مطالعے اور استدلال نے اسے اس نتیجے پر پہنچا دیا ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت اس کے عیش و عشرت کا سامان اور اس کے گرد و پیش کی ہر شے غریبوں کے خون سے بنی ہے۔ اس نظام کی بنیاد ہی بے ایمانی اور بدعنوانی پر رکھی ہے۔ سفید زرق برق لباس پہننے والوں کا تن جتنا اُجلا ہے، ان کا من اتنا ہی میلہ ہے۔ پھر کیا ہو؟ بغاوت! — چنانچہ بغاوت کے جذبے نے سر اٹھایا۔ اس نے اپنی محبوب بیوی کو اس باغیانہ جذبے سے آگاہ کیا۔ بیوی کی محبت اس کا دامن نہ تھام سکی اور وہ سماج کے عالیشان مقام سے نکل بھاگا۔ اور بہت دور نکل گیا، جہاں مزدوروں کی بستی تھی۔ وہاں وہ خود بھی ایک مزدور بن گیا۔ اس نے اپنا نام بدل ڈالا، اپنی عادات بدل ڈالیں، مزدوری سے پیٹ بھرتا رہا اور مزدوروں کی ایک عظیم الشان تنظیم کے لیے محنت کرتا رہا۔ منطق اپنے نتیجے کو پہنچ چکی ہے کہ — اتنے میں ٹری فوسیر کی بیوی غم سے گھل گھل کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اور ٹری فوسیر پرواپسی کا دورہ پڑتا ہے۔ وہ مزدوروں کا ساگندہ لباس اتار بھینکتا ہے اور اپنے پچھلے سماج میں واپس چلا آتا ہے۔ وہ سوشلزم سے دست بردار نہیں ہوا لیکن اب سوشلزم کی تحریک کو وہ مزدوروں میں رہ کر نہیں بلکہ دولتمند مل مالکوں میں رہ کر کامیاب کرنا چاہتا ہے۔ وہ دولتمندوں کو نوآبادیاتی نظام کے خلاف اکٹھا کرتا ہے۔ اور اس کے انجام سے آگاہ کرتا ہے۔ اور دوسری طرف اپنا گھر ایک اٹھراور "امور خانہ داری میں مصروف" قسم کی لڑکی سے بسا لیتا،

یعنی اس نے سوشلزم کی کامیابی کو انقلاب میں نہیں بلکہ ارتقا میں پایا۔
 اس ناول میں شا کا مقصد تو کافی اُبھر آتا ہے لیکن مقصد کو ابھار
 والے حادثات اور واقعات کی پوری صورت نظر نہیں آتی ہیرو کی انتہا
 پہنچی ہوئی انفرادیت پرستی اور اس کے خیالات میں بسی ہوئی سوشلسٹ
 تحریک کا ٹکراؤ کن کن واقعات کی شکل میں ہوا اور ہونا چاہیے تھا یہ کہیں
 نہیں دکھایا گیا۔ ناول میں واقعات کی کڑی سے کڑی ملتی جاتی چاہیے
 تاکہ نفس موضوع دھیرے دھیرے اپنی راہ بناتا چلا جائے لیکن شا کے
 اس ناول میں بھی واقعات بالکل حادثے کی طرح اچانک نازل ہوتے
 ہیں اور حادثوں کے جوڑے سے کردار اور ان کی کہانی بنائی جاتی ہے یہی
 وجہ ہوگی جو برنارڈ شا بحیثیت ناول نگار کامیاب نہ ہو سکے۔

اس ناول میں ہیرو ٹری فوبسز جب مزدور کے بھیس میں اسمائی لائٹ
 کے نام سے مزدوری کر رہا ہے، وہاں اسے اس کی سابق بیوی ہنریتا
 پہچان لیتی ہے لیکن ادھر دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا اور ایک دم
 ایسے فرار ہوئے کہ پھر کبھی نہ ملنے کی کوشش کی، نہ ملے حالانکہ یہ ایسا
 اچانک لمحہ تھا جو ناول کی جان بن سکتا تھا، لیکن وہ اچانک ناول میں
 شامل ہو گیا اور اچانک ہی غائب ہو گیا۔ اسی طرح دوسرا موقع ہے کہ ہیرو
 ایک لڑکی لینڈ سے کے ساتھ تعلقات قائم رکھتا ہے، ناز و نیاز کرتا ہے
 لیکن جب شادی کا سوال آتا ہے تو وہ اپنی محبوبہ کو ترغیب دیتا ہے کہ راکن
 (ایک اور امیدوار) سے شادی کر لو۔

یہ حادثے ہیں جن کا کوئی جواز نہیں۔ کیونکہ جواز پیدا کرنے کے لیے منطقی نتیجے تک پہنچنا پڑتا ہے اور اپنے کرداروں کو تراشتے وقت شان کے منطقی انجام سے ڈرتے ہیں اور اسے ٹال جانا چاہتے ہیں۔

”فن کاروں میں محبت“ کا دیباچہ لکھتے وقت شانے اس ناول کا مقصد یہ بیان کیا ہے کہ اس کے ذریعہ وہ سچے اور جھوٹے، اصلی اور منسل فن کاروں کا فرق جتنا ناچلتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کرداروں کے باہمی تضاد سے یہ فرق ابھرتا ہے لیکن بعض کرداروں کی شکل صورت انتہائی عروج کے لمحوں میں ایسی مسخ ہوتی ہے کہ انہیں ہیر و یا ہیر وئن کی سی تعظیم دینے کے بجائے ان پر رحم کرنے کو جی چاہتا ہے۔ جیک ایک سچا فن کار ہے جسے فنی کاوش اتنی مہلت ہی نہیں دیتی کہ وہ ادھر ادھر بنی ڈور پھیلا سکے اور یہی بھی ایسی ہی فن کار ہے۔ دونوں میں ایک جذباتی ربط ہے، لیکن جذباتی ربط جذباتی ترغیب سے اس درجہ پاک ہے کہ اوریل کی شادی ہوگئی، بچہ ہو گیا مدت گزر گئی اور تب کہیں جیک کو ہوش آیا کہ وہ اس کے سامنے شادی کی تجویز پیش کرے۔ یہ محویت بالکل غیر قدرتی اور مصنوعی معلوم ہوتی ہے۔

”ناپختہ کاری“ میں ہیر و رابرٹ اسمتھ پہلے ایک رقاصہ کے خیال میں محو ہوتا ہے، پھر ایک پوشاک ساز عورت کے دام محبت میں گرفتار ہوتا ہے پھر اس کے آقا یا سیٹھ کی لڑکی ایسا بیلا اس سے محبت کرتی ہے۔ لیکن رقاصہ سے جان پہچان بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کا نقش مٹ گیا، ایسا بیلا اور پوشاک ساز ہیرٹ نے اس سے مایوس ہو کر دوسروں سے شادی کر لی اور ہیر و کنوارا رہ گیا۔

یہاں پھر ہیرو کی خود پسندی اس کے کامیاب انجام کے درمیان حائل ہے۔ اپنے کردار کے رکھ رکھاؤ اور اپنی پاک دامنی راست بازی کی وجہ سے وہ عورتوں کے لیے کشش کا سبب بنتا ہے مگر جیسے ہی وہ اس کی زندگی میں داخل ہونا چاہتی ہے وہ اپنے دروازے اندر سے بند کر لیتی ہے یا پھر خود رتی تڑا کر بھاگ نکلتا ہے۔

”کیشل بائرن کا پیشہ“ ایسا ناول ہے جس کے متعلق شا کے بہت بڑے نقاد لوئی اسٹونسن کی رائے ہے کہ فنی معیار سے یہ شا کی معراج ہے اور کبھی انہوں نے اس سے بہتر فنی نمونہ پیش نہیں کیا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی کہ تنہا اسی ناول میں ہیرو ایک جانا پہچانا جذباتی انسان ہے اور کم از کم دوسرے ناولوں کے عجب کرداروں کی طرح اجنبی نہیں معلوم ہوتا۔ وہ ایک غریب معمولی گھرانے کا نوجوان ہے، لیکن اس کی شوخی، اس کی جذباتی بقراری، اس کا جوش و خروش ایک نہایت دولت مند گھرانے کی دوشیزہ لڈیا کو اپنی طرف مائل کر لیتا ہے۔ اور لڈیا اپنے پچھلے منگیتر کی طرف سے غافل ہو جاتی ہے۔ لیکن یہاں آخر تک یہ پتہ نہیں چلتا کہ ہیرو میں جو کشش ہے وہ اس کی خوبصورتی، اس کی لاپرواہی اور اس کی سیما بے صفی کے علاوہ کسی اور وصف کا نتیجہ بھی ہو یا نہیں۔ ورنہ ہیرو کو ہیرو سمجھ لینا بھی مشکل ہے۔

اس کے بعد دوسرا تصاد آتا ہے کہ یہی معمولی درجہ کا نوجوان جب لڈیا سے شادی کرنے کے بعد سماج میں ایک اونچے مقام کا مالک بنتا ہے، پارٹی کا ممبر ہو جاتا ہے اور حکمرانوں کے حلقوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے تو اس کے لباس،

اس کی گفتگو اس کی نشست و برخاست میں ایک چڑھنے اور بھونڈاپن پیدا کرنے کا انداز پایا جاتا ہے۔ اس کے کوٹ کا کالر ہمیشہ بے ڈھنگا رہتا ہے۔ اس کی گفتگو کرخت ہوتی ہے اور شرفاء کے ستھرے مذاق پر کھر سیخ لگاتی چلی جاتی ہے۔

شما اس کردار سے غالباً یہ جتنا ناچاہتے ہیں کہ وہ شرفاء کے طبقے کی مصنوعی شرافت پر اندر سے ضرب لگاتا ہے، اس سے نفرت کرتا ہے اور دو لقمہ دلوں کے چوخیلے اس کی نگاہ میں ٹھکرا دینے کے قابل ہیں۔ صرف اسی نادل میں نہیں بلکہ دوسرے نادلوں میں بھی شلنے ایسی صورت حال کسی نہ کسی طرح ضرور پیش کی ہے، جیسا کہ سرمایہ دار سماج کی جذباتیت اور اس کے چھپورے پرچے کے خلاف گہرا طنز اور اس پر ایک وار پڑتا ہے، لیکن یہ وار اوچھا رہ جاتا ہے کیونکہ دار کرنے والے کرداروں کے نہ ہاتھ صاف ہیں، نہ نگاہ بے باک ہے اور نہ انہیں وار کرنے کی لائن سے کوئی واسطہ ہے۔

شما کے نادلوں میں ہیر و ایک ایسے کردار کا نام ہے جو عورتوں کو جیتنے، میں، محبت کی خاطر مصائب بھیلنے میں اور روپیہ کمانے میں وقت نہیں گزارتا بلکہ سماج کے مقررہ اصولوں اور اس کے بندھنوں کے خلاف اپنی استدلال پسندی کے ہتھیار سے جنگ کرتا ہے اور اس کی پوری کوشش یہ رہی ہے کہ اپنے من میں ڈوب کر پا جانا سراغ زندگی اور اس کا من صرف تنہا پسندی اور اپنے سوا ہر ایک سے بے تعلقی کے جذبے سے مامور ہے۔ نتیجہ یہ کہ جن کرداروں میں مسرور، مطمئن اور فخر مند زندگی کی خاطر سماج سے جنگ کرنے کا حوصلہ وہ پیدا کرتے ہیں، ان کی جنگ ایک فرد کی جنگ بن کر رہ جاتی ہے سماج کے خلاف۔

لیکن اس کے باوجود شا کے ناولوں نے جو کردار تراش کر نکالے ہیں وہ اور کینل اور اچھوتے ہیں، ان میں ظلم کے خلاف بغاوت، قدامت کے خلاف جدت اور چھوڑی جذباتیت کے خلاف عقلیت کے اوصاف ملتے ہیں جو پڑھنے والے پر گہرا نقش چھوڑے بغیر نہیں رہتے۔

شاکے دیباچے

”فن کاروں میں محبت“ ناول کا ہیرو جیک جس انداز سے تراشا گیا ہے وہ صاف بتا رہا ہے کہ میں جیک نہیں ہوں، جارج برنارڈ شاہوں۔
 شا۔ فن کار۔ جس کے فن کے پیچھے ایک واضح مقصد ہے اور یہ مقصد ہے
 جہاد۔ ظلم کے خلاف، پست اخلاقی کے خلاف اور فن برائے فن کے خلاف
 جہاد۔

چنانچہ شا کے ڈرامے صرف اپنے کرداروں کے ذریعے، اپنے مناظر
 کے ذریعے اور اپنے مکالموں کے ذریعے ہی اپنا مقصد بیان کرنے پر اکتفا نہیں
 کرتے بلکہ شا کے ذہن پر مقصد کی اہمیت اتنی طاری ہے کہ وہ ہر ڈرامے کا
 ایک دیباچہ لکھتے ہیں کہیں کہیں یہ دیباچے اصل ڈراموں سے بھی بڑھ
 جاتے ہیں۔ ایک بار ان کے ڈراموں پر طنز کرنے کے لیے ایک کارٹون بنایا
 گیا تھا جس میں ہاتھی کی دم ہاتھی سے کسی گنی بڑی تھی اور پیچھے کے بجائے
 آگے کی طرف پھیلی ہوئی۔

شا کے ڈراموں سے زیادہ ان کے دیباچوں کا حوالہ دیا جاتا ہے اور
 ان کو شا کے فلسفے، ان کے سیاسی نظریے اور ان کو سمجھنے کی بنیاد بنایا جاتا ہے۔
 شا کے نزدیک فن سے زیادہ فنی مقصد، ادب سے زیادہ سیاست، ہیئت
 سے زیادہ موضوع اہم ہے اسی لیے وہ ڈرامے سے زیادہ دیباچے کو اہمیت دیتے

ہیں۔ اور ہر دیباچے میں وہ ڈرامے کے مقصد کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں
مثلاً :

”Widower's Honours“ (زندہ ووں کی بستی) کے دیباچے میں وہ
لکھتے ہیں کہ اس ڈرامے کا مقصد یہ ہے کہ لندن میں جب آئندہ الکشن ہو تو لوگ
اس تحریک سے متاثر ہو کر ”ترقی پسند فریق کو ووٹ دیں“ چنانچہ انہوں نے بتایا ہے
کہ اس ڈرامے میں ٹریج، ہلائچ، ایک چیز اور سارٹو ریس وہ کردار ہیں جن کا وجود
لوٹ کھسوٹ کے سماج میں اس طرح پلتا ہے جیسے مکھیاں گندگی اور غلاظت
پر پلتی ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب تک سماج کی بناوٹ اس طرح رہیگی، دیانت دار
ضمیر کی آواز دہتی رہیگی اور لوٹ کھسوٹ کرنے والے اس میں بے حس و حرکت
اور مجبور پرزوں کی طرح اپنا کام کرتے رہینگے۔

اسی دیباچے میں انہوں نے خود اپنی کوشش پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ لوگ اسے پروڈیگنڈا پفلٹ کہتے ہیں۔ ہاں اس ڈرامے کو میں پروڈیگنڈا مقصد کے
لیے استعمال کرنے پر مجبور ہوں۔ اس سے یہ اچھا رہتا کہ میں ”بارہ راتوں“ کی طرح
کا ایک حسین ڈرامہ لکھتا، یا کوئی اور شاندار ڈرامہ لکھ ڈالتا جیسے اور بہت سے
شامہکار المیہ ڈرامے لکھے گئے ہیں لیکن صاف بات یہ ہے کہ مجھ سے یہ ہو نہیں
سکتا تھا۔ موجودہ زمانہ جو تجارت پسندی (Commercialism) ہے وہ
فن کے لیے بہت گرا ہوا اسکول ہے۔ یہ فنی تجارت پسندی تمام ڈاکہ زنی کی وارداتیں
قتل و غارتگری، بدکاری و فحاشی کی تمام داستانیں بھر دینے کے باوجود ہم کو رحم اور
وحشت کے اعلیٰ راستوں کی طرف حرکت نہیں دے سکتی۔ یہ طریق کار نفرت انگیز ہے

فضول اور احمقانہ ہے، ذلیل اور مضحکہ خیز ہے اور چلے وہ کتنے ہی دعوے کرتا رہے لیکن نہ یہ کبھی انسانیت دوست، وسیع انخیال اور مفید ہو سکتا ہے نہ ہوگا۔ میرے پڑھنے والو! یہ میری غلطی نہیں ہے کہ میرا فن میرے ذوقِ حسن کا اظہار ہونے کے بجائے میری ذہنی اور اخلاقی گراؤ کے ذوق کو پیش کرتا ہے، میری زندگی زیادہ تر بڑے بڑے شہروں میں بسر ہوئی۔ جہاں میرا ذوقِ حسن ہمیشہ تشہر رہا ہے، اور میری ذہنی صلاحیتیں ایسے مسائل کی چوٹ کھا کھا کر کند ہوتی رہیں جیسا کہ اس ڈرامے میں 'گندی ہستی' کا مسئلہ ہے۔ یہاں تک کہ میں نہایت وحشت ناک طریقے سے اس بات کا عادی ہو گیا کہ ان گندگیوں سے کام لوں اور ایک فن کار کی حیثیت سے انہیں اپنے مضامین کا موضوع بناؤں۔

چنانچہ اس ڈرامے میں جہاں شانے لندن کے خوبصورت، مہذب اور آراستہ شہر کے ایک گندے کونے سے نقاب ہٹائی ہے۔ اور صرف نقاب ہٹانے کو اپنا مقصد قرار دیا ہے۔ موجودہ تجارتی و سرمایہ داری تہذیب کا گھناؤنا چہرہ نظر آتا ہے۔

محبت اور شادی کے مسئلہ پر "گندی ڈرامے" سے زیادہ اس کا دیباچہ بحث کرتا ہے۔

"ناموزوں گرہ" ناول کے دیباچہ میں شانے روپیہ اور اخلاص کے سوال پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے "روپیہ ہی دنیا میں اصلی اور سب سے اہم طاقت ہے۔ تمام کامیاب اور مضبوط اخلاقیات کی بنیاد یہی ہونی چاہیے جو مبلغ یا رہنما

اس حقیقت سے انکار کرتا ہے یا اس حقیقت کو دباتا ہے وہ زندگی کا دشمن ہو جب تک سوشلزم قائم نہیں ہوتا جس میں سب لوگوں کی بنیادی ضرورتیں پوری ہو جائیں اس وقت تک "خالص مذہب" کی کوئی گفتگو نہیں ہو سکتی اس وقت تک مذہب صرف پولس کے مددگار کے فرائض انجام دے گا۔

"میجر باربرا" ڈرامہ اس کے دس سال بعد لکھا گیا۔ اس کا موضوع سخن بھی یہی ہے۔ چنانچہ روجوں کے نجات دینے والی بیٹی اور باپ کے درمیان گفتگو کو شانے اپنے دیباچہ میں خاص اہمیت دی ہے اور بتایا ہے کہ لوگوں کو غربت پر قناعت کرنے کی تعلیم دینا اور انہیں آسمانی نجات کے خواب دکھانا دراصل موت اور تباہی کا دھندا کرنے والوں کے ہاتھ مضبوط کرتا ہے۔

لیکن کہیں کہیں شا کو اس مصیبت سے بھی گزرنا پڑا کہ اپنے دیباچوں میں انہوں نے جو مقصد بیان کیا تھا ڈرامے کا مجموعی اثر اس مقصد سے بالکل دور چلا گیا یا بالکل ہی فوت ہو گیا۔ "بشر اور مافوق البشر" (Man & Superman) کے دوسرے ادیشن کے دیباچے میں انہیں شکایت ہے کہ جہنم کا جو منظر ہے اس کو اسٹیج سے الگ کر کے پورے ڈرامے کا رخ بدل دیا گیا اور اس کی روح فنا ہو گئی۔

شانے بعض دیباچوں میں یہ بھی شکایت کی ہے کہ جن موقعوں پر جو اثر وہ حاضرین میں پیدا کرنا چاہتے ہیں بعض اوقات اس کے بالکل برعکس اثر پیدا ہوتا ہے اور ڈرامے مقصدی اعتبار سے ناکام ہو جاتے ہیں (سیب گاڑی) "Apple cart" کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں کہ

”جمہوریت اور شاہ پرستی کا جو تصور ہمارے خیال پرستوں کے دماغ میں بھرا ہوا ہے، میرا یہ ڈرامہ ان دونوں تصورات کی بے حقیقتی کا پردہ چاک کرتا ہے پھر انہوں نے اسی دیباچے میں ڈرامے کے پڑھنے والوں اور اسے اسٹیج پر دیکھنے والوں کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی ہے اور بتایا ہے کہ ڈرامے میں وزیروں کے مقابلے پر بادشاہ کی کامیابی سے کہیں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں شاہ پرست ہو گیا ہوں۔ ڈرامہ اصل میں یہ نکتہ پیش کرتا ہے کہ ”جھگڑا جمہوریت اور شاہ پرستی کے درمیان نہیں ہے بلکہ اس جھگڑے میں ایک طرف تو شاہ اور جمہوریت ہیں، دوسری طرف بڑے بڑے طاقتور دولت مندوں کا طبقہ (Plutocracy) جس نے جمہوریت کا ہانا نہ کر کے ادھر تو بزور بازو شاہی قوت و اختیارات کا خاتمہ کر دیا اور ادھر جمہوریت کو خرید کر اسے نکل لیا“

وہ اسی پرس نہیں کرتے بلکہ دیباچے کو مغربی طرز کی پارلیمنٹری جمہوریت کے خلاف ایک پمفلٹ بنا دیتے ہیں۔ اور اس میں اپنی وہ تقریریں، وہ گفتگوئیں اور وہ یادداشتیں بھی سناتے ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً پارلیمنٹری جمہوریت کے خلاف لکھی یا سنائی ہیں۔

شاہ کے دیباچے اصل ڈراموں سے الگ ہونے کے باوجود اس سے اتنا گرا سمبند رکھتے ہیں کہ ڈراموں کا مقصد اور مقصدی مسائل کو سمجھنے کے لیے ڈراموں کے ساتھ ان کا دیباچہ پڑھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ جو بحث ڈرامے میں تمام نہیں ہوتی وہ دیباچے میں تمام کی جاتی ہے۔ اور اس طرح ڈرامے بقول

چسٹرن" اگر یہ دو طرفہ بحثیں ہیں تو دیباچے ان بحثوں پر قول فصیل۔

جن موضوعات پر ان دیباچوں میں بحث کی گئی ہے، ان موضوعات پر اکثر دیباچے ضخیم کتابوں سے زیادہ معلوماتی اور مفید ہیں۔

مثلاً "Back to methn selah" کے دیباچے میں موضوع بحث علم حیات (biology) ہے۔ اس دیباچے کے متعلق عہد حاضر کے بہت بڑے بائیولوجسٹ پروفیسر جے ڈی برنال کا خیال ہے کہ اسے بائیولوجی کے ہر ایک طالب علم کے نصاب میں داخل کر دینا چاہیے کیونکہ اس میں علم حیات کی ضخیم معلومات کا ہی ذخیرہ نہیں بلکہ آئندہ امکانات کی جھلکیاں بھی موجود ہیں۔

اسی طرح "ڈاکٹرس ڈیلیما" کے دیباچے میں شائع علم طب و جراحی کی کمزوریوں کو بے نقاب کرتے ہوئے ٹیکہ لگالے کی جو مخالفت کی ہے پروفیسر برنال کی رائے میں اتنی قیمتی رائے ہے کہ بعد میں طب و جراحی کے عالموں نے بھی اس سے اتفاق کیا اور مانا کہ ٹیکہ یا انجکشن ہر مرض کا واحد علاج نہیں ہے

شاکے دیباچے ان اعتراض کرنے والوں کے ہاتھ میں ایک کارآمد حربہ ہیں جو کہتے ہیں کہ شا ایک فن کار یا مصنف نہیں بلکہ ایک پمفلٹ باز ہے۔ اور یہ ایسا اعتراض ہے جس کا نشانہ تمام وہ ادیب اور فن کار بنے ہیں جنہوں نے کسی مورچے سے نظام سرمایہ داری کے خلاف جہاد کیا ہے۔ چاہے ان میں گورکی ہو، ایلیا اہرنبرگ ہو یا جارج برنارڈشا۔ اور

ان میں کسی کو اپنی "پمفلٹ نگاری" پر شرم نہیں بلکہ اعتراف ہے، اور وہ
اس پر فخر کرتے ہیں۔

شائقہ نگار

شائقہ قلم نے تنقید کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا۔ خود شائقہ کے قول کے مطابق وہ بنیادی طور پر تنقید نگار تھیں۔ ڈرامے پر تنقید لکھنے والوں کا ایک مجمع تھا، جہاں ان سے تقریر کرنے کے لیے کہا گیا۔ وہ کھڑے ہوئے اور تقریر شروع کی۔ ”خواتین و حضرات! میں خود بھی ایک تنقید نگار ہوں....“

ان کی پہلی تحریر جو شائع ہوئی وہ ایک تنقید ہے۔ ۳ اپریل ۱۸۷۵ء کو جب وہ ڈبلن میں ہی تھیں انہوں نے ایک تنقید لکھی جو ”پبلک آپینین“ میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ۱۸۷۵ء میں ”پال مال گزٹ“ میں انہیں فنی تنقید نگار کے فرائض سپرد ہو گئے۔ ولیم آرچر نے بعد میں انہیں ”ورلڈ“ رسالے کے مخصوص تنقید نگار کی حیثیت سے ملازم کر دیا اور اس کے بعد ”ڈیوٹھ“ (حقیقت) اور ”Duc Corneec“ میں وہ فنی تنقید نگار کی حیثیت سے شامل ہو گئے۔ انہی ابتدائی چار پانچ برسوں میں شائقہ نے بحیثیت تنقید نگار خاصا مقام پیدا کر لیا تھا۔ اور چونکہ ان کی تنقیدوں کا اسٹائل بالکل انوکھا تھا اور ڈراموں پر تنقید کرتے وقت جوتکے وہ پیش کرتے تھے وہ بالکل اچھوتے ہوتے تھے اس لیے شائقہ بہت جلد لندن کے فن کار حلقوں سے روشناس ہو گئے۔

ان کے دوست مگر نظریاتی طور پر ان کے مخالف مسٹر چیپٹرٹن کا بیان

ہے کہ

”جب شاعر نے کام شروع کیا تو انہوں نے تین فنون لطیفہ کے راستوں سے اپنی راہ تلاش کی وہ فن کے نقاد تھے، ڈرامے کے نقاد تھے اور موسیقی کے نقاد تھے۔ اور ان تینوں میں وہ نئے نئے اور انقلابی سے انقلابی انداز کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔“

شاعر کے نزدیک کسی ایکشن اور کسی عمل کو جہل پنہ کا اصول یہ نہیں ہونا چاہیے کہ وہ کسی مقررہ آئیڈیل کے مطابق ہے یا نہیں، بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ عام مسرت پر اثر انداز ہوتا ہے یا نہیں، اور اگر فن کے کسی نمونے سے انسانی مسرت و راحت حاصل ہوتی ہے تو وہ یقیناً بہتر نمونہ ہے۔

تعمید کرتے وقت شاعر کا رویہ خود ان کے ہی لفظوں میں یہ ہوتا ہے کہ: ”.... میں پڑھنے والوں کو ہوشیار کیے دیتا ہوں کہ آپ یہ (تعمید) جو پڑھتے والے ہیں، یہ کوئی غیر جانبدار اور فیصلوں کا سلسلہ نہیں ہے“

”میں نے ہر شخص کو، ہر مصنف کو، ہر اکیڈم کو، منیجر کو صرف ایک کسوٹی پر آزمایا ہے۔ اور کسوٹی یہ ہے کہ آیا وہ لوگ میرے رائے پر آتے ہیں یا پرانی روش میں ہی لکھے ہوئے ہیں اصول میرا طریق کار یہ ہے کہ میں اپنا ایک معیار رکھتا ہوں کہ ڈراما کیا ہونا چاہیے، اور اسے کس طرح پیش کیا جانا چاہیے اور اس کے

بعد اپنی فن سے کام لے کر دیکھتا ہوں کہ کون شخص کہاں کہاں
اس معیار سے ہٹ گیا ہے، کس نے کہاں ٹھوکر کھائی ہے
اور کس نے اس معیار کو قبول کرنے سے کس جگہ انکار کیا ہے۔
بس یہی غلطیاں مجھے مضحکہ خیز اور قدامت پسندانہ نظر آتی ہیں۔

جب شانے فنی تنقید لکھنی شروع کی تو اس وقت تنقید نگاری کا دھچکا
یہ نہیں تھا۔ تنقیدیں بھی فن کی طرح انفعالی اور داخلی (Subjective)
ہوا کرتی تھیں۔ شا کے ایک ہم عصر فلسفی کے بقول تنقید نگار کا فرض یہی تھا کہ وہ پہلے
خود کو مصنف کی پوزیشن میں رکھے۔ اس کی آنکھوں سے دیکھے اور اسی کے دل و
دماغ کو اپنا دل و دماغ سمجھے ”اور پھر دیکھے کہ مصنف کے ہاں کس جگہ کیا کمی
رہ گئی اور کیا خوبی پیدا ہوئی۔ شانے تنقید کے اس انداز کو قطعی قدامت پسندانہ
قرار دیا۔ اور اپنا انداز خارجی (Objective) رکھا۔ وہ مصنف کے معیار
سے نہیں، اپنے معیار سے جانچتے ہیں اور اپنے دل و دماغ کے جانچے پر رکھے
اصولوں کو فن کی کسوٹی قرار دیتے ہیں۔

تنقید کا یہ رویہ بہر حال تنقید کے معاملے میں ایک انقلابی قدم تھا۔
اور اسی انقلابی اقدام نے اس عہد کی فنی و ادبی دنیا میں ہنگامہ برپا کر دیا۔
ہنگامہ برپا ہونے میں شا کے انداز بیان اور طرز تنقید کو جتنا دخل تھا
اتنا ہی اس کا دوسرا سبب بھی تھا کہ شانے اپنی تنقید کے لیے شکسپیر کے
فن کو چن لیا تھا جو تین سو سال گزر جانے کے بعد انگریزی زبان و ادب کا دیوتا
بن چکا تھا اور قدامت پرست فصحاء اس کے خلاف ایک انگلی بھی نہ اٹھاتے تھے۔ اور وہ

بھی ایک آرٹسٹ کی انگلی۔۔۔ اٹھتے نہیں دیکھ سکتی تھی

شاکسپیر پرست انقلابی فطرت اور ہم پسند ذہانت کب گوارا کر سکتی تھی کہ وہ چھوٹے موٹے بتوں کے ناک کان توڑتے رہیں اور سب سے بڑے دیوتا کو سلامت چھوڑ دیں۔ چنانچہ انہوں نے شکسپیر پر وار کیا اور یہ وار بھر پور پڑا۔

غالب نے نقیض کی تنقید لکھ کر اتنی مصیبت مول نہیں لی تھی جو شاکسپیر کی تنقید سے سہنی پڑی۔ انگریزی ادب کے تمام نقاد شاکسپیر پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے شکسپیر کے مقابلے میں شاکسپیر کو ڈھنڈورچی کہنا شروع کر دیا۔

شکسپیر پر شاکسپیر کی تنقید کے پیچھے یہ شعوری کوشش ضرور تھی کہ شکسپیر کو عربیہ سے بری سمجھنے کی جو ایک ادبی روایت بن چکی ہے، یہ روایت ان کی روایت دشمنی کے حملے سے کہیں بچ نہ جائے۔ اور اس کوشش کے ساتھ انہوں نے یہ تنقیدی اصول (غالباً ادب کی دنیا میں پہلی بار) وضع کیا کہ۔

فن کا موضوع (Content) ہر زمانے میں یکے بعد دیگرے بدلتا رہتا ہے لیکن اس کی ہیئت (form) باقی رہتی ہے، اسی اصول کے پیش نظر انہوں نے شکسپیر کے متعلق یہ نتیجہ نکالا کہ شکسپیر کے خیالات، اس کے کرداروں کا مقصد حیات اور اس کے ڈراموں کی روح مردہ اور بے معنی ہو چکی ہے، البتہ اس کی زبان، انداز بیان اور شکسپیر کی "لفظی موسیقی" آج بھی زندہ اور جاندار ہے۔ شاکسپیر پر ایک جملہ میں اس طرح تنقید کی کہ "صرف ماہرین موسیقی کو ہی شکسپیر پر تنقید کی اجازت ہونی چاہیے"۔۔۔ اور

ظاہر ہے کہ شاخود کو ماہر موسیقی سمجھتے ہیں۔

شکسپیر پر تنقید کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ شکسپیر کو ان کرداروں سے
جانچنا چاہیے جن میں اس نے اپنی روح ڈالی ہے۔ اور ایسے کردار محبوب
قسم کے کردار ہیں۔ اس کے ہیرو کا عمل زیادہ تر تجارتی مقصد اپنی نگاہ میں
لیے ہوئے ہوتا ہے شکسپیر کے متعلق ان کی رائے ہے کہ اس کے ڈرامے فن
کا ادنیٰ نمونہ ہیں، کیونکہ (۱) جو فضا ان میں پیش کی جاتی ہے وہ رومانوی
ہوتی ہے اور اسے حقیقت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے۔ جو خیالات ان
ڈراموں میں پیش کیے جاتے ہیں وہ رسمی اور قدامت پسندانہ ہوتے ہیں
اور جو مزاج ابھرتا ہے وہ قنوطیت پسند اور حسرت و یاس کا مارا ہوتا ہے۔
چنانچہ شکسپیر کے ایک شاہکار ”مرچنٹ آف وینس“ کے متعلق ان
کی رائے ہے کہ وہ بالکل بچکانہ حرکتوں سے بھرا ہوا ہے۔ شاخود کے خیال میں
فنی لحاظ سے ٹریجڈی (المیہ) کے مقابلے میں کامیڈی (طربہ) کم تر اور
گھٹیا چیز ہے۔ اور شکسپیر کے یہاں ہی زیادہ ہے۔

شکسپیر پر تنقیدیں لکھ کر شاخود اپنا خم کھٹونکتے ہیں۔

”جب میں نے لکھنا شروع کیا تو شکسپیر ایک الوہی اور آسمانی
وجود تھا اور بارگزر تا تھا۔ لیکن اب وہ ہماری جیسی ایک
عام مخلوق ہے۔“

دوسرا بڑا دیو جو شاخود کی تنقیدی زد میں آیا انیسویں صدی کا سب سے
بڑا ڈرامہ نگار ایبسن (Ibsen) ہے لیکن ایبسن ان کے نزدیک محبوب ہے۔

وہ اسے اپنا پیشرو سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اِسن بھی مقصدی ڈرامے لکھنے کا قائل ہے۔ اِسن بھی دستور پسندی اور رسم پرستی کا دشمن ہے۔ اس کی نگاہ بھی فرد کے جذبات سے گزر کر سماج کے ڈھانچے پر پڑتی ہے اور وہیں سے اپنے ڈراموں کی روح لاتی ہے۔ شک کے نزدیک اِسن میں تین بڑی خوبیاں ہیں۔ ایک تو اس نے پہلی بار ”مبجٹی“ ڈرامے لکھے، فرضی اور رومانوی ہنگاموں کی جگہ اصلی اور حقیقی حادثات دکھائے اور فنی انداز سے ایک اچھوتا پن قائم رکھا۔

”Quintessence of Ibsenism“ (اِسن ازم کی تنقیحات) میں شلے نے اِسن کو نظریاتی سطح پر جہاں بہت سراہا ہے وہاں اس کے فنی مقام کی کمزوریوں بھی دکھائی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ خود اِسن کے حامیوں نے شلے کی تنقیدوں پر سخت حملے کیے۔

شلے کے متعلق عام طور پر مشہور ہے کہ وہ خود کو شکسپیر سے بڑا ڈرامہ نگار کہتے ہیں لیکن خود شلے نے اپنی کسی تحریر میں اس قسم کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ انہوں نے اس دعوے کی تردید کی۔ البتہ وہ اِسن کو اپنی تنقیدوں کے ذریعہ شکسپیر سے بہتر ڈرامہ نگار قرار دیتے ہیں۔

شاعلیقت پسند طرافت نگار

شاعلیال پرستی کے مقابلہ میں حقیقت پسند ہیں۔ اپنے فن میں، اپنی تنقید میں، اور اپنی تقریروں میں انہوں نے بار بار اسی پر زور دیا ہے کہ فن کی بنیاد خیال نہیں بلکہ حقیقت کو ہونا چاہیے۔ موسیقی میں Wagner کو اور ڈرامے میں Ibsen کو پسند کرنے کی بنیاد بھی یہی ہے کہ یہ لوگ اپنے فن میں خیال پرستوں کے خلاف اور حقیقت پسندی کے حامی ہیں۔

شاکا دعویٰ ہے کہ وہ جو کردار تراشتے ہیں وہ محض ان کے خیال کی پیداوار نہیں ہوتے بلکہ خارج کی دنیا میں ان کے چلتے پھرتے نقشے موجود ہیں "Widowers House" میں سار ٹورس کے متعلق ان کا کہنا ہے کہ ڈرامہ دیکھنے والے حاضرین میں ہر شخص سار ٹورس کو پہچان سکتا ہے اسی طرح ڈاکٹر ہیری ٹرنچ کا وجود قدم قدم پر ملتا ہے۔ حاضرین محسوس کرتے ہیں کہ ان میں سے کتنے ہی لوگ ڈاکٹر ہیری ٹرنچ ہیں۔

کئی بار تنقید نگاروں نے شکایت کی کہ ان کے ایک شاہکار ڈرامے "ہتھیار اور انسان" جو بزدل سپاہی کی تصویر پیش کی گئی ہے وہ حقیقت کے خلاف ہے۔ فوجی سپاہی اتنے بزدل نہیں ہوتے ہیں جتنے شانے پیش کیے ہیں، تو شانے اس کے لیے فنی ضرورت کا سہارا نہیں لیا بلکہ اپنے دعوے پر قائم رہے اور فوجی سوانح سے مثالیں چن چن کر پیش کیں جن سے

یہ ثابت ہوتا تھا کہ ایسے بزدلوں کا وجود فوجوں میں جا بجا ملتا ہے۔ اسی طرح "سینٹ جون" میں جون آف یارک کا جو نقشہ ہرنارڈ شانے پیش کیا ہے اس کے متعلق انہیں یقین ہے کہ تنہا ان کے قلم نے جون آف یارک کی صحیح تاریخی تصویر دکھائی ہے اور نہ دوسرے ڈرامہ نگاروں میں سے کسی نے اس کو ایک حسینہ کا روپ دے دیا ہے کسی نے اسے ضرورت سے زیادہ نرم اور خدا پرست بنا دیا ہے۔

اپنے ہم وطن اور اس عہد کے سب سے بڑے ظرافت نگار افسانہ نویس اوسکر وائلڈ کو شاید اسی لیے پسند نہیں کرتے کہ اوسکر کی کامیڈی ایک Farce یا خیالی ڈھانچہ ہوتی ہے جسے حقیقی زندگی کی بنیاد پر تعمیر نہیں کیا جاتا۔

لیکن حقیقت پسندی کے اس گہرے یقین اور دعوے کے باوجود شا کا سنجیدہ اور بے مروت دماغ کسی صورت بھی قہقہوں سے بے نیاز نہیں ہونے پاتا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ظرافت اور سنجیدگی دو متوازی لائنیں ہیں جو ایک دوسرے سے ملنے نہیں پاتیں۔ شا کے یہاں معاملہ برعکس ہے ان کے یہاں یہ دونوں تارن کے تانے بانے تیار کرتے ہیں۔ وہ انتہائی کشمکش اور سخت ترین سکٹ کے لمحے میں ناگہانی قہقہہ لگا دیتے ہیں اور لوگ سُنہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو ان کی رگ ظرافت پھرکتی ہی اس وقت ہے جب کشمکش اپنے عروج پر پہنچ چکی ہو اور قصداً پر گھبرتناؤ چھایا ہو اور ایسے نازک لمحے میں شا اپنے قہقہے کو ضبط نہیں کر سکتے۔

تلاشی نے ایک بار شا کے متعلق لکھا کہ وہ زندگی کو مذاق سمجھتے ہیں، شاعری نے فوراً جواب دیا۔ ہاں زندگی مذاق تو ہے ہی مگر میں اس مذاق کو خوشگوار اور اچھا مذاق بنانا چاہتا ہوں۔

شا کی طرافت نے اس سوال کو اور اہم بنا دیا ہے کہ آیا ان کے ہاں Wit (بمعنی چھیڑ چھاڑ اور جملہ بازی) ہے یا Humor (مذاق اور محض طرافت)۔ عام طور پر شا کو ظریف نہیں بلکہ کچھ کے دینے والا ادیب (Witty) سمجھا جاتا ہے۔ اور ان دونوں میں فرق ہے۔

کچھ کے دنیا اور مذاق کرنا، ادب کے دو شعبے ہیں۔ اور ان میں اس طرح امتیاز کیا گیا ہے کہ الفاظ، محاورات، تراکیب، خیالات اور مختلف نظریوں میں جو تضاد ہوتا ہے، ان میں جو بے جوڑ پن ہوتا ہے اس سے کچھ کے Wits پیدا کیے جاتے ہیں اور مختلف جذبات، اور کرداروں کی بے تکی حرکتوں اور مختلف حرکتوں کے بے تکی پن سے مذاق و طرافت کا خمیر تیار ہوتا ہے۔ جی کے چسٹرٹن نے اس فرق کو صرف دو جملوں میں مختصر کرنے کی کوشش کی ہے ”وہ شخص جو مختلف چیزوں میں ایک تسلسل اور لگاؤ دیکھتا ہے۔ وہ Wit ہے (اور کچھ کے دیتا ہے) لیکن جو شخص مختلف چیزوں میں کوئی تسلسل کوئی مناسبت نہیں پاتا وہ ظریف ہے۔۔۔۔۔ شا کی چھیڑ چھاڑ، اس کے کچھ کے کبھی اس کی کمزوری نہیں ہوتے۔ چنانچہ ان میں محض طرافت اور ہنسی مذاق کا مفہوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ چھیڑ چھاڑ اور جملہ کسے کا تعلق ہمیشہ اس خیال سے ہوتا ہے کہ حقیقت بالکل سامنے

ہر اور بالکل واضح۔ جبکہ ظرافت اور مذاق کی بنیاد ہمیشہ یہ خیال ہوا کرتا ہے کہ حقیقت بہت ہی پھسلواں اور مبہم چیز ہے اور اس کے بارے میں غلط فہمی کا امکان ہمیشہ رہتا ہے.....“

چنانچہ وہ شا کے بارے میں فیصلہ کرتے ہیں کہ ”وہ ظریف نہیں ہے۔ بلکہ بہت اٹلی درجے کا جملہ کسنے والا اور کچھ کے دینے والا (Witty) انسان ہے“ شا کے کسی جرنلسٹ نے سوال کیا کہ مذاق کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے؟ انہوں نے جواب میں لکھا کہ ”مذاق ہر وہ بات ہے جس سے آدمی ہنس پڑے لیکن بہترین مذاق وہ ہے جو قہقہے کے ساتھ آنکھوں میں آنسو بھی لے آئے۔ شا کے مزاج میں اور ان کی تحریر میں مسکراہٹیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ ارادۂ اپنے قہقہوں کے ساتھ آنسو کا جوڑنا چاہتے ہیں اور فنی کاوشوں کو عبرت انگیز قہقہوں سے معمور رکھنا چاہتے ہیں۔ شا کو اس سے انکار ہے کہ وہ طنز نگار یا ظریف ہیں۔ لیکن ان کے فن سے طنز کی لہریں اٹھتی ہیں اور ان کے انداز بیان میں ظرافت کی رچی ہوئی چاشنی موجود ہے۔“

ایک جملہ بازی تو محض جملہ بازی کے لیے ہوتی ہے جس سے صرف لطف لینا مقصود ہوتا ہے، پروفیسر جورد کے خیال میں انگلینڈ کی بحالی (Restoration period) کے زمانے میں ظرافت اور کچھ کے دینے کا رجحان محض لطف لینے اور جملہ بازی کرنے کے لیے وقف ہو گیا تھا۔ اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب خیال میں گہرائی نہ ہو۔ کوئی اچھوتا خیال پیش کرنے

کے لیے نہ ہو تو تحریر میں لذت پیدا کرنے کی خاطر جملہ بازی اور لفظی ہیر پھیر سے کام لیا جاتا ہے لیکن شا کے ہاں مزاح اور جملہ بازی صرف ہیر پھیر کے لیے نہیں بلکہ ایک مقصد کے لیے ہوتی ہے۔ وہ مذاق کے لیے مذاق نہیں کرتے بلکہ کوئی کارآمد بات کہنے کے لیے چھڑ چھاڑ کرتے ہیں۔

شادی، محبت، مذہب، سوسائٹی، نظام سرمایہ داری، روایات ادبی قدامت پسندی، غرض ہر قدیم ادارے کے خلاف شا کے پاس ایک بغاوت ہے، غصہ ہے، بیزاری ہے اور یہ بیزاری ان کے جملوں سے پھوٹ پڑنے کے لیے قدم قدم پر بیتاب رہتی ہے۔ چنانچہ وہ خود بخود شا کے یہاں Wit اور نوکیلے جملے پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔

مثال کے طور پر ان کے ڈرامے ”بشر اور فوق البشر“ میں جان بیئر کی گفتگو کے کافی حصے زہر میں سمجھے ہوئے تیروں کی طرح ایک چابک دست کمان انداز کی چٹکی سے چھوٹتے رہتے ہیں۔ ”وہ شخص جو کر سکتا ہے کام کرتا ہے۔ جو کر نہیں سکتا وہ تعلیم دیا کرتا ہے“ بظاہر یہ جملہ صرف لفظی ہیر پھیر معلوم ہوتا ہے لیکن اس ایک نوکیلے جملے کے پیچھے کتنی بڑی حقیقت پوشیدہ ہے۔ یا مثلاً ”گھر۔ لڑکی کا قید خانہ اور عورت کا کارخانہ ہے“ یہاں ”قید خانے“ اور ”کارخانے“ کے الفاظ سے عبارت کی چاشنی مقصود نہیں بلکہ ”شریف گھرانوں“ کی گھریلو زندگی کے جبر اور اندرونی گھٹن کو صرف ایک جملے میں پیش کرنے کی ایک بے پناہ فن کاری ہے۔

شا اپنے کرداروں سے مزاح پیدا کرنے کے بجائے ان کی گفتگو سے

کام کی باتیں نکالتے ہیں۔ ان کے خاص خاص کردار عموماً نہایت تیز اور حاضر جواب اور بلا کے ذہین لوگ ہوتے ہیں اور ان کی زبان سے مسکت جواب کہلوانا شا کے لیے آسان ہو جاتا ہے۔ بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ شا کی ذہانت، ان کی حاضر جوابی اور ان کی زیر خد پسند طبیعت ایسے کردار تراش کر رکھتی ہے جن کی زبان سے وہ اپنی بات کہہ سکے اور یہ باتیں — صرف باتیں نہیں ہوتیں بلکہ منہ اور معنی خیز جملہ بازی ہوتی ہے۔

”میجر باربرا“ میں انڈریو انڈر شفٹ کا کردار۔ ایک تو خود اس

نام میں ہی چھیڑکا پہلو موجود ہے۔ انڈریو کے لفظ میں مذہبی تقدس کی روایت پوشیدہ ہے، اور شانے اس روایت پر حملہ کرنے کے لیے یہ نام چنا ہوگا۔ اور پھر انڈر شفٹ کے برجستہ جملے، اس کے خاموش کرنے والے جوابات ایسے ہیں جو اپنے خالق (برنارڈ شا) کی حاضر جواب اور کاٹ کرنے والی ذہانت کا آلہ کار ہیں۔

شا کی ظرافت میں مضحکہ خیزی اور ہیو مر یوں بھی نہیں ہے کہ ان کے ڈراموں میں کرداروں کی حرکات و سکنات، کواد پھاندا اور حادثات کو زیادہ دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ مکالموں کے ذریعے ڈرامے کی عمارت چنی جاتی ہے۔ چنانچہ ان کے ہاں منہ زیادہ ہے جو خالص ذہنی اور دماغی جوں جوں ہوتا ہے۔

لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شا کے یہاں ظرافت کا پہلو محض جملہ بازی اور کچوکے دینے تک محدود نہیں ہے۔ وہ اس

سے آگے بھی جلتے ہیں، جیسا کہ ان کے ایک ناقد نے کہا ہے۔ شا کے اکثر ڈراموں میں اگرچہ سطح پر نوکیلے جملے (ornate) نظر آتے ہیں لیکن ان کی تہ میں مزاح ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ مزاح زندگی کے مختلف حقائق میں بے جوڑ پن دکھانے کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔ وہ اس طرح قہقہہ لگاتے ہیں جیسے کوئی شخص کسی بھلے آدمی کو سڑک کے بل چلتے دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑے۔

ایک کردار کی وہ تعمیر کرتے ہیں، اسے آہستہ آہستہ ایک ہی لائن پر آگے بڑھاتے ہیں اور ناگہانی اس کی راہ بدل دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ٹیمپلر براؤن یونانی ادب کے پروفیسر کا کردار۔ انڈرشفٹ سے اس کی گفتگو میں جملہ بازی ہے، بامعنی چھیڑ چھاڑ ہے، لیکن جب وہ پروفیسر ایک دم انڈرشفٹ کے سامنے گھٹنے ٹیکتا ہے اور اپنی نا جائز ولادت کا ثبوت پیش کرتا ہے تو اس تضاد پر مزاح کا سیلاب پھوٹ نکلتا ہے، شا کا مقصد اگرچہ یہاں حاضرین یا ناظرین کو ہنسانا نہیں ہے لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنے اس کردار کو سڑک کے بل کھڑا کر کے قہقہوں کا انبار لگا دیا ہے۔

سیاست اور علم طب کے ماحول سے شانے مزاح کا سب سے زیادہ مسالہ حاصل کیا ہے، ڈیکل سائنس سے انہیں لٹری بیرو معلوم ہوتا ہے چنانچہ وہاں وہ صرف نوکیلے جملوں پر اور ذہنی کچوکوں پر بس نہیں کرتے بلکہ ایسی صورت حال پیدا کرتے ہیں جہاں بے اختیار قہقہے لگانے کو جی چاہتا ہے۔ مثلاً ان کے ڈرامے "Doctro deluima" میں ڈاکٹر پارامو

کی مایوسی، جب اسے یہ معلوم ہوا کہ جس مہلک اور خوفناک مرض کی لاجواب دوا تحقیق کی گئی، وہ مرض وجود ہی نہیں رکھتا تو انسانیت کی فلاح پر خوش ہونے کے بجائے وہ غم سے بیٹھ جاتا ہے۔ ”ہائے کیسی دردناک خبر ہے کس قدر خوفناک خبر ہے۔۔۔۔۔ میری ساری عمر کی کمائی لٹ گئی۔ یا ایسا ہی دوسرا ماحول ہے جہاں مریض کے سرہانے ڈاکٹروں کی کانفرنس ہو رہی ہے۔ ہر ایک ڈاکٹر نیا مرض اور اس کی الگ دوا تجویز کرتا ہے۔ اور ایک دوا دوسری دوا کے خلاف جاتی ہے۔ فیصلہ دشوار ہو گیا ہے۔ یا تو سب کے سب ڈاکٹر بکواس کر رہے ہیں یا سب کے سب صحیح ہیں۔ اور دونوں حالتوں میں مریض کا بچنا ناممکن۔

اس طرح شا کے یہاں منزل اور نوکیلے جملے صرف عبارت کی چاشنی کے لیے نہیں بلکہ ان کی تبلیغ کے لیے ایک حربہ ہیں۔ تیز اور دھاردار حربہ۔

شاسفِی

شاسے کسی نے کہا کہ امریکہ میں آپ کی مقبولیت بہت زیادہ ہے
 اُنہوں نے فوراً سوال کیا — کس قسم کی مقبولیت؟ میں ناؤل نگار ہوں
 ماہر عمرانیات ہوں، نقاد ہوں، مدبر ہوں، ڈرامہ نگار ہوں، فقیہ انسان
 ہوں اور فلسفی ہوں۔ اس لیے میری مقبولیت کی شات قسمیں ہیں“
 گویا برنارڈ شاخوڈ کو ایک فلسفی بھی شمار کرتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو
 فلسفی اس معنی میں سمجھتے ہیں کہ فلسفے کے جو اسکول ان کے عہد میں قائم
 تھے۔ شاسے ان میں سے کسی ایک کو بھی جوں کا توں نہیں اپنایا۔ بلکہ ہر
 ایک فلسفہ سے اُلجھے اور اس سے ہو کر اپنا ایک راستہ بنانے کی کوشش
 کی۔

شاکِی یہ ایک ایسی حیثیت ہے جسے سب سے کم سراہا گیا۔ فلسفے کے
 ہر پہلو سے زندگی بھر اُلجھے رہنے کے بعد بھی وہ بحیثیت فلسفی اپنا کوئی مقام
 پیدا نہ کر سکے۔ اور انہیں کسی فلسفے کا پیش رو نہیں سمجھا گیا۔ فرینک ہارلس
 کے بقول:

”سموئیل ٹیلر اور برگسان جیسے فلسفیوں نے تخلیقی ارتقاء“

(Creative Evolution) کا جو نظریہ رکھا تھا، اسی کو برنارڈ شاسے ایسی
 ادنیٰ اور تھیںٹر چکل آتش بازی کے ذریعہ چمکا دیا کہ جو لوگ اس کے متعلق کافی

علم نہیں رکھتے، ان کے نزدیک برنارڈ شاہی "تخلیقی ارتقاء" کے موجب سمجھے جاسکتے ہیں۔"

برنارڈ شاہی بحیثیت فلسفی کے اپنے آپ کو فلسفے کی دنیا سے نہ منواسکر، اس کی کمی وہ نہیں ہیں، ایک تو یہی کہ شاہی اور کئی حیثیتیں ایسی تھیں جن کے ہوتے ہوئے عام طور پر سمجھا گیا کہ وہ فلسفے کو اتنا وقت اور اتنی محویت نہیں دے سکے جو فلسفے کا تقاضا ہے۔ دوسرے یہ کہ انہوں نے جس فلسفیانہ نتیجے پر زور دیا، وہ ان سے پہلے اور خود ان کے عہد میں مختلف صورتوں سے فلسفیانہ حلقوں کے سامنے آچکا تھا۔ "تخلیقی ارتقاء" کا نظریہ ان کے ہم عصر برگسٹان نے پیش کیا، الکزیٹر نے پیش کیا، ان سے پہلے لیبارک نے پیش کیا۔ اور یہ فلسفی اپنے اس فلسفے کی بنیاد مابعد الطبیعیات (Meta Physics) کو قرار دیتے تھے، ان کے نتائج بھی شاہی کے نتائج سے مختلف تھے۔ پھر شاہی نے اس سے بھی رُخ موڑا اور جن لوگوں کی نظریں ان کے فلسفے پر تھیں، وہ شاہی ہر لحظہ تبدیلی سے مایوس ہو گئے۔ اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ شاہی کا فلسفہ خود اپنے تضاد کو نہیں سلجھا سکتا تھا، اور نہ اپنے عملی نتائج کا کوئی حل پیش کر سکتا تھا۔ ایک طرف تو وہ "مابعد الطبیعیات" سے اس حد تک انکار کرتے ہیں کہ خود کو بھی بنیادی طور پر کائنات (معاشرہ) سے (پسند) کہتے ہیں اور کبھی "Biologist" (علم حیات کا ماہر)۔ لیکن جب علم حیات کی بنیاد پر وہ انسان کی رفتہ رفتہ ترقی کا نظریہ پیش کرتے ہیں تو بعض اہم کریوں کو۔ روحانیت پرستوں کی طرح یہ کہہ کر چھوڑ دیتے

ہیں کہ "ان کے بارے میں کوئی حقیقت بیان نہیں کی جاسکتی" نتیجہ یہ کہ نہ روحانیت پرست انہیں لازمی طور پر مابعد الطبیعیاتی فلسفی مانتے ہیں اور نہ مادیت پرست انہیں طبیعیات کا فلسفی۔ اور اس طرح شاید اپنے فلسفے "تخلیقی ارتقاء کو گورکھ دھند اہنا کر رکھ دیتے ہیں اور خود اس گورکھ دھند میں اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ خود اپنے ہیرد کی زبان سے کہتے ہیں

("Too true to be good")

میں عمر اور نوعمری کے درمیان کھڑا ہوں، اس شخص کی طرح جس کی گاڑی نکل گئی ہو۔۔۔ پچھلی گاڑی پر دیر سے پہنچا اور آنے والی گاڑی کے لیے بہت پہلے آگیا میری فطرت میں اور میری قسمت میں مبلغ ہونا بدلتا ہے۔ میں نئی کتاب اور نئی تعلیمات لے کر آیا ہوں، لیکن میرے پاس کوئی بائبل نہیں ہے، کوئی مسدک نہیں ہے۔۔۔۔۔

میں بے خبر ہوں، میری روح کھوئی گئی، اور میں خوب زدہ ہو گیا۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے زندگی کی راہ تلاش کرنی چاہیے اپنے لیے اور ہم سب کے لیے، ورنہ ہم سب بال تباہ ہو کر رہ جائیں گے، پھر بھی قدرت سے جو صلاحیت مجھے عطا ہوئی ہے وہ ابھی مجھ پر حاوی ہے، مجھے تبلیغ کرتے رہنا چاہیے تبلیغ تلقین، تلقین۔ کوئی پروا نہیں۔ خواہ کتنی ہی دیر ہو چکی ہو، خواہ دن کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو۔ اور چاہے مجھے

کچھ بھی نہ کہنا ہو.....“

یہ آخری جملہ کہاں تک صحیح ہے، شل کے فلسفے کی بنیادی کڑیاں دیکھنے کے بعد فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔

ان کی ابتدا ریپورٹن گھرانے، ریپورٹن ماحول اور ریپورٹن تعلیم سے ہوئی تھی۔ خود شل کے لفظوں میں ریپورٹن نظریہ اپنے اور خدا کے درمیان کسی اور کو حائل نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ خدا کو جسم اور جسمانیات، رسوم و عبادات، مکانات اور مکانات سے بالکل پاک سمجھتا ہے۔ ان کے خیال میں ”جسمانی حسن ایک دھوکا ہے، اور وہ ہمارے جو اس کے لیے ایک ایسی فرضی علامت ہے جو خیال محض کے اور اس ذات کے درمیان جس کی خیال محض سے پوجا کی جاتی ہے، حائل ہو جاتا ہے۔ انسانی دماغ کو ہر لمحے ایسی آگ سے تپتے رہنا پڑا ہے جو تمام رسمی بتوں کو پھونک کر اتنا لطیف بنا دے کہ وہ محض شیش کی طرح ہو کر رہ جائیں“ (اور دماغ اور خالق کے درمیان حائل نہ ہوں)

”ریپورٹن تصور یہ ہے کہ خدا کی عبادت اس کے براہ راست تصور سے ہی ہو سکتی ہے۔ صرف اپنے دماغ سے ہی اس کی عبادت کیجیے۔ یہ یہودہ حرکت ہے کہ اس کی عبادت میں خاص قسم کی جذباتیت کو، جسمانی حرکات و عادات کو، یا اشاروں کو، یا خوبصورتی کی نظری تحریک کو شامل کر لیا جائے۔ چنانچہ یہ بھی غلط ہے کہ رقص کے ذریعے یا موسیقی کے ذریعے مقدس

شرابیں پی کر، خوبصورت آراستہ گرے بنا کر اس کی عبادت کی جائے
یا اس طرح کہ آنکھیں نیند سے بند ہوئی جا رہی ہیں اور لبوں سے
عبادت کے الفاظ جاری ہیں“ (چپٹرٹن)

اس طرح پورٹن تصور نے رسمی عبادت اور رسمی حرکات کے خلاف
بغاوت کے پہلے جراثیم شاکو ودیعت کر دیے تھے۔ یہ بغاوت انگلینڈ کے
سرمایہ دارانہ نظام میں سماج کی لوٹ کھسوٹ اور جبر و ظلم دیکھ کر اور پختہ
ہوئی اور اس نے شاکو رسمی خدا کے وجود سے انکار کی منزل تک پہنچا دیا۔
اب وہ Rationalist ہو گئے۔ ہر منہ کو عقل کی کسوٹی پر
چاंच پرکھ کر فیصلہ کیا جائے۔ اس منزل پر انہوں نے Reason اور استدلال
کو ایک ایسی قوت قرار دیا جو سچائی کو فوراً تلاش کر لیتی ہے۔ ان کے نزدیک
سچائی کا تصور یہ ہے کہ وہ واضح ہے، صاف ہے، بالکل سامنے کی چیز ہے
اور قابل بیان ہے۔ اس منزل پر جان بول اور بنظم کا بنیادی نظریہ شاپر
طاری ہے۔ وہ بھی سمجھتے ہیں کہ حقیقت، اتنی واضح اور کارگر چیز کا نام ہے کہ
جب آپ اسے محسوس کر لیں تو دوسروں تک ویسے کا ویسا ہی پہنچا سکتے
ہیں اور اس طرح ہر شخص اس بات کو ماننا چلا جائیگا جو عقل و استدلال
کی کسوٹی پر پوری اترے۔ چنانچہ سماج اور فرد کی ترقی ہوتی چلی جائیگی۔ اور
یہ ترقی صرف محقولیت اور استدلال (Rationalism) اور Reason
کی بنیاد پر ہو سکتی ہے۔

استدلال کا فلسفہ اختیار کرنے کے بعد شاپر شوپنہاؤر
(Shopenhauer)

ایسن (Ibsen) اور نطشے (Nietzsche) کا اثر پڑا۔ شوپنہار کے ہاں
 انہیں فلسفے کے دو مرکزی خیال ملے۔ ایک یہ کہ زندگی کی محرک قوت عقل و استدلال
 نہیں ہے بلکہ قوت ارادی (یا خودی) ہے اور دوسرے یہ کہ زندگی قطعی طور پر
 ناکام ہے اس درجہ ناکام کہ جینے کے قابل نہیں۔ نطشے کے یہاں بھی انہیں
 یہی عقل و استدلال کا توڑ — قوت ارادی (will) نظر آئی۔ چنانچہ شائع
 نطشے کی طرح شوپن ہار کے یہاں سے فلسفے کی دور کا پہلا سرا تھا مایا۔ اور دوسرا
 تراش کر پھینک دیا۔ انہوں نے کہا کہ زندگی بہر حال جینے کے قابل ہے اس حال
 کو ہم عقل و استدلال سے نہیں جانچ سکتے کسی اور پیمانے سے نہیں ناپ سکتے۔ بلکہ
 انسان میں زندہ رہنے کی ایک نامعلوم تمنا ہے اور زندگی کا یہی بنیادی جوڑ
 سمجھنا چاہیے۔ چنانچہ "Sanity of art" میں شا ایک جگہ لکھتے ہیں :-
 "زندگی کسی اخلاقی قانون کی نگیل یا تعمیل نہیں ہے اور نہ کسی مسئلہ
 کا نتیجہ ہے، بلکہ یہ ہمارے اندر اس اندرونی خواہش کی تسکین کا نام
 ہے جس کے متعلق ہم کچھ نہیں بتا سکتے۔"

شوپن ہار کے یہاں قوت ارادی "will" ایک وحشت ناک حقیقت تھی
 شا کے یہاں زندگی اور سماج کو بہتری اور ترقی کی طرف منسلک جانے والی قوت ہے
 اور محنت افزا حقیقت ہے۔ شوپن ہار کے ہاں جو بنیادی قوت زندگی کو مایوس
 کرنے والی ہے، وہ ہزار ڈشاکے یہاں اگر امید افزا بن جاتی ہے اور سماجی ارتقا
 کا سامان ہم کرتی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ہر اخلاقی فلسفے کی بنیاد اس اصول کو بنایا جائے کہ

”زندگی بہر طور جاری و ساری رہنی چاہیے۔

یہ ہے وہ منزل جہاں ہرنارڈ شا ”Man & Superman“ لکھنے کے وقت پہنچ چکے تھے۔ یہ ڈرامہ ۱۹۰۱ء میں لکھا گیا۔ یہ ڈرامہ ہی ایک فلسفیانہ بساط نہیں ہے۔ بلکہ اس کے دیباچے کو شانے اپنے فلسفہ کا پہلا اور اہم باب بنانے کی کوشش کی ہے۔

جب اُنہوں نے ”انسان اور فوق الانسان“ ڈرامہ لکھا، اس وقت ڈارون کا فلسفہ بحث کا موضوع بنا ہوا تھا، ڈارون نے جو اجسام کی مسلسل ترقی اور تسلسل کا نظریہ پیش کیا تھا اس پر فلسفیوں کے ایک گروہ کو اعتراض تھا کہ ڈارون اصل میں انتخاب فطرت کا قائل ہے۔ وہ اجسام کے تسلسل اور رفتہ رفتہ ترقی کے متعلق جو صورت اختیار کرتا ہے اس کی روشنی میں انسانی دماغ اور انسانی شعور کی کوئی حیثیت ہی نہیں رہتی اور انسانی زندگی کا ارتقا محض ایک اتفاقی حادثہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس بحث میں شانے لمارک اور ہبلر کی حمایت کی۔

فرانسیسی فلسفی لمارک ڈارون سے ذرا پہلے اپنا نظریہ پیش کر چکا تھا اس کا مرکزی خیال یہ تھا کہ تمام زندہ اجسام بدلتے گئے ہیں کیونکہ وہ تبدیلی چاہتے تھے۔ شتر گاؤں کی گردن اس طرح لمبی ہوئی کہ وہ لمبی گردن کی خواہش اور کوشش کرتا تھا ڈارون کے یہاں جسمانی ارتقا کے پیچھے کسی غیر جسمانی قوت کا نہیں بلکہ مادے کے اثرات اور اتفاقات کا نتیجہ ہے۔ لمارک کے یہاں جسمانی ارتقا کے پیچھے انسانی شعور اور انسانی دماغ کی قوت بھی کار فرما ہے۔ لمارک ہر زندہ وجود میں دماغ اور روح کی قوت کو لازمی مانتا ہے۔ چنانچہ شا کے یہاں بھی ”تخلیقی ارتقا“ ایک ایسی غیر جسمانی

قوت ہر جو اجسام پر اپنا عمل کرتی رہتی ہے۔ شانے ڈارون کے مقابلے میں لٹارک کی تائید کی۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے مادے کی قوت کے مقابلے میں دماغ کی میکا نزم کے مقابلے میں روح کی اور فطری جوڑ توڑ کے مقابلے میں شعور اور قوت ارادی کے جوڑ توڑ کی حمایت کی۔ ڈارون اسکول پر ان کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ :-

”... انتخاب فطرت نے زندگی کو ہمارے کرہ کی ضروریات کے مطابق ڈھالنے میں بہت اہم کام دیا ہوگا (مگر آخری فیصلہ صرف انتخاب فطرت کے ہاتھوں میں نہیں بلکہ قوت ارادی کے ہاتھ میں رہا ہے) لیکن ہمارے اندر ایک لگاتار خواہش جو رہی ہے کہ زیادہ علم اور زیادہ قوت حاصل کریں اس خواہش کے مطابق ہمارے کرہ کو ڈھلنے والی قوت تخلیقی ارتقاء ہی ہے“ (انتخاب فطرت نہیں)۔

چنانچہ ”مین اینڈ سپرین“ کے ڈرامے اور دیباچے کے علاوہ ان کے تین اہم مضامین سے شاکا جو فلسفہ اخذ کیا جاسکتا ہے اور جو کم از کم بیس بائیس سال تک جوں کاتوں ان پر حاوی رہا وہ چند لفظوں میں یہ ہے کہ

شاکے نزدیک، کائنات دو حقیقتوں کا مجموعہ ہے۔ حیات اور مادہ۔ مادہ حیات کا دشمن ہے۔ حیات اپنا اظہار چاہتی ہے اور مادہ کو اظہار کی واحد صورت سمجھ کر اس میں داخل ہوتی ہے لیکن اسی کو وہ اپنے قابو میں کرنے کے لیے جیتا بھرتی کیونکہ جب تک وہ اپنے اس دشمن کو قابو میں نہ لائے، حیات کی بھرپور قوت اُجاگر نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ حیات مادے کی مختلف شکلوں میں نمودار ہوتی ہے اور ان شکلوں کو برابر لگے بڑھاتی رہتی ہے۔ یہی حیات ہے جس پر قوت ارادی

کا دار و مدار ہے۔ اور قوت ارادی کی نشوونما کے ذریعے مادہ پر جہات کا غلبہ بڑھتا جاتا ہے۔

(”مثلاً آپ کو مزید اعضا کی ضرورت ہے۔ یا جتنے اعضا آپ کے پاس موجود ہیں، ان کے موجودہ استعمال کے علاوہ مزید استعمال آپ چاہتے ہیں۔ یعنی مزید عادتیں چاہتے ہیں۔ تو آپ انہیں حاصل کر لیتے ہیں۔ کیونکہ آپ ان کی خواہش اور ارادہ کرتے ہیں اور ان کی برابر کوشش کرتے رہتے ہیں بالآخر آپ کو وہ مزید اعضا یا ان کا مزید استعمال حاصل ہو جاتا ہے۔ کوئی انہیں جانتا کہ یہ کیونکر ہوا کوئی نہیں کہہ سکتا، کیسے ہوا۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ایسا بہر حال ہوا۔ ہم بُری طرح کوشش پر کوشش کرتے رہے، یہاں تک کہ جو پچھلے اعضا تھے ان میں ترمیم ہو گئی یا نئے پیدا ہو گئے۔ ایک دم سے جو چیز ناممکن تھی، وہ ممکن ہو گئی، اور عادت یا دستور بن گئی۔۔۔“)

چنانچہ تخلیقی ارتقا میں وہ قوت ارادی کی اہمیت جتانے ہوئے کہتے ہیں: ”اگر تمہارے پاس آنکھیں نہیں ہیں اور تم دیکھنا چاہتے ہو اور برابر دیکھنے کی کوشش کرتے رہو تو بالآخر تمہیں آنکھیں مل جائیں گی۔“

زندگی مجموعی طور پر لافانی ہے۔ اور اپنے دشمن مادے پر غلبہ پانے کے لیے بیتاب ہے۔ اس کے لیے وہ بہتر سے بہتر انسان پیدا کرتی رہتی ہے۔

”بہتر اور بہتر انسان (مادے سے) اپنی غلامی کے خلاف لڑتا ہے۔ اور جب اس کا وجود مادے سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اس حادثے سے جسے موت کہتے ہیں۔۔۔ تو زندگی کی پاکیزہ لہر کی طرف پھر رجوع کرتا ہے، اور زندگی اُسے عطا

ہوئی تھی، اُسے وہ اصل مع سود کے لوٹا دیتا ہے، اور اس طرح زندگی کا جو معیار پہلے سے تھا وہ اور بہتر اور زیادہ اونچا ہو جاتا ہے۔

زندگی کا معیار اسی طرح اونچا ہوتا جائیگا اور ”فوق البشر“ یا ”Superman“ پیدا ہو جائیگا، اب مادہ حیات کے قابو میں آ جائیگا اور موت کا صفایا کر دیا جائیگا۔
(جر مادے کے ہاتھ میں زندگی کے خلاف ایک حربہ تھا)

”آخر وہ دن آئیگا جب انسان نہیں رہ جائیگے، صرف خیال رہ جائیگا، پاکیزہ اور مادے سے برتر خیال“

نطشے کے اِس ”فوق البشر“ یا ”سپر مین“ کا تصور محض ایک مبہم تصور تھا، اور اس کی بنیاد مابعد الطبیعیاتی (Meta Physical) تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ جس طرح بندر نے بالآخر انسان کو پیدا کر دیا۔ اسی طرح ہم انسان ایک روز انسان سے برتر کوئی وجود پیدا کر دیں گے، اور ”سپر مین“ ہو گا۔
شکلے اس فلسفے کے لیے طبیعیاتی اور مادی بنیادیں بنانے کی کوشش کی اور اس کے نقوش اور ابھارے۔

شکلے طبیعیات اور مابعد الطبیعیات کی معجون مرکب تیار کرنے کی جو کوشش کی ہے۔ اس کی بنیاد سمجھنے کے لیے اس حقیقت کو مد نظر رکھنا چاہیے کہ خدائے انسانی سماج میں ترقی کے خواہشمند ہیں۔ اور زندگی میں انسانیت کے لیے ایک ہمت افزا امید پاتے ہیں۔

سماجی ترقی کی اس خواہش نے جو فوری انقلاب کی امید ابتداء میں قائم کی تھی، وہ امید پوری نہ ہوئی تو وہ انقلاب کے نظریے سے دھیرے دھیرے خود

کو ارتقا کی اُمید کی طرف لانے لگے، اگرچہ ان کے یہاں اس کے خلاف بیانات بھی ملتے ہیں، مثلاً ایک ویب سائٹ میں انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ آج کا ۹۹ فیصد انسان بالکل ویسا ہی ہے جیسا اُس وقت کا ۹۹ فیصدی انسان تھا جب وہ غاروں میں رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک فیصدی انسان میں پھر بھی بڑی گنجائش ہے اور وہ اس میں اس میں رفتہ رفتہ ارتقا کے امکانات دیکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان میں ترقی اور بہتری کا جذبہ سب سے بنیادی جذبہ ہے۔ یہ اس کی جبلت میں شامل ہے۔ باقی سارے جذبے اور ساری خواہشات بعد کی باتیں ہیں۔ انسانی تاریخ کو انہوں نے اپنے اس فلسفہ کی کڑیاں جوڑنے کے لیے ترقی کے تین زمیوں یا تین منزلوں میں تقسیم کیا ہے۔ اعتقاد کی منزل۔ استدلال اور عقلیت پسندی کا دور، اور قوتِ ارادی (Will) کا دور۔

پہلا دور۔ اعتقاد (Faith) کا دور وہ ہے جب حاکم اور محکوم ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور اس تعاون سے ایسی سماجی زندگی اور سماج کا ایسا ڈھانچہ بنتا ہے جو سماج کو ایک رشتہ میں جوڑے رکھتا ہے۔ دوسرا دور۔ عقلیت اور استدلال کا دور ہے جس میں سرمایہ دار اٹھتے ہیں اور اعتقاد کی جگہ استدلال کا حربہ اور عقلیت پسندی کا نعرہ لگا کر صنعتی سرمایہ داری قائم کیے ہیں۔ دیوتاؤں کا اور سرمایہ داروں کا تعاون ہوتا ہے اور دونوں مل کر عوام کو بونے کی سازش کرتے ہیں۔ پہلے دور میں انسان سوچتا تھا کہ اس کی قوتِ دراصل کسی بیرونی قوت کا نتیجہ ہے، چنانچہ وہ اس سے ڈرتا تھا اور اس کی عبادت کرتا تھا۔ اعتقاد کی اس منزل سے جب اس نے ترقی کی تو وہ دلیر ہو گیا اور عقل

استدلال کی بنیاد پر اس نے اعتقاد بامثلہ کو خیر باد کہہ دیا۔

تیسرا دور، قوتِ ارادی کا دور ہے جب انسان کو اور زیادہ قوت حاصل ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ عقلیت پسندی (Rationalism) کا فلسفہ خود اُسی کے خلاف استعمال ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ انسان نے اس سے بھی بغاوت کی۔ اور اپنے اندر قوتِ ارادی کے سرچشمے کو دریافت کر لیا۔ (یعنی ارتقا کی ایسی منزل آئیگی جب انسان صرف قوتِ ارادی کو اپنی اخلاقیات، اپنے سماج اور اپنی سوشل زندگی کی بنیاد بنائیگا۔)

”تخلیقی ارتقا“ کا دار و مدار قوتِ ارادی پر ہے، پہلے خواہش کرو۔ پھر اس کا تصور کرو۔ اس کے بعد قوتِ ارادی سے کام لو۔ اور بالآخر تخلیق ہو جائیگی۔
نقطے کتا تھا، انسان اگر یہی ہے جو موجود ہے، تو یہ اتنا ناکارہ ہے کہ اس سے برتر وجود پیدا ہونا چاہیے۔

سناکتے ہیں، انسان دھیرے دھیرے ترقی کرتا رہا ہے۔ تخلیقی ارتقا کا اصول زندگی کے ہر شعبے میں، انسان کی بناوٹ اور اس کے شعور میں کار فرما رہا ہے، اور یہی اصول موجودہ انسانوں سے بہتر انسان پیدا کر کے رہیگا۔ البتہ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم ”Life force“ (قوتِ حیات) کی راہ میں حائل نہ ہوں بلکہ اسے اپنا فرض ادا کرنے میں مدد کریں، اس کا ہاتھ بٹائیں تاکہ قوتِ حیات برتر اور برتر انسان جلد سے جلد وجود میں لاسکے۔ ”قوتِ حیات“ کی مدد کیسے کی جائے؟ اس کا جواب انہوں نے (Man & Superman) میں مختلف پہلوؤں سے دینے کی کوشش کی ہے۔

”مین اینڈ سپرین“ میں انہوں نے دکھایا ہے کہ زندگی، عورت سے مرد کی تخلیق کا کام لیتی ہے تاکہ بہتر سے بہتر مرد پیدا ہو کر زندگی کا معیار اونچا کرتا چلا جائے۔ ”جنسی لحاظ سے عورت کا وجود، قدرت کی ایک تدبیر اور حکمت ہے جس سے بہت سلیقے کے ساتھ قدرت کے تقاضوں کی تکمیل کی جاسکے۔ عورت فطری طور پر یہ جانتی ہے کہ ارتقاء کے کاروبار میں کبھی نہ کبھی عورت نے ہی مرد کو جنم دیا تھا، اس کی تخلیق، اور اس کی ایجاد اور تمیز قائم کی تھی، تاکہ کوئی ایسی چیز وجود میں آسکے جو اس وجود سے بہتر ہو جسے صرف ایک جنس (تہا عورت) کی کوشش پیدا کر سکتی تھی“

چنانچہ قوت حیات نے عورت کو اپنا براہ راست اور زیادہ قریبی ذریعہ بنایا ہے۔ قوت حیات چونکہ مرد اور عورت کے بہتر سے بہتر جوڑ کے ذریعے بہتر سے بہتر نسل اور بہتر انسان پیدا کرنا چاہتی ہے اس لیے اس نے عورت کو اپنا زیادہ ہوشیار ایجنٹ بنایا ہے۔ ۹۹ فیصدی موقعوں پر فتح عورت کی ہوتی ہے اور وہ ۹۹ فیصدی مردوں کو ایک محم پسند، موجد، صنّاع، ماہر فن یا محقق بننے کے بجائے اپنا پچاری اور اپنے بچوں کا رکھوالا بنا ڈالتی ہے۔ ایک فیصدی مرد اس طرح شکار ہونے سے بچتے ہیں تخلیقی ارتقاء کی مشین میں پرزہ بن جانے کے باوجود وہ صرف عورت کے پچاری اور اس کے بچوں کا پیٹ بھرنے والے کماؤ شوہری بن کر نہیں رہ جاتے بلکہ اپنی ذہانت، اپنی دوراندیشی، اپنی فنی صلاحیت، اپنی قوت ایجاد سے کام لیتے ہیں اور اسی فرض میں لگے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ Genius یا ذہانت و عقل کا پتلا ہوتے ہیں۔ اور ان کی ذات ایسی ذات ہے

”جسے قدرت نے اسی کام کے لیے چنا ہے کہ وہ ذہنی بیداری، خیالات اور دماغ کی قوت کو خود اسی کی تعمیر کی خاطر تعمیر کرتے رہیں“

وہ اپنے فن اور اپنی تحقیق کی خاطر عورت کو اور بچوں کو قربان کر دیں گے لیکن خود ”قوت تخلیق“ کا وہ اصل پرزہ بنیں گے جن سے سماج ترقی کرے گا اور انسان بہتر سے بہتر ترقی یافتہ شکل میں ڈھلتا جائیگا۔

شاکے تخلیقی ارتقاء کے اس فلسفے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہیں ایک طرف سماجی ترقی کا تقاضا، اور دوسری طرف عوام، خصوصاً محنت کش عوام کی جدوجہد سے تعلق کی کیا نتیجہ نکلا، پہلے ان کی تمام ذہنی اور عملی کوششوں کی بنیادی اینٹ یہ تھی کہ فرد کو بہتر بنانے کے لیے سماج کو بدلا جائے، اور سماج کے بیرونی حالات کو بہتر بنایا جائے یعنی وہ سماجی ترقی کا (Objective) خارجی نظریہ رکھتے تھے، لیکن بیسویں صدی شروع ہوتے ہوئے عوام کی انقلابی قوت پر سے ان کا بھروسہ اٹھتا گیا، اور وہ فرد کی اندرونی تبدیلی اور اندرونی ترقی کو سماج کی ترقی کا زینہ سمجھنے لگے۔ دوسرے لفظوں میں ان کا فلسفیانہ نظریہ (Subjective) داخلی ہو گیا۔

یہ صحیح ہے کہ ”لوگ اپنی مشکلات پر قابو پاسکتے ہیں بشرطیکہ وہ مشکلات پر قابو پانے کے لیے اٹل ارادہ کریں“ مگر سوال یہ ہے کہ قوت حیات جیسے مبہم تصور کی نشکین کے لیے اٹل ارادہ کریں کیوں؟ اور ارادہ کریں تو انہیں عملی طور پر کیا کرنا چاہیے۔ یہ اور ایسے ہی دوسرے سوالات کا کوئی حل شاہ کے پاس نہیں ہے۔

بیس بائیس سال تک ”تخلیقی ارتقاء“ کا پرچار کرتے رہنے کے بعد معلوم

ہوتا ہے کہ خود تشاکے اعتماد میں بھی کمی آگئی۔ اور انہوں نے اپنے فلسفے میں کچھ رد و بدل کیا "Back to methuselah" جو ان کا سب سے زیادہ طویل ڈرامائی سلسلہ ہے، تشاکے فلسفے میں قوتِ تخلیق کی ایک اور تازہ قلم لگاتا ہے۔ سپر مین (فوق الانسان) کی آمد پر اب بھی انہیں بھروسہ ہے لیکن اس کا طریقہ نسل کشی ہی نہیں بلکہ عمر بڑھانا اور زندگی کی میعاد کو تین سو سال تک لے جانا بھی ہے۔ اب وہ اپنے فلسفے کو اس نتیجے پر پہنچاتے ہیں کہ انسانوں کی عمر کا موجودہ اوسط تخلیقی ارتقاء کی راہ میں حائل ہے۔

"آدمی اس وقت جیسا کچھ ہے وہ بالکل ناکارہ ہے، قوتِ حیات اس کو ٹھکرا دیگی، جب تک اس کی عمر نہ بڑھے، وہ ایسا ہی ناکارہ رہے گا۔ کیونکہ فی الحال ہوتا یہ ہے کہ انسان جیسے ہی اپنی حماقتوں سے، اپنی کوتاہیوں سے، اپنی اڑان کی کوششوں سے اور اپنی غلط کاریوں سے اکتانے لگتا ہے تو اس کی عمر کا دروازہ ہی بند ہو جاتا ہے۔ یعنی جب موجودہ انسان اس قابل ہوتا ہے کہ اپنے پچھلے تجربوں سے کام لے کر زندگی کی ایسی رہنمائی کرے جو قوتِ حیات کے شایانِ شان ہو، تو زندگی ہی تمام ہو جاتی ہے۔ چنانچہ قوتِ حیات کے منشاء کی تکمیل کے لیے اوٹر سپر مین (فوق البشر) کو وجود میں لانے کے لیے انسانی عمر کا اوسط تین سو سال ہونا چاہیے۔"

اور جب تک اوسط عمر تین سو سال نہ ہو، کیا قوتِ تخلیق منتظر رہے؟ اس کا جواب ان کے پاس یہ ہے کہ قوتِ ارادی سے کام لو۔ خواہش کرو یہاں تک کہ

عمر کا اوسط بڑھ جائیگا۔ فوق البشر وجود میں آئیگا اور سماج بہتر ہو جائیگا۔ کائنات کے وجود کا ابتدائی زمانہ ہے۔ حوا (جس سے مراد وہی عورت ہے جس نے "آدم کو اپنے اندر سے جنم دیا، کیونکہ وہ تنہا تھی اور نئے وجود کی تخلیق کے لیے یحیٰی) ایک سانپ کے وجود کا احساس کرتی ہے (سانپ یہاں فلسفی اور مبلغ ہے شاکی طرح) سانپ انہیں کائنات کی حقیقت سمجھا رہا ہے۔

"ہر ایک شے، لاشے سے بنی ہے، اپنے مضبوط بازو پر گوشت کی موٹی تہہ دیکھو۔ وہ ہمیشہ سے یہاں نہیں تھی جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تو تم درخت پر نہیں چڑھ سکتی تھیں لیکن تم نے ارادہ کیا اور کوشش کی۔ پھر ارادہ کیا اور کوشش کی۔ تمہارے ارادے نے لاشے سے تمہارے بازو پر یہ گوشت کی تہ چڑھا دی اب تم ایک ہاتھ کی مدد سے اپنے آپ کو اوپر کھینچ سکتی تھیں اور اس ٹہنی یا گڈے پر بٹھا سکتی تھیں جو تمہارے سر سے بھی ادنیٰ تھی"

جسم اور دماغ، دونوں میں تخلیقی ارتقا اسی طرح قوت ارادی سے کام لیا ہے "تخلیقی ارتقا" کے پیچھے جو "قوت حیات" کام کر رہی ہے، اس کا کوئی اور چھور نہیں۔ اس کی کوئی ابتدا یا انتہا نہیں۔

"زندگی کا کوئی منتہا نہیں۔ اگرچہ زندگی کی کروڑوں سرفلیک عمارتوں میں ابھی بہت سی عمارتیں خالی پڑی ہیں۔ اور کتنے ہی محل ابھی بنے بھی نہیں۔ اور اس کی بے پناہ وسعتیں اگرچہ آج بھی بیابان کی طرح اُجاڑ ہیں، لیکن ایک

روز یہ بیابان میرے بچوں سے بھر جائیگا۔ اور انتہائی حدوں تک مادے پر غالب آجائیگا۔ اس سے جس طرح چاہیگا کام لیگا۔ اس کے بعد کیا ہے (ماوراء) لیتھ کی نگاہ نہیں دیکھ سکتی۔ بس یہی کافی ہے کہ ماوراء کا وجود بھی ہے (مادے کے پرے بھی کچھ ہے)۔

یہ آخری آواز ہے جو آدم و حوا سے پہلے کے وجود لیتھ کے لبوں سے آرہی ہے اور اسی پر "Back to Methuselah" کا پردہ گر جاتا ہے۔
یہ ہے شا کا وہ فلسفہ جس کی بنا پر وہ خود کو علم حیات اور معاشیات کا ماننے والا (Biologist Economist) کہتے ہیں۔ اور جس پر دوطرف سے حملے ہوئے ہیں۔ ایک طرف مابعد الطبیعیات کے ماننے والے پروفیسر جوڈ، چسٹرٹن، ارک بنٹلی، ہارٹس، اور کولبورن جیسے شا کے قدردان شامل ہیں۔ جنہوں نے اُسے مابعد الطبیعیات کے ساتھ مادیت پرست کہا ہے، اور دوسری طرف مادیت پرست مارکسٹ، کرسٹوفر کاڈویل اور الکت لیٹ ہیں جو اُسے ایسا عینیت پسند کہتے ہیں جس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ —
"قلب او مومن دماغش کا فرست"

شَا، سیاست داں

شَا کی ایک نقاد *Erie Bentley* نے اچھا جملہ کہا کہ ”سپر مین“
برنارڈ شَا کی سیاست اور ان کے مذہب (فلسفے) کے درمیان غالباً سب سے ہم
کڑی ہے۔“

شَا کے سپر مین (فوق البشر) کا نظریہ سامنے رکھنے کے بعد ان کی سیاست
اور اس کے اُتار چڑھاؤ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ لندن آنے کے چند سال بعد ۱۸۸۲ء
سے شَا کی سیاسی جدوجہد شروع ہو جاتی ہے۔ ان کے پہلے ناول کا
موضوع قطعی طور پر سیاسی ہے اور جیسا کہ وہ خود دعویٰ کرتے ہیں ان کے فن
کا مقصد بھی سیاسی ہوتا ہے۔ اپنے پہلے ڈرامے ”لاوارثوں کی بستی“ کے متعلق ان کا
کہنا ہے کہ میں اس سے یہ پروپیگنڈا کرنا چاہتا ہوں کہ لوگ آئندہ الکشن میں ترقی پسند
فریقوں کو ووٹ دیں۔“

شَا کو خود جن حالات سے گزرنا پڑا انہوں نے اور بھی یقین بخشتہ کر دیا کہ موجودہ
سماج میں اخلاقی، روحانی، فنی اور ادبی تخلیقی کوشش کا پشیمانی شکل ہے۔ سماج
کو بہتر بنانے کی جو سیاسی اور معاشی جدوجہد تھی، شَا اس میں کود پڑے اور
ابتداء میں ہی انہوں نے یقین کر لیا کہ سیاسی اور سماجی انقلاب دروازے پر دستک
دے رہا ہے۔ ”اپنے سؤلہ حل کے“ میں انہوں نے ۱۸۸۱-۸۲ء کے زمانے کا ذکر کرتے
ہوئے لکھا ہے کہ جب کوئی برسر عام پوچھتا ”اگر تمہیں اختیار دے دیا جائے تو انگلینڈ

میں سوشلزم کب تک قائم ہو جائیگا؟ میں کہتا کہ ”بس چودہ دن میں“ اور نوجوانوں میں ایسا جوش و خروش تھا کہ وہ سمجھتے تھے، انقلاب لگے برس تک آرہا ہے۔ لیکن ”لگے برس“ انقلاب نہیں آیا، کئی لگے برس گزر گئے اور انگلینڈ میں انقلاب نہیں آیا۔ ہمیں سے شاکے سیاسی خیالات اور طریق کار میں انقلاب آنا شروع ہوا۔

انہوں نے کارل مارکس پڑھا تھا لیکن وہ اس زمانے کے مارکسی حلقے سوشل ڈیموکریٹک فیڈریشن میں شامل نہیں ہوئے، جس کی وجہ شاکے کی خودنوشت سوانح عمری سے یہ ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اس حلقے میں اپنا طبقاتی جوڑ نہیں پاتے تھے، البتہ ۱۸۸۴ء میں فے بین سوسائٹی (Fabian Society) میں چلے گئے۔ جس کی بنیاد اسی وقت رکھی جا رہی تھی۔ فے بین تحریک جس کی داغ بیل ڈالنے والوں میں شاکے کے عزیز دوست سڈنی ویب، ان کی بیوی بیٹرس ویب اور خود شاکا نام شامل ہے۔ اس اصول کی نیم سوشلسٹ سوسائٹی تھی کہ سوشلزم کی تحریک کو حرارت کے بجائے روشنی کی زیادہ ضرورت ہے۔

ان خوبصورت لفظوں کے پیچھے یہ حقیقت پوشیدہ ہے کہ سوشلزم لانے کے لیے طبقاتی جدوجہد اور مزدوروں کی جنگجو تنظیموں کی وہ اہمیت نہیں ہے جو سوشلزم کے نظریوں کی تبلیغ اور ذہنی طور پر سوشلسٹ بن جانے اور بنا دینے کی اہمیت ہے۔

فے بین تحریک یہ نام ایک رومن کونسل ”Fabius“ کے نام پر رکھا گیا تھا۔ جب ہنی بال کے خلاف، رومن سپاہی لڑ رہے تھے، اور ہنی بال پر حملہ کیا جاسکتا

تھانے بیٹن نے حملہ نہیں کیا۔ تنقیدیں سننا رہا خاموش رہا اور ضبط کا دامن نہیں چھوڑا۔ یہاں تک کہ جنگ ختم ہو گئی۔ اس طرح تاخیر، ضبط اور مناسب وقت کے انتظار میں حملہ رو کے رکھنے کی صفات کی بنیاد پر اس کا نام ضرب المثل بن گیا اور ”انتظار کیے جاؤ“ کی پالیسی والے نیم سوشلسٹ نوجوانوں نے اسی نام سے اپنی تحریک کو وابستہ کیا۔ کیونکہ ان کی بنیادی پالیسی بھی یہی تھی کہ گھوڑے کو عین اُس وقت کنا سے جب وہ پیاس سے بیتاب ہو۔ بالفاظ دیگر عوام کو سوشلزم اس وقت دو جب وہ سوشلزم کے لیے اتنے تیار ہو چکے ہوں کہ اس کے بغیر نہ رہ سکیں (یہ اور بات ہے کہ فے بین شہسوار اپنے گھوڑوں کو کبھی پانی نہ پلا سکے)

”فے بین“ تحریک ان نوجوان دانشوروں کی تحریک بنتی چلی گئی جو انقلاب کے ایک تاریخی جہز *Historical Determinism* سمجھتے تھے اور جن کا خیال تھا کہ جدوجہد کی کیا ضرورت ہے صنعتی سرمایہ داری خود وہ صورت اختیار کر چکی ہے جہاں وہ سوشلزم کے موڑ پر آ جائیگی۔ اس سوسائٹی میں اوپر سے نیچے تک تمام سفید پوش ”درمیانی طبقے کے پڑھے لکھے نوجوان“ بھرے ہوئے تھے۔ ایک تو ان کا یقین تھا کہ سوشلزم کی تحریک کا کام صرف سوشلزم کا پرچار ہے۔ ادھر پرچار ہوگا، مزدور اس نظریے میں اپنی فلاح دیکھیں گے، ادھر سب اسی طرف جھک جائیں گے، اور ادھر پیداواری قوتوں کے تقاضے سے سرمایہ دار طبقہ بھی مجبور ہوگا کہ موجودہ نظام کی جگہ سوشلزم کا بہتر نظام اختیار کر لے جس میں مفکورج عناصر کا وجود نہ رہے اور مزدوروں کی آمدنی، ان کی تعلیمی حالت، ان کی اخلاقی تعلیم بھی بدتر ہو جائے۔

اس زمانے میں۔ اگرچہ مزدور طبقہ نے بین سوسائٹی کے قریب نہیں آیا لیکن۔ شلے نے مزدوروں کے جلسوں میں حصہ لیا، جا بجا، سڑکوں پر، باغوں میں، کارخانوں کے دروازوں پر، مزدور بستیوں میں تقریریں کیں اور سوشلزم کا پرچار کیا۔ یہ پرچار جاری تھا کہ ششہ میں لندن کے مشہور تاریخی جلسہ گاہ ٹرانگلر اسکوائر میں پولس کے لاکھٹی چارج سے جلسہ منتشر ہو گیا اور شاہ پر عوام خصوصاً مزدور طبقہ کی انقلابی قوت سے مایوسی طاری ہونی شروع ہوئی۔

اگرچہ وہ اس کے بعد بھی اپنے ڈراموں میں اور اپنی تقریروں میں انقلاب، تشدد، اور بزور بازو اختیارات چھین لینے کا ذکر کبھی کبھی کرتے رہے، لیکن یہاں سے ان کا ذہن دوسری ڈگر کی طرف مڑنے لگا۔ دوسری ڈگر یہ کہ سماج کی ترقی جاہل، کندہ، ناتراش، غریب، پس ماندہ اور بے حوصلہ عوام کے ہاتھوں ہونا دشوار ہے، بلکہ ترقی کا راستہ یہ ہے کہ موجودہ معیار سے بہتر انسان پیدا ہوں اور وہ اپنی قوت ارادی اور اپنی صلاحیت سے سماج کو سدا رہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اسی زمانے میں شاہ پر افلاطون کے سیاسی نظریے اور اس کی شہرہ آفاق کتاب ”ریپبلک“ کا اثر پڑا۔ شاہ خود اگرچہ اس کے اثر کا اعتراف نہیں کرتے، لیکن شاہ کے تازہ موڑ میں اور افلاطون کے سیاسی نظریے میں بڑی مشابہت ہے۔

دونوں جذباتیت کے مخالف ہیں، دونوں حقیقت پسندی کے حامی ہیں اور دونوں عوام کی انقلابی قوت یا ان کے تنظیمی شعور اور ان کی سوچ بوجھ پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ افلاطون کے یہاں بہتر سماج کے لیے حل یہ ہے کہ ایک فلسفی

بادشاہ "عقل محض اور استدلال محض کے بل پر حکومت کی باگ ڈور سنبھالے۔ اور عام لوگوں کے مفاد کا خیال رکھے۔ شک کے یہاں اس حکمران طاقت کا نام فلسفی بادشاہ "نہیں بلکہ سُسپرین" ہے۔

البتہ ایک بنیادی فرق ہے، شا اس ڈگر پر چلنے کے باوجود ما بعد الطبیعیات کو بنیاد بنانے سے پرہیز کرتے ہیں اور اسی لیے وہ سُسپرین کے لیے بہتر نسل کشی کو ذریعہ بناتے ہیں۔ جس طرح انہوں نے فلسفے میں شوپن ہار سے اس کی قوت ارادی (will) کا مغزلے لیا تھا اور اس کی قنوطیت ٹھکرا دی تھی۔ اسی طرح یہاں غالباً افلاطون کے یہاں سے انہوں نے عام انسانوں سے بہتر اور برتر انسان کا تصور لے لیا اور اس کا غیر مادی چھلکا اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔

افلاطون کے یہاں فلسفی محض قسم کا حکمران تیار کرنے کا نسخہ یہ ہے کہ تعلیم و تربیت چھ زور دیا جائے۔ شا کو اس پر اعتراض ہے کہ یہ ایسی ہی بات ہوئی جیسے تعلیم و تربیت کے ذریعے شکاری کتوں کی اعلیٰ درجے کی نسل تیار کی جائے۔ جو بالکل بے معنی ہے۔ چنانچہ شا اپنے "غیر معمولی انسان" کو وجود میں لانے کے لیے بہتر نسل کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اور ان کے غیر معمولی انسان کی سب سے اہم صلاحیت یہ ہوگی کہ وہ اپنی قوت ارادی سے کام لے کر بہتر سماج کی تعمیر کریگا۔

بہتر نسل پیدا ہونے کا ایک لازمہ یہ بھی ہے کہ لوگوں کا معیار زندگی بلند ہو۔ غربت و در کی جلے۔ کیونکہ جب تک غربت کا وجود ہے، اس وقت تک عام طور پر مناسب جوڑوں میں شادی نہیں ہو سکتی۔ دولت اور غربت کے امتیاز کی

وجہ سے سماج کے اندر کھلی شادیاں نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ "سپر مین" کے وجود میں آنے کے لیے غربت اور نسلی امتیاز کا دور ہونا بھی ضروری ہے۔ لیکن جب تک "سپر مین" نمودار نہ ہو اس وقت تک کے لیے کیا کیا جائے؟ اس وقت تک موجودہ حکمرانوں میں بہتر لوگ تلاش کیے جائیں اور ان کی تائید کی جائے۔ زمینوں کے کردار کو ڈرامے کا لباس پہنانے کی ایک ضرورت یہ بھی ہوگی (انتخابات میں ترقی پسند فریقوں کو ووٹ دیے جائیں۔ اور موجودہ سماج کی گندگی کے خلاف پروپگنڈا اشاعہ عام کیا جائے کہ لوگ ذہنی طور پر بیدار ہو جائیں۔ ظلم، جبر، دباؤ، جہالت اور غربت کے خلاف ان میں نفرت پک چکی ہو اور ہمیشہ بہتر سے بہتر سیاسی قوت کا ساتھ دینے پر آمادہ رہیں۔

شاید اگرچہ شروع میں تبلیغ اور تعلیم کی فیصلہ کن قوت کے قائل تھے اور جیسا کہ خود انہوں نے کسی جگہ کہا ہے، جان اسٹوارٹ مل کے اس نظریے کو مانتے تھے، لیکن مارکس نے انہیں یہ حقیقت بھی ذہن نشین کرادی تھی کہ انسان اپنے ماحول کا ایک کیڑا ہے۔ افراد کا معیار اور انسانی سماج کی ترقی کے لیے بیرونی ماحول بدلنے کی بھی ضرورت ہے۔ شائد "میجر باربرا" لکھنے کے وقت تک ۱۹۰۵ء اس حقیقت کی طرف سے بالکل آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ "مین اینڈ سپر مین" ۱۹۰۱ء میں اگرچہ انہوں نے نظریے میں اس اصول کی طرف سے آنکھیں بند کر لینے کا اظہار کیا لیکن پھر بھی سرمایہ دارانہ سماج کے خلاف اور اس کی پیدا کی ہوئی غربت کے خلاف نفرت کی آگ ان کے یہاں بھڑکتی رہی۔

”غربت، تمام جرموں میں سب سے بڑا جرم ہے۔۔۔ اس لیے غربت
دافلاس کے خلاف جدوجہد ہونی چاہیے۔ لوگوں کی آمدنی بڑھنی چاہیے جب
تک مساوی آمدنی نہ ہو۔ اس وقت تک کوئی تہذیب اور کوئی تمدن زندہ
نہیں رہ سکتا۔

پہلے وہ غربت کا علاج یہ بتاتے تھے کہ غریبوں میں جاگرتی پیدا کر کے
ان کے کثیر دوٹوں کے ذریعے ایسے نمائندے اختیار رات کی مسند، دارالعوام
رہاؤس آف کامنر میں بھیجے جائیں جو دہاں اپنی اکثریت کے بل پر سوشلسٹ
طریق کار اختیار کریں۔ ذرائع پیداوار کی منصوبہ بندی کر کے انہیں اس
طرح بڑھایا جائے کہ بہتر، مناسب تر اور زیادہ مفید طور پر دولت کی تقسیم
ہو سکے، جس کے لیے پہلی شرط قومی ملکیت کا اصول ہے۔

لیکن شانے انقلاب سے منہ موڑ کر بتدیج ترقی کا نظریہ اور محنت
کش طبقے کو نظر انداز کر کے پورے عالم انسانیت کا علم اٹھایا اس نے انہیں
متصناد نظریوں میں گم کر دیا۔

غربت کا علاج کیا ہے؟ زیادہ روپیہ کماؤ، زیادہ روپیہ کیسے کمایا جائے؟
پیداوار دست گنی بڑھاؤ۔ لیکن پیداوار کے ذرائع جن کے ہاتھ میں ہیں کیا وہ دس
گنی پیداوار بڑھانے کے بعد غریب محنت کشوں کی غربت دور کر دیں گے؟ میجر باربرا
کا مصنف اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیتا۔ وہ مبہم طور پر صرف یہ کہتا
ہے کہ ”زندگی اور موت دونوں کے ذریعوں پر قبضہ کر لو، بغیر اس کے نہ غربت
دور ہو سکتی ہے، نہ اختیار رات کی باگ ڈور سنبھالنے اور جمہوریت کے نعرے لگانے

سے کچھ حاصل ہے۔ کیونکہ موجودہ جمہوری (مغربی جمہوریت کی) حکومتیں دراصل کروڑ پتیوں اور کارخانہ داروں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں بنی ہوئی ہیں۔ شاکی نظر سملج کے اندرونی مرض تک پہنچتی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ جمہوریت کے نام پر امن و تہذیب کے نام پر مغربی سرمایہ داری نے کیا اندھیر مچا رکھا ہے اور قانون کی حفاظت کے نام پر کیسی لاقانونیت پھیلی ہوئی ہے۔

کوئی ایک مجرم شیطان پھیلانے میں اتنا طاقتور نہیں ہو سکتا اور جرم کرنے میں اتنا بے لگام نہیں ہو سکتا جتنا ایک منظم قوم ہو سکتی ہے کیونکہ وہ اپنے جرائم کو قانوناً جائز قرار دیتی ہے۔ اپنے لیے راست بازی اور حق بجانب ہونے کے سرٹیفکیٹ تیار کر لیتی ہے۔ پھر یہ کہ جو لوگ اس کے صحیح کردار کو بے نقاب کرتے ہیں ان کو سخت سزائیں اور اذیتیں دی جاتی ہیں.....“

لیکن اس کا توڑ کیا ہے؟ کیا حکمران طبقے کے خلاف جمہوریت اور سوشلزم کی قوتوں کو منظم کیا جائے اور فیصلہ کن جنگ کی جائے؟ شاخاموش ہیں۔ وہ سامراجی مشین کی گندگی ضرور دیکھتے ہیں :

”ہر شخص کو صاف دکھائی دیا کہ ہمارے سامراجی حملے اور زور زبردستی کا جو موجودہ نظام ہے۔ اور جس نظام میں ہوتا یہ ہے کہ نئی آبادیاں بسائے اور نئے ذرائع دریافت کرنے کے نام پر آگے آگے بحری لٹیرے جاتے ہیں، ان کے پیچھے ہمارا جھنڈا ہوتا ہے، جھنڈے کے پیچھے تجارت، اور آخر میں سب کے پیچھے تبلیغ کریں گے۔ پادری۔ یہ نظام اسی روز جیٹ جاؤ گا جس دن ہماری فوجوں کی باگ ڈور سرمایہ دار طبقوں کے ہاتھ سے نکل کر عوام کے ہاتھ میں آئیگی“

سامراجی استحصال کی حقیقت اور اس کے مقدر پر اس سے زیادہ مختصر
 اور جامع تبصرہ کبھی نہ ہوا ہوگا۔ لیکن وہی ہرنارڈ شاافریقہ میں برطانوی سامراج
 کے حملے کو (جنگ بوسنیا ۱۹۱۴ء) بحری لیٹروں کے پیچھے یونین جیک کو نہ صرف خاموشی
 سے برداشت کرتے ہیں بلکہ اس کی تائید کرتے ہیں، جبکہ لائڈ جارج اور گلبرٹ
 چسٹرٹن جیسے غیر سوشلسٹ (بلکہ انٹی سوشلسٹ) بھی اس جنگ میں خونریزی
 اور تباہ کاری کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔ کیونکہ شاکی رائے میں یہ سامراجی
 حملہ افریقہ میں اندھیرے کی قدیم چٹانوں میں شکاف ڈالنے والا تھا اور نئے
 ذرائع پیداوار، نئی دریافتیں، نئی تہذیب اور نئے علوم پہنچانے والا تھا۔

”میں تاریخ فطرت کا طالب علم ہوں۔ مجھے راک فیلر (امریکی اجارہ دار)
 اور رھوڈس پر اس سے زیادہ غصہ نہیں آتا جتنا اس کے پرجولو مری کے شکار
 کو دوڑا ہوا میں سرمایہ دار کو جانتا ہوں۔ وہ بد بخت بیچارہ روپیے کے پیچھے
 فطرۃً دوڑتا ہے جب کہ اسے اپنی خیراتنی بھی نہیں ہوتی کہ وہ شکاری درندہ کی
 یا صنعت کا رہنما“

(یعنی وہ بد بخت بیچارہ کچھ بھی ہو مگر مجرم نہیں ہے کیونکہ لاشعوری طور پر
 اور فطرت کے تقاضے سے مجبور ہو کر سرمایے کا تعاقب کرتا ہے)
 یہ اس خط کی عبارت ہے جو انہوں نے انگلینڈ کے مشہور مارکسی رہنما اور
 سوشلسٹ لیڈر ہینڈ مین کو لکھا تھا۔ لیکن ”تاریخ فطرت“ کے طالب علم کے سینے
 میں ظلم کے خلاف نفرت اور لوٹ کے خلاف غصے کی چگاری پھر بھی سرد نہیں
 ہوئی اور وہ ہر بڑے حادثے کے جھونکے سے سلگ سلگ کر زندہ رہی۔

۱۹۱۶ء میں جیسے ہی جنگ عظیم شروع ہوئی، شاپلے ادیب تھے جنہوں نے اس جنگ کے خلاف آواز اٹھائی۔ انہوں نے ”جنگ کے متعلق عام باتیں“ لکھ کر صاف طوطا کہا کہ جہاں تک حق و انصاف کا تعلق ہے۔ نہ وہ انگریز کے ساتھ ہے، نہ جرمنی کے ساتھ دونوں اسلحہ کی دوڑ لگا رہے ہیں، دونوں بازار کے لیے لڑ رہے ہیں۔ ”انگریز بھی جرمنوں سے کچھ کم، آدم کی گھنگارا اولاد نہیں ہیں۔ انگریز کوئی پیرا فرشتے نہیں ہیں“ دونوں ظالم ہیں اور دونوں برابر کے خونریز اور جنگ باز۔ اس لیے دونوں فریقوں کے عام سپاہیوں کو چاہیے کہ وہ اپنے اپنے افسروں کو گولی مار دیں اور گھر چلے آئیں۔

لیکن دونوں فریقوں نے اپنے افسروں اور حکمرانوں کا حکم مانا اور ایک دوسرے کو گولی مارتے رہے۔ البتہ طنز، تحقیر اور غصے کی باقی گولیاں شاکے سینے پر پڑیں اور وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔

پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی (۱۹۱۸ء) تو دنیا میں ایک نئے قسم کا انقلاب نمودار ہوا اور نئے طرز کی اسٹیٹ تعمیر ہوئی۔ شاکے نے اس واقعے کی اہمیت کو سمجھا۔ شاکوہ دوسرا بڑا موقع ملا تھا جب وہ اس مبہم اُمید کی طرف لوٹ سکتے تھے۔ جس سے انہوں نے بیسویں صدی شروع ہوتے ہوئے نئے مایوسی اختیار کر لی تھی۔ لیکن جمہور کی قوت، اور مزدور طبقے کی ”سوچ بوجھ“ سے ان کی ہمدردانہ مایوسی اتنی گہری تھی کہ واپسی میں شاکوہ کج محسوس ہونے لگی۔

طویل خاموشی کے بعد انہوں نے ”سوشلزم اور سرمایہ داری پر ایک فہم عورت کا ہدایت نامہ“ (۱۹۲۵ء) لکھا جس میں پھر ایک بار سوشلزم کا مقدمہ لڑا گیا

تھا۔ کیونکہ سوشلزم پر ان کے نیم جان بقیں کو سودیت سوشلسٹ انقلاب سے نئی زندگی مل گئی تھی۔ پہلی جنگ عظیم اور سوشلسٹ انقلاب ۱۹۱۷ء کے بعد سے ایک طرف تو وہ سوشلزم کی طاقتوں میں دم خم دیکھنے لگے تھے، دوسری طرف عوام کی صلت پر شک و شبہ اور سپرین کی آمد کا انتظار بھی تھا، اور دونوں کی کڑیاں جوڑنے میں انہیں خود اپنی سیاسی لائن پر ضرب پڑتی نظر آتی تھی۔

۱۹۲۴ء کے ایک غیر مطبوعہ مضمون میں انہوں نے لکھا تھا: "... مختصر یہ کہ ہمیں سوشلزم کا مذہب اختیار کر لینا چاہیے۔ سوشلزم کے لیے ہمیں اپنی قوت ارادی پر ڈٹ جانا چاہیے۔ اور دلیل و استدلال سے صرف یہ کام لینا چاہیے کہ سوشلزم کے لیے کیا طریق کار اختیار کیا جائے۔"

شاپنہ جس سوانح نگار کو سب سے زیادہ مستند قرار دیتے ہیں وہ آرکبلڈ ہنڈرسن ہیں۔ ہنڈرسن سے ۱۹۲۷ء میں گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے کہا: "میں آپ سے کہہ تو چکا ہوں کہ میں کمیونسٹ ہوں اور کبھی بھی آپ پوچھے جا رہے ہیں کہ کیا میں سوشلسٹ ہوں۔ گویا کوئی شخص سوشلسٹ ہوئے بغیر بھی کمیونسٹ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہر آدمی، اگر وہ عادی مجرم نہیں ہے تو کسی حد تک یا تو وہ کمیونسٹ ہے اور یا پھر سوشلسٹ۔۔۔۔۔"

کمیونزم سے ان کی مراد اس جملے سے ظاہر ہے کہ "امریکہ کی سڑکوں پر کمیونزم کے طریقے سے روشنی کی جاتی ہے۔ لیکن خود امریکی اس حقیقت سے ناواقف ہیں۔ وہ کمیونزم، سوشلزم، انارکزم۔۔۔ کو گالی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔" وہی شا جس نے مارکس کو یہ کہہ کر ایک طرف رکھ دیا تھا کہ مجھے اس کے

معاشی نظریے سے جیوون کا معاشی نظریہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اور جس کی تصنیف کپٹل (سرمایہ) کو انہوں نے ”ہنگامہ خیز پرانی حدیثیں“ کہہ کر رد کر دیا تھا، انقلاب روس کے بعد پھر اسی سیاسی لائن کی طرف جھکتے ہیں۔

”جوسوشلسٹ بنیادی اور لازمی طور پر مارکسی نہ ہوں، کسی طرح سوشلسٹ نہیں ہو سکتے۔“

ایک طرف وہ سوشلسٹ انقلاب کو اندھیرے میں نئی شعاع سمجھ کر دیکھ رہے تھے، دوسری طرف تمام یورپ اور امریکہ میں جمہوریت کے پس پردہ انہیں اجارہ دار کروڑپتیوں کا تماشا نظر آ رہا تھا اور پارلیمنٹری جمہوریت محض ایک ڈھونگ۔ اسی زمانے میں (۱۹۲۹ء) انہوں نے ”سیب گاڑی“ ڈرامہ لکھا۔ اس ڈرامے کو اور اس کے دیباچے کو انہوں نے پارلیمنٹری جمہوریت کے خلاف زبردست حملے کی شکل دے دی۔

جن لوگوں نے ”سیب گاڑی“ کا مطلب یہ سمجھا کہ وہ جمہوری طریقے سے چنے ہوئے وزیروں کے خلاف موروثی بادشاہ کی حمایت کر رہے ہیں، ان کو جواب دیتے ہوئے شائع لکھا کہ ”ٹکراؤ دراصل پادشاہی اور جمہوریت کا نہیں ہے“ بلکہ یہ دونوں ایک طرف ہیں اور سرمایہ داری دوسری طرف۔ ”روپیہ بولتا ہے، روپیہ چھاپتا ہے، روپیہ نشر و اشاعت کرتا ہے، روپیہ حکومت کرتا ہے، اور بادشاہ سے لے کر مزدور لیڈروں (وزیروں) تک، سب کو صرف دستخط کرنا ہوتے ہیں“

”بڑے بڑے پختہ عقائد والے کٹر سوشلسٹ وزیر بھی

Breakage Ltd (ڈرامے کی ایک اجارہ دار صنعتی کمپنی) کی
گرفت میں بالکل بے بس ہیں۔ اس طرح کہ باقاعدہ اس کے کھنٹ
معلوم ہوتے ہیں۔

اور اسی سلسلے میں وہ اپنے سیاسی نظریے کی وضاحت کرتے ہیں:
”ہمیں دو ناقابل تقسیم مسائل کو سلجھانا ہے۔ ایک اقتصادی سوال
یہ کہ ہم اپنی ضروریات کا سامان کیسے پیدا کریں اور کیسے تقسیم کریں
دوسرا سیاسی سوال یہ کہ ہم اپنے حکمران کیسے انتخاب کریں۔ اور
ان پر نگرانی رکھیں کہ وہ اپنے اختیارات کو اپنی ذات یا اپنے مذہب
کے مفاد میں غلط استعمال نہ کرنے پائیں۔ اقتصادی مسئلے کا
حل ہم نے سرمایہ دارانہ نظام نکالا ہے جو پیداوار میں تو معجزے
کردکھاتا ہے لیکن اس کی مناسب تقسیم کرنے میں تباہ کن حد تک
ناکام رہتا ہے۔ یا پھر وہ سماجی ضروریات کے مطابق پیداوار
کرنے میں اتنا ناکام ہوتا ہے کہ اسے ہمیشہ معطل ہو جانے کی ترکان
پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اور وہ بھی ان اشیاء کی ”زیادہ پیداوار“ سے معطل
اور مغلوج ہونے میں مبتلا ہوتا ہے جن اشیاء کی ہمارے کروڑوں انسانوں
کو انتہائی ضرورت باقی رہتی ہے۔

”سیاسی مسئلے کا حل ہم نے یہ نکالا ہے کہ ہر ایک کو ووٹ کا حق دیا
جائے اور ہر مختار کار کو ووٹ کے ذریعے چنا جائے۔“

یہ دونوں طریقے غلط اور ناکام ہیں۔ اول تو الکشن اتنا بے ڈھنگا

ہوتا ہے کہ اگر سب سے زیادہ دھڑ پانے والوں کی جگہ سب سے کم دھڑ
 پانے والوں کو اختیارات سپرد کر دیے جائیں، تب بھی صورت حال
 میں کوئی فرق نہیں آئیگا۔ دوسرے یہ کہ اس طریق انتخاب سے
 پورے اختیار غیر ذمہ دار اور پرائیویٹ کاروبار کے ہاتھوں میں
 آگئے ہیں اور وہ اسے عوام کے مفاد کے خلاف، اپنے مفاد کے لیے
 استعمال کرتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ بہتری ہو ہی نہیں سکتی۔ وزارت کو
 بہتری کی تدبیریں کرنے کی جہلت ہی نہیں ملتی۔ انہیں تو صرف
 پارٹی کا اعتماد حاصل کرنا اور جوڑ توڑ کرنا ہوتا ہے۔ اور اگر وہ کچھ
 کرنا بھی چاہیں تو پارٹی سسٹم اور کینٹ سسٹم ایسا ہے کہ تیس
 منٹ کا کام تیس سال میں ہوتا ہے۔ اور جب پچھتریس سال کے
 کام کا انبار لگ جاتا ہے تو وہ تیس منٹ میں اندھا دھند بننا دیا
 جاتا ہے، نتیجہ دونوں صورتوں میں غلط کاری اور سماجی ترقی کے
 امکانات کا خاتمہ۔

پروفیسر جود اور ان کے علاوہ شا کے بعض اور قدردان بھی سمجھتے ہیں کہ
 جمہوریت پر ان کا یہ حملہ محض اس لیے ہے کہ وہ جمہور سے بیزار ہیں۔ لیکن اس کی
 دوسری وجہ بھی ہے اور وہ ہے سودیت روس میں غیر پارلیمنٹری جمہوریت یا مزدور
 طبقے کی ڈکٹیٹر شپ کی کامیابی اور خوش حالی کا منظر۔

اسلئے میں شا سودیت گئے اور وہاں سے واپس آئے تو ان کی بات
 بات میں سوشلسٹ سودیت اسٹیٹ کے نظم و نسق کی تعریفیں اور سماجی ترقی کے

متعلق بڑی اُمیدیں پائی جاتی تھیں۔ اگرچہ وہاں سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ یہ دریافت بھی لے کر گئے کہ لینن خود بھی "نے بین ہے۔ تاہم لینن کی تخلیق سوویت سٹیٹ کی ٹھوس بنیاد اور نے بین ازم کے کھوکھلے پن اور اس کی موت دو ایسی حقیقتیں تھیں جن میں شاکی نگاہ امتیاز کر سکتی تھی۔ واپسی کے فوراً بعد جو انہوں نے سیاسی تقریر کی اس میں انہوں نے حاضرین کو آگاہ کیا کہ روس میں انقلاب کی کامیابی نے نئے امکانات کا دروازہ کھول دیا ہے۔

"اب تک آپ کے پاس نے بین تحریک تھی، سوشل دیا کرسی تھی، اجتہاد تھی، اور سوشلزم وغیرہ تھا، مگر اب وہ سب کچھ گریزا سمجھے۔ کمیونزم کے سوا اب کچھ نہیں ہے۔ اور آئندہ اپنے آپ کو نے بین (Fabian) کہتے پھرنا بالکل فصول ہے" اور اب یا تو آپ کمیونسٹ ہیں یا شہنشاہیت پسند وغیرہ.... اسی زمانہ میں انہوں نے امریکہ کے نام براڈ کاسٹ کرتے ہوئے کہا: "تم سمجھتے ہو گے میں سٹھیا گیا ہوں۔" لیکن دنیا میں جو یہ حیرتناک نئی طاقت "سوویت روس پیدا ہوئی ہے، یہ وہ طاقت ہے کہ" تم نے جو آزادی کا فرضہ دیا تھا اور اپنے جوانوں کا خون دیا تھا "یہ اس کی قیمت ہے۔" خدا تمہیں یہی دینا چاہتا تھا، تم اسے قبول کر لو۔

لیکن شاید اسے پوری طرح قبول نہ کر سکے، "برتر انسان" کا نظریہ اور فرد کی "قوت ارادی" کا فلسفہ ان کے سیاسی شعور کو اب بھی الجھائے ہوئے تھا۔ چنانچہ مسولینی کے معاملے میں ان کا رویہ وہی ہے جو اقبال کا ہے۔ انہیں تھوڑی دیر کے لیے محسوس ہوتا ہے کہ "سپر مین" کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں۔ اور وہ

مسولینی کی فسطائیت کو سامراج کے جواب میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہٹلر کا اقتدار بھی ان کے ”برتر انسان“ کو لُبھاتا ہے۔

یہ ہے شا کا سیاسی تضاد۔ جو ان کے فکری پیچ و خم سے پیدا ہوا وہی شا جو سوویت روس، سُرخ فوج کو تہذیب و تمدن کا جبرتناک مرکز کہہ کر پکارتے ہیں، ہٹلر اور رسولینی کے فاشزم میں بھی تہذیب کے ارتقا کا سامان دیکھتے ہیں۔ شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ ”فاشزم درمیانی طبقے کا بالڈرزم ہے“ اور شا خود کو جیتے جی درمیانی طبقے کا فلسفیانہ نمائندہ بنا رہے۔

شا کا سیاسی نظریہ ابھی دو مقابل کی کشتیوں پر سوار تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے آثار نظر آنے لگے۔ انہوں نے اس بار پھر اپنا ہتھیار نکالا۔۔۔ *Uncommonsense about war* (جنگ کے متعلق غیر معمولی باتیں) لکھ کر انہوں نے پھر اس کے اسباب پر بحث کی۔ اور بعد میں یہ تجویز بھی رکھی کہ ہٹلر کو آدھا پولینڈ دے کر خاموش کر دیا جائے لیکن فاشزم کے خلاف بڑھتے ہوئے غصے کی زد و کجہ کر شا خود ہی خاموش ہو گئے۔

سنا ہے انہوں نے پیشگوئی کی تھی کہ ”جنگ کے نتائج کچھ زیادہ امیدوار نہیں ہیں۔ کیونکہ اگر ہم ہار گئے تو جیتے والے کے ہاتھوں ہمارا سارا خون بہہ جائیگا اور اگر جیت گئے تو ہم اپنے ہاتھوں اپنا خون بہا لینگے۔۔۔“ ان جملوں میں شا کی سیاسی فکر سے قطع نظر کتنی دور رس نگاہ ملتی ہے۔

شا خود کو سوشلسٹ کہتے تھے۔ اور آخر تک سوشلسٹ کہتے رہے لیکن

ایک طرف تو ان کی انفرادیت پسندی انہیں سوشلزم کی عام صفوں سے دور
 دور کھینچتی رہی اور دوسرے انگلینڈ میں سوشلسٹ تحریک خصوصاً لیبر پارٹی کی
 جھول سیاست نے ان کی سیاسی فکر کو ایسے جھٹکے دیے اور اتنا مایوس کیا کہ
 وہ سوشلزم اور فسطائیت کے دو متضاد نظریوں کا شکار ہو کر رہ گئے۔ اور آخر
 تک فیصلہ کن مرحلے پر نہ آ سکے۔

تاہم شاکی سیاست سرمایہ دارانہ اور سماجی نظام کے خلاف بہت
 کارگر حربہ ہے اور اس کے قلب میں سوشلزم کی فتح کے لیے ہمدردی کے جذبات
 اور حرارت موجود ہے۔

شاکے ڈرامے

شاکے ڈرامے لکچر روم کے مباحثے ہیں اور اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہیں کہ شاکا کوئی ایک اہم ڈرامہ پڑھیجے، آپ نے گویا شاکا کی پوری ڈرامہ نگاری کو سمجھ لیا۔

شاکے ڈراموں کے متعلق زیادہ تر یہ تنقید کی جاتی ہے کہ ان میں جو بات کہی جاتی ہے وہ دُرخی ہوتی ہے۔ اس کا ایک ظاہری مفہوم ہوتا ہے ایک باطنی۔ یہ تنقید ان کے بعض طنزیہ جملوں کے متعلق تو صحیح ہے لیکن ڈراموں کے بارے میں صحیح نہیں کیونکہ وہ سیدھے سادے انداز میں اپنا صرف ایک ہی مفہوم پیش کرتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ جن لوگوں کو شاکے سے ایسی بات سننے کی توقع نہیں ہوتی، وہ اسے حافظ شیراز کے تصوف کی طرح دوسرے معنی پہنتے ہیں اور شاکے پورے ڈرامے کو محض طنز کہہ کر اس کی تعبیر کرتے ہیں۔

شاکے ڈرامے لکھے ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی ہیئت، ان کا ڈھانچہ اور ان کی روح بدل کر رکھ دی ہے۔ چیموف نے ڈرامے کی صرف شکل صورت بدلی تھی اور اربسن نے بقول شاکا ڈراموں میں بحث چھیڑ کر ان کی محض روح بدلنے کا قدم اٹھایا تھا۔ شاکے نے یہ دونوں ذمہ داریاں اپنے سر لیں۔ انہوں نے اپنے فن پر مفلٹ اور جرنلزم، پروگنڈا اور اشتہار بازی کا طعنہ سنا اس کے جواب میں اپنے ڈراموں کو پروگنڈے کی تحریر کہہ کر پیش کیا، اور میدان جیت لیا۔

”کوئی بات نہیں... جرنلزم یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ ادب کی سب سے اعلیٰ شکل ہے۔ کیونکہ تمام اول درجہ کا ادب، بہترین ادب جرنلزم ہی ہے..... میں بھی جرنلسٹ ہوں۔ مجھے اس پر فخر ہے۔ جان بوجھ کر میں اپنی تحریر سے وہ حصہ کاٹ دیتا ہوں جو صحافت (جرنلزم) نہیں ہوتا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جو چیز جرنلزم نہیں ہے وہ ادب کی طرح زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہے گی۔ اور اگر زندہ رہی بھی تو اس کا زندہ رہنا نہ رہنا برابر ہے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں....“

فن و ادب خواہ جرنلزم یعنی سیدھے سادے نثری انداز کی ہی شکل میں کیوں نہ ہو، اس کا کوئی نہ کوئی فائدہ اور کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہونا چاہیے۔ یہ رویہ ہے جسے اختیار کر کے شلے ڈرامے لکھے۔ چنانچہ ان کے ڈرامے ان کے فلسفہ سیاست کی کھوشیوں پر فن کارانہ لباس کی طرح ڈنگے ہوئے ہیں۔

”میرے ڈراموں کے پیچھے خوب سوچا سمجھا عمرانی فلسفہ (Sociology) ہوتا ہے۔ جو میرے ڈراموں کو لازمی طور پر ایسے ڈراموں سے ممتاز کرتا ہے جن کے مصنفوں کو سوسائٹی کا اس سے زیادہ علم نہیں ہوتا کہ مٹر کی ترکاری پھری گانے سے نہیں کھانی چاہئے“

اس پر فخر کرتے ہیں اور اپنے بھائی کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-
 ”میں کوئی معمولی ڈرامہ نگار نہیں ہوں، میں عبرت انگیز، کفر آمیز اور غیر اخلاقی ڈرامے لکھنے میں کمال رکھتا ہوں۔ میری شہرت اور مقبولیت

کی بنیاد یہی ہے کہ میں پبلک کو لگاتار اس پر مجبور کرنے کی کوشش کرتا رہا ہوں کہ وہ اپنے اخلاق اور اخلاقیات پر پھر سے نظر ڈالے میں ڈرامے لکھتا ہوں اچھی طرح اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر کہ جنسی اور سماجی مسائل پر قوم کو اپنی رائے اور اپنے خیالات کی طرف لاؤں۔ ڈرامے لکھنے کا اس کے سوا اور کوئی مقصد اور کوئی ترغیب نہیں ہے۔ کیونکہ میں گزراؤں کی خاطر ڈرامے لکھنے پر مجبور نہیں ہوں۔ ” رفتی تنقیدیں لکھ کر بھی زندہ رہ سکتا ہوں۔“

اس بیان کے پیش نظر شاہ کے ڈراموں کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
 (۱) وہ ڈرامے جن میں شانے سماج کے بنیادی مسائل کو کھرچا ہے۔
 (۲) وہ ڈرامے جنہیں شانے اپنے فلسفیانہ نظریات پیش کرنے کا بہانہ بنایا۔
 (۳) وہ ڈرامے جو محض فرمائش پوری کرنے کے لیے یا تفریح طبع کے لیے لکھے۔
 (۴) وہ ڈرامے جو تاریخی کرداروں سے افسانوی جالے چھڑانے کے لیے لکھے۔

پہلی تقسیم میں شاہ کے وہ تینوں ڈرامے شامل ہیں جنہیں شانے ناگوار ڈراموں کا لقب دیا۔ میجر باربرا بھی اسی قسم میں شامل ہے۔ یہ بالکل سیاسی ڈرامے ہیں اور اسی لیے زیادہ ہنگامہ خیز ثابت ہوئے کیونکہ ان میں عوام کو جھنجھوڑنے کی قوت پوشیدہ تھی۔ یہ اتفاقی امر نہیں ہے کہ اس قسم کے ڈرامے شانے نے اپنی تصنیفات کے ابتدائی دور میں لکھے جب وہ سوشلزم کی تحریک سے براہ راست تعلق رکھتے تھے، ”فے بین“ سوسائٹی کی طرف سے مباحثوں میں

حصہ لیتے تھے، سوشلسٹ گروہوں کے ساتھ متحدہ محاذ قائم کرنے کی گفتگو کرتے تھے اور عملی جدوجہد میں آگے آگے تھے۔ اور پھر اسی قسم کے چند ڈرامے سنسٹہ کے بعد لکھے، جب دنیا میں پہلا انقلاب کامیاب ہو چکا تھا۔

دوسری قسم میں ”بشر اور فوق البشر“ (Man & Superman)

ڈاکٹر کی مصیبت (Doctor's dilemma) ”کیٹن برو ساؤنڈ“، ”کنڈیڈا“۔

”ہتھیاء اور انسان“ ”Back to methuselah“، ”سیب گاڑی“ اور

چٹانوں پر (On the rocks) جیسے ڈرامے لکھے

آخری ڈرامے کے متعلق شا کے مبنی نقادوں کا خیال ہے کہ یہ ڈرامہ ہر شخص لکھ سکتا تھا جو ۱۹۳۷ء میں سویت روس کی زندگی دیکھ آیا۔ لیکن ایسا ڈرامہ ہر شخص نے نہیں لکھا، شا نے لکھا اور مغربی جمہوریت کے مقابلہ پر بالخصوص کم کے دیش کی روز افزوں کامیابی کا خیر مقدم کیا تو صرف اس وجہ سے کہ شا کے نظریات کو اس میں ایک تسکین اور اپنے خواب کی تعبیر نظر آتی تھی۔

”سیب گاڑی“ کی خصوصیت بھی اسی میں پوشیدہ ہے کہ اس کے ذریعے وہ

”شاہی“ روپیہ اور جمہوریت کا مثلث بنا کر پیسے (سرمایہ داری) کا زبردست ہتھ دکھا سکتا

ہے اور عوام کی بے بسی اور لاچارگی جو ان کے فلسفہ سیاست کا اہم ترین جز ہے۔

”بیک ٹو میتھوسلاہ“۔ ان کا سب سے زیادہ طویل ڈرامہ ہے اور

اس ڈرامے کو شا کے فلسفے، سیاست اور مذہب کا آخری سنگ سمجھنا چاہیے، معلوم

ہوتا ہے، یہ ان کے مابعد الطبیعیاتی ذوق کے کچھتے ہوئے چراغ کی آخری کوکھی

جو معمول سے زیادہ بھرپور گئی۔ یہ ڈرامہ سنسٹہ میں لکھا گیا اس کے نتائج

برس بعد تک شانے ڈرامے لکھے، لیکن اس کے بعد سائپ، آدم، حوا، اللہ
 ماوراء عالم پراسرار سے کردار (Mystic) اور سپرمن کی علامتیں نہیں ملتی
 بلکہ زیادہ سے زیادہ حقائق کا انبار ملتا ہے۔

اس آخری دور میں ان کے ڈراموں کے پیچھے یہ رجحان ملتا ہے کہ عام
 لوگ بالکل ہی کندہ ناتراش اور نااہل نہیں ہوتے، صرف جاہل اور بے خبر
 ہوتے ہیں۔ اگر ان کی بے خبری کو دور کرنے کے لیے حقائق پیش کیے جائیں تو
 انہیں اپنے حقوق کا شعور دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک موقع پر لکھا
 ہے کہ ”میں جب اس فن کار کی طرح ڈرامہ نہیں لکھتا جسے کسی خیال نے لکھنے
 کی تحریک کی ہو، تو میں سیاسی نصاب لکھا کرتا ہوں، جس میں کسی ازم کی تعلیم
 نہیں ہوتی بلکہ مقصود یہ ہوتا ہے کہ ان حالات کی طرف سے اپنے پڑھنے والوں
 کی آنکھیں کھولیں جن حالات میں وہ زندگی گزار رہے ہیں“

حقائق کی طرف سے آنکھیں کھولنے کی اس کوشش کو زیادہ پسند نہیں
 کیا گیا کیونکہ لوگوں کا خیال تھا کہ شا کو اب ڈرامے کے فنی حسن سے بھی کوئی دلچسپی
 نہیں رہ گئی۔ اب وہ ہیئت کی بناء پر وہ نہیں کرتے۔ اور نہ ڈرامائی کشش پیدا
 کرنے کی فکر کرتے ہیں اور اس خیال کے پیچھے ایک سچائی موجود ہے۔ شافن کی
 اور عمر کی۔ اس منزل پر پہنچ چکے تھے جہاں فنی گلکاری اور اس کے تعلق سے
 فن کار کے مقام سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔

یہ بات کروڑ پتی عورت (Milionatress) شہنشاہ سے ظاہر ہے۔
 تیسری قسم میں بھی شا کے کئی ڈرامے آتے ہیں۔ جو انہوں نے کسی کی فرمائش

یا اپنے کسی جذبے کی تسکین کے لیے یا فنڈ کے تناؤ کو دیکھتے ہوئے محض وقت
ٹالنے کے لیے لکھ دیے ہیں۔ اگرچہ ایسے ڈراموں کی تعداد پانچ چھ سے زیادہ
نہیں ہے۔

مثال کے طور پر "you never can tell" (تم کبھی نہیں کہہ
سکتے) ایک ایسا ہی ڈرامہ ہے یا "Heart break House" جو ۱۹۱۸ء
میں لکھا گیا۔ لندن کے تھیٹر، شا کے پانچ چھ ڈرامے شائع ہونے کے بعد ان
سے نئے ڈراموں کے آرزو مند تھے۔ مثلاً ان سے فرمائش کی جاتی تھی کہ
دو چار ڈرامے ایسے بھی لکھیں جن میں بھاری بخشیں نہ ہوں بلکہ لوگوں کے مذاق
موسیقی کی تسکین کا سامان ہو جائے۔

اسی طرح "Constancy Unrewarded" (استقلال)
جس کا کوئی انعام نہ ملا، ڈرامہ ہے جو انہوں نے اپنی فتح کا علم بلند کرنے کے لیے
لکھا۔ تمام پبلشر، تھیٹروں کے منیجر اور کارباری لوگ شا سے کہتے تھے کہ جب تک
ڈرامے میں منہسی مذاق، موسیقی کا سامان، منہسی تلمذ کے مناظر، کوئی منگلمہ قتل،
جنگ اور دھوم دھڑاکا نہ ہوگا۔ کوئی ڈرامہ لندن میں کامیاب نہیں
ہو سکتا اور نہ ذریعہ آمدنی بن سکتا ہے۔ لیکن شا اس مطالبے کے خلاف ٹٹے
رہے۔ اور انہوں نے صرف مکالموں اور جملہ بازی کے ذریعے ڈرامے تیار کر کے
یہ جنگ جیت لی۔ "Getting married" (شادی کی گئی) ایسا ہی
ایک ڈرامہ ہے جس میں شادی کے سماجی مسئلے کی اتنی اہمیت نہیں جتنی اس بات
کی ہے کہ شانے اس کا تانا بانا مکالموں اور صرف مکالموں سے تیار کر کے اور

اس ڈرامے کو کامیاب کر کے ناٹروں اور منجروں کے خلاف کاروباری جنگ جیتی ہے۔ ”جنیوا“ بھی اسی قسم کا ڈرامہ ہے۔ ایسے ڈرامے وہ کافی طویل وقفوں کے بعد بھی کبھی لکھتے رہے۔

چوتھی قسم میں ”سیرا اور قلوب پڑھ“، ”سینٹ جون“، ”قسمت کا دھنی“

(Man of Destiny) جیسے ڈرامے شامل ہیں۔ جو لیس سیرا پر شاہ سے پہلے اور شاہ کے زمانے میں کئی ڈرامے لکھے گئے۔ لیکن اس کے باوجود شاہ نے اس تاریخی کردار پر قلم اٹھایا۔ کیونکہ وہ اس کردار کے گرد افسانوی ہالہ نہیں دیکھنا چاہتے۔ تھے۔ اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ انہیں اپنے فلسفے اور اپنے نظریات کے لیے سینٹ جون، نپولین بونا پارٹ اور سیرا کے ایسے بنے بنائے کردار مل گئے جن میں وہ خیر و شر کی صفات کو تاریخی کرداروں کی شکل میں دکھا سکتے تھے۔ ”رومانس اور جذباتیت“ کے خلاف تاریخی کرداروں کو ابھار سکتے تھے، خداؤں ضمیر کے مسئلہ پر روشنی ڈال سکتے تھے۔ اور مستقبل کے فوق البشر کی تعبیر کے لیے ماضی کا خواب پیش کر سکتے تھے۔

ان کا سیرا۔ وہ ہیرو ہے جو مستی جذباتیت سے پاک ہے۔ جنگ اور تباہی کے غلیظ تصور سے دل برداشتہ ہے۔

مصر کو فتح کرنے میں اس کا جذبہ اقتدار کام نہیں کر رہا ہے۔ بلکہ بہتر نظام کی تخلیق اسے حرکت دیتی ہے۔ وہ انتقام کا دشمن ہے۔ اور خون کے بدلے خون کے اصول کا سخت مخالف۔ وہ عورتوں سے محبت کر سکتا ہے لیکن ان کا شکار نہیں بن سکتا۔ اس کے اعصاب پر عورت سوار نہیں ہوتی جنس کا تصور اس کے

تزدیک صرف بہتر نسل پیدا کرنے کی حد تک ہوتا ہے اور ان صفات نے اسے عام انسانوں سے برتر۔ شا کا ہیرو بنا دیا ہے۔

جولیس سیزر مصر کے تاریخی پیر ابوالمول کو دیکھ کر پکا رہا ہے۔

”اوہ ابوالمول! میں ایک ایک ملک گھومتا پھرا، صحراؤں اور بیابانوں کو پار کیا۔ دریا عبور کیے، لیکن مجھے اپنا جیسا ایک وجود بھی نہیں ملا۔ ابوالمول۔ تو اور میں، اگرچہ باقی کائنات کے لیے بالکل اجنبی ہیں، لیکن ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں ہیں“

یہ جملے سیزر۔ شا کے ہیرو کی زبان سے نکلے ہیں، لیکن شا کی آواز میں کیونکہ شا اپنے نظریات میں انہی صفات کو ابھارتے رہے ہیں۔ اسی طرح ”سینٹ جون“ میں جب جان آف آرک سے پادریوں، ججوں اور سرکاری افسروں کی عدالت میں سوال کیا جاتا ہے کہ یہ آوازیں جو تجھے اندرونی طور پر سنائی دیتی ہیں، خدا کی آواز نہیں ہو سکتیں، یہ شیطان نے تیرے دماغ میں پھونکا دی ہیں یا پھر خود تیرے مجرم ضمیر کی آوازیں ہیں۔ تو وہ اس پر اصرار کر لے کے باوجود کہ یہ آواز خدا کی آواز ہے، ایک بار پوچھتی ہے۔ ”اچھا اگر یہ خود میرے ہی ضمیر کی آواز ہے تو کیا غلط ہے؟“

یہاں ضمیر، اندرونی آواز اور خدا کا مسئلہ ہے جس کی توضیح کے لیے شا نے سینٹ جون کے تاریخی کردار سے کام لیا۔ اور یہ بتایا کہ انسان کا اپنا ضمیر اپنا کردار اور اپنی کامن سنس (عام سوچ بوجھ) بھی خداوندی اوصاف سے کچھ کم اہم نہیں ہے اور ان میں امتیاز بھی دشوار ہے۔

”سینٹ جون“ کے تاریخی کردار ”جان آف آرک“ سے نشانے صرف اتنا ہی مقصد حاصل نہیں کیا بلکہ اس میں مسیحیت کے نام پر حکمرانوں کے ظلم و جبر کی داستان بھی سنائی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح صاحب کردار اور جبری لوگوں کو مذہب (مسیحیت) اور حکومت کی چکی کے دو پاٹ پیستے رہے ہیں اور انصاف کے نام پر نا انصافی، امن کے نام پر جنگ اور پاکیزگی کے نام پر انتہائی خود غرضی برتی گئی ہے۔

”Androcles & the lion“ میں نشانے اسی تصویر کا دوسرا رخ، بلکہ وہی رخ دوسری روشنی میں دکھایا ہے۔ ایک سماج تھا جس میں مسیحیت کے حامیوں، مبلغوں اور مسیحیوں پر ستم توڑے جاتے تھے۔ کیونکہ مسیحیت کا کردار وہاں یہ ہے کہ وہ دو لٹمندوں اور صاحبان اقتدار کے خلاف پروگنڈہ کرتی ہے، جبر و ظلم کے خلاف نفرت کرنا سکھاتی ہے۔ اور اسی لیے صاحبان اقتدار اس مذہبی تحریک کو کفر قرار دیتے ہیں۔

شاکے ڈراموں کو جانچنے کے لیے یہ میکانیکی تقسیم کافی نہیں ہے۔ جانچنے کا طریقہ دوسرا ہے۔ اس کے لیے یہ دیکھنا ہوگا کہ کس دور میں سیاسی حالات کیا تھے، اور خود شاہ اس خاص دور میں کن حالات سے گزر رہے تھے۔ اور دونوں کا نشانے ذہن پر اور ان کے ڈراموں پر کیا اثر پڑا۔ لنین نے شاکے متعلق لکھا تھا: ”ایک اچھا آدمی نے بین لوگوں میں پھنس گیا“ اس جملے کی تفسیر کرتے ہوئے مارکسی نقاد الک و بیٹ نے شاکے تمام ڈراموں، ناولوں اور اہم کتابچوں کا جائزہ لیا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ شاکے ڈرامے اپنے مقصد میں

کس طرح سماجی اور سیاسی درجہ حرارت کے ساتھ بڑھتے گھٹتے گئے ہیں اور کن کن منازل سے گزرتے ہیں۔ ان کی سطح پر جو ”فے بین ازم“ نظر آتا ہے اس کی تہ میں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف کیسا لاوا دبا ہوا ہے اور اس لاوے کا منہ شا کس طرح بند کر دیتے ہیں۔

مختصر طور پر :

شانے پہلا ڈرامہ ”رنڈ ووں (لاوارٹوں) کی بستی“ ۱۸۸۵ء میں لکھنا شروع کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شا بحیثیت ناول نگار ناکام ہو چکے تھے۔ ان کی اقتصادی حالت خستہ تھی اور مستقبل غیر یقینی۔ وہ سیاسی جدوجہد میں عملی طور پر اور بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے، چنانچہ اس ڈرامے میں سرمایہ دارانہ نظام کی اندرونی غلاظت کے خلاف نفرت اور غصے کی آگ تیز ہے لیکن اس آگ پر فے بین ازم کا چھڑکاؤ بھی ہو رہا ہے جس نے ڈرامے کو پوری آج تک پہنچنے سے روک لیا۔ اگر اس کا ہیرو (ڈاکٹر ٹرنچ) احمق اور دُبو ہونے کے بجائے ذہین، ذی فہم اور دلیر ہوتا، اگر اس کے سامنے صرف یہی دوراستے نہ ہوتے کہ سارٹولیس کے روپیے کو قبول کرے یا اس سے انکار کر دے، بلکہ یہ دوراستے ہوتے کہ سرمایہ داری نظام کو قبول کرے یا اس کے خلاف جنگ چھیڑ دے۔ تو یہ ڈرامہ کہیں زیادہ طاقتور ہوتا، جواب نہیں ہے۔“

”ناگوار ڈراموں“ میں شا کو شش تو کہتے ہیں کہ سرمایہ داری نظام اور اس کے استحصال کے خلاف نفرت اور غصے کی آگ تیز کریں ”لیکن ان کے (ان تمام) ڈراموں میں ”فے بین ازم“ کی یہ کمزوری موجود ہے کہ مزدور طبقہ جو سرمایہ داری کا

مقابلہ کرتا ہے، اسے قابلِ اعتنا ہی نہیں سمجھا گیا۔

شاکو "جتنا گناہ جتا دینے کی فکر ہے اتنی اس کی فکر نہیں کہ نئی زندگی کی تحریک کرس کیونکہ وہ گناہ سے بچ نکلنے کی راہ نہیں دکھاتے۔"

اس کے بعد وہ دور آتا ہے جب شا اپنی اقتصادی بنیاد مضبوط کر چکے تھے (۱۹۰۸ء میں انہوں نے ایک دولت مند عورت سے شادی بھی کر لی تھی) اور دنیا پر جو معاشی بحران طاری تھا اس کا زور بھی ٹوٹ چکا تھا۔ یہ زمانہ ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۵ء تک ہے جس میں خوشگوار ڈرامے اور "پورٹن لوگوں کے لیے ڈرامے" لکھے گئے۔ ان میں "شدت نہیں بلکہ ندی کے بہاؤ جیسا ہلکا ماحول، پرامن ترقی اور اطمینان کی کیفیت طاری ہے۔ مثلاً "ہتھیار اور انسان" کیپٹن براؤن باؤنڈ کی تبدیلی "اور تم کبھی نہیں کہہ سکتے"۔ اور "بشر اور فوق البشر" جس میں شلے نے وہ نفرت اور غصے کا چڑھتا ہوا پارہ بالکل ہی ٹھنڈا کر دیا ہے جس نسل کشی اور قوتِ حیات کے علاوہ شا ایک ایسی عورت کے کردار میں پھنس کر رہ گئے ہیں جسے شوہر گرفتار کرنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ ہیرو جسے انہوں نے سوشلسٹ کہہ کر پکارا ہے، ایک ایسا کردار ہے جس کا سوشلزم "مشرقا" پر اور ان کی اخلاقی قدروں پر چند جملے کس دینے کے سوا کچھ نہیں کرتا۔

اب ان کی نظر میں "سماج طبقاتی جدوجہد سے لگے نہیں بڑھتا بلکہ ایسی اندرونی قوت کی کارکردگی سے آگے بڑھتا ہے جو تمام طبقاتوں میں اور ہر فرد میں اپنا کام کر رہی ہے۔" وہ سماجی ترقی کی جدوجہد کے ساتھ جینے اور مرنے والوں کو آئنڈلسٹ اور خیال پرست کہتے ہیں اور ان کو اپنے "حقیقت پسند" کرداروں

کے سامنے ناکام دکھاتے ہیں۔

”کنڈیڈا“ اس دور کے شروع میں اور ”میجر باربرا“ اس دور کے آخر میں لکھا گیا۔ ”کنڈیڈا“ کے متعلق شکستے ہیں کہ وہ ’مادر مریم‘ کی علامت ہے اور کوئی نہیں۔ جو ایک طرف سوشلسٹ مسیحی مبلغ اور دوسری طرف سرمایہ دار باب کو لڑتے دکھیتی ہے اور مادرائہ شفقت کے ساتھ دکھیتی رہتی ہے۔ دوسری طرف وہ ایسی بیوی ہے جو طاقتور، محافظ اور باعزت شوہر کے ساتھ رہ جاتی ہے اور نوجوان شاعر کو چلا جانے دیتی ہے۔ یہاں ایک طرف سوشلسٹ کا کراسنگ ہوا ہے کہ وہ خود تو تقریریں جھاڑتا پھرتا ہے اور بیوی سے اور دوسروں سے اپنی ان تھک خدمت لیتا ہے۔ دوسری طرف وہ عورت ہے جس کا تصور لوٹرو داسماج کی عام بیوی کا جیسا ہے۔

”میجر باربرا“ جنگ بورس کے خاتمے کے بعد اور پہلے سوشلسٹ انقلاب کے وقت کا ڈرامہ ہے۔ جس میں انہوں نے ایک طرف سرمایہ دار کو اتنی عظمت دی ہے کیونکہ وہ اس بنیادی حقیقت کو سمجھ گیا ہے کہ ”تمام برائیوں اور تمام جرائم سے بڑا جرم غریبی ہے“ اور ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ”غریب نہ ہوں“۔ لیکن غریبی کو دور کرنے کی راہ بتانے کے بجائے شانے غریب کرداروں کو اپنے لیے روپیہ کمانے کی ترغیب دی ہے۔ یونانی ادب کا غریب پروفیسر کروڈرپی انڈر شفٹ کے کارخانے کا وارث بن جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ”شاعر اور روحوں کو نجات دلانے والے اس سرمایہ داری کا روبرو سرمایہ داری کے خاتمے کے لیے کیسے استعمال کریں گے؟ (جب کہ وہ خود اسی اصول سے

بنہی ہوئے ہیں)

”شا کو اپنے خیالات سے خود ہی ڈر لگتا ہے۔ مثلاً گزنس جب ہتھیاروں کے کارخانے کو سنبھالتا ہے تو کہتا ہے۔ ”میں دنیا کے لیے طاقت تیار کرنا چاہتا ہوں“ شا اس ڈرامے کے دیباچے میں بھی کہتے ہیں کہ تاریخ کا سبق یہ ہے کہ لوگوں کے ہاتھ میں طاقت ہونی چاہیے۔ لیکن نہ اپنے ڈرامے اور نہ اس کے دیباچے میں شا اس حقیقت کا سامنا کرنے کو تیار ہیں کہ وہ مزدور طبقہ ہے جس کے ہاتھ میں سرمایہ دار طبقے کے خلاف طاقت ہونی چاہیے۔

شانے اس اطمینان اور فارغ البالی کے دور میں ”سرمایہ داری سے سمجھوتے اور سچے یا جھوٹے نصب العین کے لیے لڑنے والوں کا مذاق اڑانے کی جو پالیسی اختیار کی یہ نتیجہ ہے ان کے ”فین ازم“ کی منطق کا اور اس کا کہ سوشلزم کا جو خواب انہوں نے دیکھا تھا اس سے ان کی امید ٹوٹ گئی۔ لیکن اسی کے ساتھ سطح کے نیچے، سرمایہ دار طبقے کی زرپرستی، مذہبی اداروں کا دولتمندوں کے سہارے جینے، لوگوں کو محض روحانی نجات کے نعروں سے چپکائے رکھنے اور غریبی کے مسئلے کو نظر انداز کر دینے کی نقاب ہٹانے میں شانے نے کمال فن کا مظاہرہ بھی کیا ہے۔

”یہ اپنے تصور کی وسعت میں ایک زبردست ڈرامہ ہے۔ اس میں شا کی وہ بصیرت نہایت موثر انداز میں اور پر زور طریقے سے ظاہر ہوئی ہے کہ سرمایہ داری نظام انسان کے باہمی تعلقات کو گرا کر صرف روپیے کے معاملے تک پہنچا دیتا ہے“

سنہ ۱۹۰۶ء کے بعد سے شا کے ڈرامے "انارکزم" (نراجی ذہنیت) کو زیادہ ابھارتے
 لگے۔ سائنس کے مقررہ اور مسلمہ اصولوں پر حملہ۔ سائنس، علم طب، علم ہیئت
 (Astrology) کی تحقیقات کا تسخیر۔ اور صرف یہ تعلیم کہ رسم اور دستور کی پابندی
 سے خود کو آزاد کراؤ۔ ان ڈراموں میں نہ کوئی سنجیدہ فکر ہے، نہ گہرائی اور گیرائی مثلاً
 "فینٹی کا پہلا ڈرامہ"۔ "بے جوڑ پن" یا "شادی کی گئی" (۱۹۰۸ء)۔ (پگمیلین اس
 سے کسی قدر مستثنیٰ ہے)

اس کے بعد سنہ ۱۹۰۸ء کا انقلاب روس آیا تو "شا کا جو ابتداء میں سوشلزم
 پر اعتماد تھا۔ اور ان کی ڈرامہ نگار والی بصیرت جو سماج میں ماضی اور مستقبل
 کی قوتوں کا ٹکراؤ دکھتی تھی، اس اعتماد اور اس بصیرت میں پھر سے جان پڑی۔
 ان کے ڈراموں میں پھر وہی تناؤ اور شدت کی کیفیت نظر آنے لگتی ہے جو ان
 کی ابتدائی تصنیفات میں فے بین نظریے اور ان کی بصیرت کے درمیان موجود
 تھی۔ یہاں پھر ڈرامہ نگار فے بین (تحریک کے ماننے والے) سے بڑا اور غالب تر
 دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔"

چنانچہ "سینٹ جون" اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے اس میں اگرچہ اسی پر زور
 دیا ہے کہ انسان کو ہر فرض ٹھکرا دینا چاہیے سوائے اس کے جس کی طرف اندرونی
 آواز پکارتی ہے۔ صرف اپنے ضمیر کی آواز مستند ہے۔ لیکن قانون اور حقوق کے
 مشترکہ مظالم کے خلاف بہت طاقتور پکار بھی ہے۔ یہ فکری تضاد شا کے ہاں
 باقی رہتا ہے۔

"شا کی تصانیف میں اس کی جمالیاتی (فنی) اور سیاسی کمزوریاں ضرور

مان لینی چاہئیں۔ ان دونوں کی جڑ ایک ہی ہے یہ کہ وہ اس قوت سے الگ تھلک رہے جو مستقبل کو تعمیر کرنے والی ہے۔ یعنی سوشلزم کی مزدور تحریک۔ لیکن تنہا شاہری ذمہ داری نہیں آتی۔ ان کا اس طرح بے تعلق رہنا برطانیہ کی لیبر تحریک کی تاریخ کا ایک حصہ ہے“ (الک ولسٹ)

شاکے ڈراموں میں جمالیاتی اور فن کارانہ حسن اور کمزوریوں کے بارے میں بھی بہت کچھ کہا گیا ہے۔ اور اس پر اتفاق رائے بھی بڑی حد تک ہے۔

شاکے ڈراموں میں عبارت کا حسن بڑا موثر حربہ ہے۔ وہ عبارت میں بناؤ سنگار کا خیال نہیں کرتے اور اسی بے تکلفی سے اس کا حسن نکھرتا ہے۔ خود اپنے طرز ادا کے بارے میں شاکا خیال ہے کہ

”صحیح معنوں میں طرز ادا صرف طرز ادا کی خاطر کبھی پیدا نہیں ہوتا۔“

.... وہ شخص جسے کسی بات پر زور نہیں دینا ہے اس کا کوئی طرز اور خاص اسلوب (اسٹائل) نہیں ہو سکتا اور نہ کبھی ہوتا ہے۔ اور وہ شخص جسے کسی نکتے پر زور دینا ہے، وہ طرز ادا کی قوت کے ساتھ اتنی دور چلتا چلا جائیگا جہاں تک اس کی اہمیت اور اس کے اعتماد و یقین کی قوت اسے لے جائیگی۔ ایک بار یقین اور وہ نکتہ جس پر زور دیتا تھا، غلط ثابت کر دو۔ (وہ ختم ہو جائیگا) لیکن طرز ادا اور خاص اسلوب (پہر بھی) باقی رہیگا۔۔۔۔۔“

قطعاً یہی الفاظ شاکے ڈراموں کے طرز پر صادق آتے ہیں۔ انہیں اپنے نظریات پر زور دینا تھا، ان کا اپنا طرز بنتا چلا گیا۔ وہ نظریات بدلتے رہے لیکن جو طرز ادا بن چکا تھا، وہ ختم نہیں ہوا۔

شک کے ڈراموں میں عبارت کی رفتار اتنی تیز ہوتی ہے کہ بعض اوقات جلوں کے جوڑ کا پتہ نہیں چلتا۔ اور روانی میں طرزِ تحریر بھی طرزِ تقریر معلوم ہوتا ہے اس کی حقیقت وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو شا کے طرزِ تقریر کی عالم گیر شہرت اور مقبولیت سے واقف ہیں۔

ایک اور کمال جو ان کی تحریر میں ملتا ہے وہ ہے جسے ان کے کہی ناقدوں نے ”اچانک حلہ“ کا نام دیا۔ وہ بات اس پہلو سے کہتے ہیں جس پہلو کا سننے والے کو گمان بھی نہیں ہوتا۔ (مثلاً ”کنڈیڈا“ میں ٹائپسٹ لڑکی اور ایو جین کی گفتگو یا انڈریو انڈرشفٹ کے برجستہ جوابات۔ ریمبر باربرا میں)

ایک بات جو بار بار ان کے ڈرامائی کرداروں کے بارے میں کہی گئی ہے بالکل صحیح ہے کہ شا ایک زبان کے بجائے دس زبانوں سے بولتے ہیں یعنی ان کے ڈرامے دلچسپ، خیال افروز اور فکر انگیز مباحثے ہیں۔ جن میں ایک ایک مسئلے کے دونوں پہلو پیش کیے جاتے ہیں، اگرچہ جس پہلو سے انہیں ہمدردی نہیں ہوتی وہ اسے ضرورت سے زیادہ گرا بھی دیتے ہیں۔ مثلاً یونانی ادب کے پر فیسر کے جوابات انڈرشفٹ کے مقابلے میں کسی خطا کو اس کی گفتگو معلوم ہوتی ہے۔

ان کے ڈراموں کی اسی خصوصیت سے یہ پہلو بھی وابستہ ہے کہ شک کے ڈراموں میں اول تو ایکشن ہوتا نہیں اور اگر ہوتا بھی ہے تو ڈرامے کے پلاٹ سے نہیں ابھرتا بلکہ اچانک کہیں سے ٹوٹ پڑتا ہے۔ تاکہ حاضرین چونک پڑیں کہ وہ ڈرامہ دیکھ رہے ہیں۔ لکچر کے کمرے میں بیٹھے ہونے دو فریقوں کی بحث نہیں سن رہے ہیں۔

شاکے ڈرامے کی یہ کمزوری ان کی ذاتی زندگی اور ان کے اپنے مذاق کی نمائندگی کرتی ہے۔ (دیکھیے حالاتِ زندگی)

جس طرح ایکشن اور کوئی حرکت کوئی سرگرمی، کوئی جسمانی حادثہ خود ڈرامے سے نہیں ابھرتا بلکہ غیر متعلق طریقے پر کہیں اور سے نازل ہو جاتا ہے، اسی طرح ان کے اکثر اہم کردار ناگہانی اپنا رخ بدل لیتے ہیں۔ یہ رخ ڈرامے کے اندر کسی منطق کا نتیجہ نہیں ہوتا، بلکہ منطقی نتیجے سے گریز کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے اور پورے ڈرامے کی روح سے بالکل غیر متعلق۔ مثلاً پہلے ڈرامے کے آخری سین میں بلائیے کا کہہ میں داخل ہو کر ڈاکٹر ٹرنج کو ترغیب دینا، ڈرامے کی تمام کڑیوں سے الگ ایک حرکت ہے۔ جو شانے صرف اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے یہاں لا کر جوڑ دی ہے۔

پھر ان کے بعض ڈرامے ٹکنک اور مقصد کے ٹکراؤ میں ایسے اُلجھے ہیں کہ خیال کی اصل لائن ہی غائب ہو گئی ہے۔

مثلاً ”بشر اور فوق البشر“ میں ہیروئن کا کردار کچھ اس طرح تراشا گیا ہے کہ دیکھنے اور پڑھنے والوں کی نظر سے ڈرامہ کا مقصد اوجھل ہو جاتا ہے۔ شا کو بعض ڈراموں کے متعلق اس کمزوری کا احساس تھا۔

”بشر اور فوق البشر“ کے متعلق کہتے ہیں کہ میں نے اس میں کامیڈی کی فضا قائم کی تھی۔ لیکن اسٹیج پر کامیڈی کو الگ کر دینے سے ”اس کا اثر گھوم پھر کر ایسا ہوا کہ کسی شخص نے اس نئے مذہب کا احساس ہی نہیں کیا جو اس ذہنی بھنؤ کے درمیان رکھا ہوا تھا۔“

”سزوارن کا پیشہ“ اور ایسے ہی دوسرے ڈراموں سے جو اثر وہ حاضرین
 یا ناظرین پر ڈالنا چاہتے تھے، وہ بالکل نایاب ہے۔“ میں دیکھتا ہوں کہ جب
 خالص جذبات کا کوئی ڈرامہ جسے دلچسپ نو کیلے انداز کے ساتھ پیش کیا جائے،
 میں پیش کرتا ہوں اور ایک کمرے میں چنے ہوئے چند لوگوں کو سنا تا ہوں تو
 اس کا اثر بے پناہ ہوتا ہے۔“ لیکن عام لوگوں کے مجمع میں جب وہ اسٹیج پر دکھایا
 جاتا ہے تو اس کا سارا مزا کرکرا ہو جاتا ہے۔

”میجر باربرا“ میں اُنہوں نے انڈر شفٹ کا کردار ایسا پیش کیا ہے
 کہ حاضرین عجب مختصرے میں بھپس جاتے ہیں کہ وہ اس کردار کی تعظیم کریں یا اس
 سے نفرت۔ نہ تو اسے ’حرصِ دولت‘ پر ذلیل کیا گیا ہے، نہ اسے ’سپر مین‘ کے
 عہدے کا اُمیدوار بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ کرداروں کا یہ دو رخا پس دراصل
 شاکی بصیرت اور ان کے فلسفے کی کشمکش کا نتیجہ ہے۔

ان فنی پہلوؤں کے باوجود شاکی ڈراموں نے عہد حاضر کے ڈرامے
 کی تاریخ بنائی ہے۔ اور نیا انداز بیان، نئی ٹکنک اور نئی رُوح دے کر ڈرامے
 کو اس کی پچھلی منزل سے آگے بڑھا رہا ہے۔

چند اہم ڈرامے

جن کا صرف ڈھانچہ اور اہم مکالمے یہ گئے ہیں

زندوؤں (لاوارثوں) کی ہستی

یہ ڈرامہ ۱۸۹۹ء کے قریب لکھا گیا، جب شاکی عمر تینتیس برس کی ہوگی۔ جیسا کہ اس کے دیباچہ میں خود نشانے بتایا ہے کہ یہ ڈرامہ سوسائٹی کے مفلوج عناصر کو بے نقاب کرنے کی کوشش ہے۔ نکتہ یہ ہے کہ سوسائٹی کا ڈھانچہ اس قسم کا ہے کہ مفلوج عناصر اور بے کام کالج کیے نا جائز کمائی کھانے والے لوگ اس میں ایک پرزے کی طرح فٹ ہیں۔ مشین چلتی رہتی ہے، پرزے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ اور بے ارادہ کرتے رہتے ہیں۔ اس طبقے میں جن لوگوں کی آنکھوں پر سے پردہ ہٹتا ہے وہ بھی دم نہیں مار سکتے اور خود اس کا شکار بنے رہتے ہیں۔

ڈرامے میں تین ایکٹ ہیں :-

پہلا ایکٹ

۱۸۸۸ء اگست کا مہینہ ہے۔ دریا ئے رائن کے کنارے ہوٹل کے کھلے منظر سے ڈرامہ شروع ہوتا ہے۔ چائے کی میز پر دو انگریز سیاح آکر بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر ہیری ٹرنچ اور مسٹر ولیم کوکین۔ پہلے کی عمر چوبیس سال کے قریب ہوگی، دوسرے کی عمر اندازاً پچاس سال۔ دونوں دوست ہیں۔ کوکین ایک گرگ باران دیدہ، ہوشیار شخص ہے، اور مسافر کے عالم میں وہ دوست

سے زیادہ ایک تجربہ کار مشفق کا رول ادا کرتا ہے۔

فورا ہی ایک اور بادقار معزز اور دولتمند عمر رسیدہ انگریز مسٹر سارٹورس اپنی نوجوان خوبصورت بیٹی بلائیچے کے ساتھ اسی ہوٹل میں اگر قیام کرتا ہے۔ وہ بھی سیر و سفر اور تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آیا ہے۔ ان کی معمولی جان پہچان جہاز میں ہی ہو چکی تھی۔ یہاں باقاعدہ تعارف ہو گیا۔ لیڈی روکسیڈل کا ذکر آتا ہے جو ڈاکٹر ٹرنچ کی خالہ ہے۔ مسٹر سارٹورس، لیڈی روکسیڈل سے خوب واقف ہیں کیونکہ وہ بھی ان کی طرح لندن کی ایک دولتمند اور صاحب جائداد خاتون ہیں۔

تعارف کے بعد مسٹر سارٹورس اور مسٹر کوکین دریا کے کنارے کا ایک مشہور تاریخی گرجا گھر دیکھنے چلے جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ان کے رفیق سفر ڈاکٹر ہیری ٹرنچ اور مس بلائیچے بھی پیچھے آجائیں گے لیکن وہ دونوں بیٹھے رہتے ہیں۔ کیونکہ ڈاکٹر ٹرنچ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر لڑکی سے جان پہچان بڑھانا چاہتا ہے۔

بات سے بات نکلتی ہے۔ دونوں تعارف کے آگے کی منزل تک طے کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر ٹرنچ مس بلائیچے کو بوسہ دیتا ہے جس کے فوراً بعد وہ پوچھتی ہے۔ — ”ہماری شادی کب ہوگی“

”جیسے ہی پہلا گرجا گھر سامنے آئیگا“

ابھی اختلاط اور چھپر چھپاڑ ہو رہی تھی کہ کوکین اور سارٹورس واپس آئے اور دونوں نے اس باہمی اختلاط کے منظر کو دیکھا۔

ٹرنج اور بلاپچے نے سب کچھ قبول دیا، اور اس کا اظہار بھی کر دیا کہ دونوں شادی کر لینگے۔ بلاپچے کا باپ سارٹورس ذرا محتاط آدمی ہے۔ اس نے کہا کہ ڈاکٹر۔ جب تک تمہارے معزز رشتہ دار اور ذمہ دار لوگ باقاعدہ اس رشتے کی تحریری منظوری نہ دیں، میں اس رشتے کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ڈاکٹر ٹرنج کی درخواست پر مسٹر سارٹورس کی خواہش اور انہی کے الفاظ کے مطابق ایک خط لیڈی روکسیڈل کو لکھا جاتا ہے۔ کوکین اس خط کی عبارت خوب سنبھال کر لکھتا ہے جس میں مسٹر سارٹورس کے اصرار پر یہ بھی ذکر کر دیا گیا ہے کہ لڑکی صاحب جائداد باپ کی بیٹی ہے اور ایک نہایت شریف النسل خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ نسبی شرافت اور دولت کے لفظوں پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے تاکہ رشتے کی منظوری حاصل کرنے میں دشواری نہ ہو۔

دوسرا ایکٹ

دہی سال ستمبر کا مہینہ، سارٹورس کا مکان، پڑھنے کا کمرہ۔ باپ اور بیٹی بیٹھے ہوئے ہیں۔ باپ اُمیدوار داماد کا خط پڑھتا ہے اور بیٹی کو اطلاع دیتا ہے کہ ڈاکٹر ہیری ٹرنج اس رشتے کے متعلق آخری فیصلہ کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ عجب نہیں جو چند منٹ بعد وہ اسی کمرہ میں ہو۔

لیکن دیکھو بلاپچے! جب تک مجھ سے گفتگو نہ ہو لے اس وقت تک تم ڈاکٹر سے مت ملنا۔

”ہرگز نہیں۔ بھلا میں ایسا سوچ سکتی ہوں کہیں“

اتنے میں مسٹر سارٹورس کا ملازم اطلاع دیتا ہے کہ آپ کا کرایہ گھانے والا ایکسٹ لک چیز آیا ہے۔ لک چیز اندر بلا لیا جاتا ہے۔
”سلام صاحب“

مسٹر سارٹورس نے بڑے تیکھے اور سخت لہجے میں جواب دیا ”سلام“
لک چیز نے جیب سے روپوں کی کھلی نکالتے ہوئے دبی آواز میں
کہا ”آج صبح کی کوئی خاص خبر نہیں حضور۔ ابھی مجھے ڈاکٹر ٹرنچ سے تعارف
حاصل کرنے کی عزت حاصل ہوئی ہے۔“

(ناراضگی کے ساتھ نظر اٹھاتے ہوئے) سارٹورس: ”اچھا یہ بات؟“
”جی ہاں جناب والا۔ ڈاکٹر ٹرنچ نے مجھ سے آپ کے دولت خاں
کا راستہ پوچھا اور مہربانی فرماتے ہوئے مجھے اپنی گاڑی میں ہی بٹھالائے۔“
”تو پھر وہ کہاں ہیں؟“

”وہ اپنے دوست کے ساتھ تھے۔ میں نے انہیں بڑے کمرے میں
چھوڑا ہے۔ میرے خیال میں وہ اس بلا نیچے سے گفتگو کر رہے ہیں“
سارٹورس کی خفگی بڑھ گئی۔

سارٹورس ”میں سمجھتا ہوں تم نے ان سے باتیں بھی کی ہوں گی؟“
لک چیز ”جی ہاں۔ رستے میں“

سارٹورس ”تم لوہے کی گاڑی سے کیوں نہیں آئے؟ (سختی کے ساتھ)“
لک چیز ”جی۔۔۔ میں نے سوچا کہ۔۔۔“

سارٹورس ”بس۔ اب برواشت سے باہر ہو چکا ہے۔ تم نے کیا سوچا،

اب اس کی فکر نہ کرو۔ لیکن میرے کام کو آئندہ کبھی اس طرح مت ٹالنا۔ یہ بتاؤ سینٹ جائلز کے مکانوں میں اور کچھ گڑبڑ تو نہیں؟“

لک چیز ”صفائی کا انسپکٹر روبن گلی کے مکان نمبر ۳ کے متعلق شکایت کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ میں اس معاملہ کو میونسپلٹی کے سامنے رکھوں گا۔“

سارٹورس ”تم نے اُسے بتایا نہیں کہ میں بھی میونسپلٹی کا ممبر ہوں؟“

”جی — بتا تو دیا تھا“

”پھر وہ کیا بولا“

”کہنے لگا کہ ہاں معلوم ہے۔ انہیں اس طرح زبردستی قانون توڑنے

کی جرات کیوں ہوتی ہے۔ صاحب، اس نے جو کہا، وہ میں نقل کر رہا ہوں“

سارٹورس ”اچھا — تو تمہیں اس کا نام معلوم ہے؟“

لک چیز ”جی حضور — اس کا نام — اسپیک مین“

”دیکھو — صحت کمیٹی کا آئندہ جو جلسہ ہونے والا ہے، اس تاریخ کے

صفحے پر انسپکٹر کا نام میری ڈائری میں لکھ دو۔ میں مسٹر اسپیک مین کو میونسپل ممبروں کے متعلق اس کے فرائض اچھی طرح سکھا دوں گا۔“

سارٹورس اپنے ایجنٹ پر کافی دھونس جھیلنے کے بعد وصولیابی

کی رقم اور حسابات کا مطالبہ کرتا ہے۔ رقم اور حسابات پیش کرتے وقت معلوم

ہوا کہ ایک پونڈ چار شلنگ کی رقم کم ہے۔ یہ رقم مکان نمبر ۳ کا ایک ٹوٹا ہوا

زمینہ درست کرانے میں صرف ہو گئی۔ سارٹورس پھر بگڑتا ہے۔ تو اس کے

غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے لک چیز کہتا ہے کہ پادری صاحب کہتے ہیں زمینہ

اتنا خراب ہے کہ اسے تڑوا کر پتھر کا زینہ اس کی جگہ بنوا دینا چاہیے۔

سارٹورس "دیکھو میں انگریز ہوں۔ میں کسی پادری کو اپنے کاروبار میں خلل نہیں دینے دوں گا۔ (ایک دم وہ لک چیز کی طرف مڑتا ہے) دیکھو مسٹر لک چیز سال بھر میں تیسری مرتبہ ہے کہ تم نے ایک پونڈ سے زیادہ رقم مرمت پر لگا دی۔ میں نے بار بار تمہیں خبردار کیا کہ ان جھوٹیلوں کو تم ویسٹ اینڈ (دولتمند علاقے) کے محل نہ سمجھو۔ اور کئی بار میں تمہیں سمجھا چکا تھا کہ یہ معاملات پر غیروں سے کوئی گفتگو مت کیا کرو لیکن تم نہیں مانے۔ میرے احکام کی خلاف ورزی تم نے بار بار کی۔ میں تمہیں برخاست کرتا ہوں۔"

"حضور — یہ کیا؟ یہ نہ کیے"

"نہیں — تم نکال دیے گئے"

لک چیز "بہت اچھا، سارٹورس صاحب۔ بہت زیادتی کی بات ہے خیر۔ جو کچھ بھی ہو۔ دنیا میں کوئی آدمی بھی ان مفلسوں بد معاشوں (کرایہ داروں) سے اتنا کرایہ وصول کر کے نہیں لاسکتا جتنا میں آپ کے لیے مرکب کر لایا ہوں۔ اور جتنا میں نے خرچ کم کر رکھا ہے اتنا کوئی اور نہیں کر سکا۔ میرے ہاتھ اس غلاظت میں اتنے گندے ہو چکے ہیں کہ وہ کسی اچھے کاروبار کے قابل نہیں رہے۔ اور اب آپ مجھی کو نکال رہے ہیں۔"

سارٹورس "کیا مطلب — غلاظت میں ہاتھ گندے — خبردار اگر میں نے ایسا کوئی لفظ سنا۔ اگر تم قانون کی حد سے ذرا آگے بڑھے تو یاد رکھنا

خود ہمیں سزا کرادونگا۔ ہاتھوں کو پاک رکھنے کا صرف ایک طریقہ ہے کہ اپنے مالک اور آقا کو خوش رکھو۔ آئندہ اس اصول کو اچھی طرح یاد رکھنا۔
اتنے میں کوکین اور مریخ کی آمد کی اطلاع ہوتی ہے۔ دونوں اندر بلا لیے جاتے ہیں۔

کوکین مصافحہ کرنے کے بعد سٹارٹورس کے مکان کی اور خاص طور پر کمرے کی تعریف کرتا ہے۔

”آپ یہاں ان کتابوں کی فضا میں بہت خوش رہتے ہو گے۔ کتنا ادبی ماحول ہے“

سٹارٹورس ”مگر میں نے تو کبھی انہیں اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ بلا بچے کی چیز ہیں یہ۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا ہے تو اٹھا کر پڑھ لیتی ہے۔ میں تو اس گھر کو صرف اس لیے پسند کرتا ہوں کہ سامنے قبرستان ہے۔ آج کل موتوں کا تناسب بہت کم ہے“

ڈاکٹر ہیری ٹریچ اپنی خالہ لیڈی روکسیدل کے خطوط پیش کرتا ہے جن میں اس رشتے پر مبارکباد پائی جاتی ہے۔ سٹارٹورس بہت مطمئن ہے۔ اور جہانوں کو کمرے میں چھوڑ کر جیٹی کو علاحدگی میں اطلاع کرنے چلا جاتا ہے (حالانکہ وہ پہلے سے ہی باخبر ہو چکی ہے)

لیک چیز اس تنہائی سے فائدہ اٹھا کر دونوں دوستوں کو التجا کے ساتھ خطاب کرتا ہے۔ انہیں ہوش بھی نہ تھا کہ لیک چیز ہیں اس کمرے میں موجود ہے۔ وہ بہت عاجزانہ انداز سے ان دونوں کے درمیان آتا ہے اور گھبراہٹ اور

پریشانی کے لیے میں ڈاکٹر ٹریچ سے درخواست کرتا ہے۔

”جناب والا۔ معاف کیجیے گا، میں آپ ہی سے عرض کر رہا ہوں۔ آپ سیٹھ صاحب سے میرے متعلق دو ایک لفظ کہنے کی مہربانی فرمائیں گے کیا؟ انہوں نے مجھے ابھی برخاست کر دیا ہے مجھے چار بچوں کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ اگر آج کی مبارک ساعت میں آپ ایک دو لفظ میری سفارش میں فرمادیں تو شاید سیٹھ صاحب مجھے پھر بحال کر دیں“

ڈاکٹر ٹریچ: دیکھو، مسٹر لک چیز (ذرا جھجکتے ہوئے) میں اس معاملہ میں کسی دخل دے سکتا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

لک چیز کے دوبارہ اصرار پر وہ پھر کہتا ہے کہ مسٹر سارٹوریس بہت شریف اور نہایت معقول شخص ہیں۔ اور ایسے معاملات کو زیادہ صحیح طریقے سے جانچ سکتے ہیں۔ میں ان سے تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکوں گا۔

لک چیز معذرت کرتے ہوئے پھر اصرار کرتا ہے کہ کم از کم اُسے تمام حالات سنانے کا موقع ضرور دیا جائے تاکہ وہ بتا سکے کہ نوکری سے برخاست ہونے میں خود اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ اور پھر بیان کرنا شروع کرتا ہے کہ

”میں نے یہ روپیہ وہاں سے جمع کیا ہے جہاں کوئی ایجنٹ کو اگھائی کرنے والا نہیں روپیہ وصول نہیں کر سکتا۔ اور یہ مجھے اس کا انعام ملا ہے۔ یہ جو میز پر روپیوں کی تقبلی پڑی ہے۔ ذرا اس پر نظر کیجیے بچے بھوک سے بلکتے رہے اور ان روپیوں میں سے ایک ایک پیسے کی روٹی خرید کر ان بھوکے بچوں کا

پیٹ بھرا جاتا۔ لیکن میں نے نہیں چھوڑا اور وصول کر لایا۔ کسی نہ کسی طرح زور بردستی سے، ہوشیاری سے روپیہ نکال ہی لیا۔ میں — دیکھیے، میرے محترم! میں کافی تجربہ کار ہو چکا ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اگر مجھے اپنے بھوکے بچوں کا پیٹ بھرنے کی فکر نہ ہوتی تو میں کبھی یہ روپیہ وصول نہ کرتا۔ میں اپنے بال بچوں کی خاطر یہ سب کر رہا ہوں۔ اور صرف اس قصور پر کہ ایک ایسے ٹوٹے ہوئے زینہ کو درست کرنے کے لیے میں نے ۲۴ شلنگ خرچ کر دیے جس سے تین عورتیں زخمی ہو چکی ہیں مجھے نوکری سے الگ کر دیا گیا۔ اگر وہ زینہ اور کچھ دن یونہی چھوڑ دیا جاتا تو سیٹھ صاحب پر جیو ہتیا کے الزام میں مقدمہ چلتا۔ اور وہ میری بات نہیں سنتے اگرچہ میں اس کے لیے بھی تیار ہوں کہ وہ چاہیں تو میری حقہ تنخواہ سے یہ روپیہ کاٹ لیں میں یہ ۲۴ شلنگ بھرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ میری سفارش میں دو لفظ سیٹھ صاحب کے کہ دیں۔ ”اچھا تو تم وہ روپیہ چھین لیتے ہو جس سے بھوکے بچوں کا پیٹ بھرا جاتا۔ تب تو تمہارے ساتھ جو ہوا ٹھیک ہوا“ ڈاکٹر ٹرنچ نے کہا۔ اُسے غصہ آیا کہ یہ شخص ظلم و جبر کے کاروبار میں ہاتھ گندے کرتا ہے اور اس لیے سارے ٹورس سیٹھ نے اسے برخاست کر دیا۔ ایک چیز گھبرا جاتا ہے اور پھر پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ سیٹھ صاحب نے مجھے اس لیے نکال دیا کہ میں سختی کرتا ہوں۔ جی نہیں جناب والا۔ مجھے اس لیے برخاست کر دیا گیا ہے کہ میں اور زیادہ سختی کیوں نہیں کرتا۔ میں نے آج تک ان کے منہ سے یہ لفظ نہیں سنا کہ وہ اتنی سختی سے مطمئن ہیں۔ اگر میں کرایہ داروں کی کھال کھینچ لاؤں تب بھی

وہ مطمئن نہیں ہونگے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ لندن کے رکازداروں اور صاحب جائیداد لوگوں میں سب سے بُرے ہیں۔ کچھ لوگوں کے مقابلے میں وہ زیادہ بُرے نہیں ہو سکتے۔ لیکن ہاں یہ ضرور ہے کہ بدترین قسم کے مالکان مکان سے جہاں تک مجھے واسطہ پڑا ہے ہمارے سیٹھ صاحب کچھ اچھے نہیں ہیں اور آج تک انہوں نے جتنے نینم رکھے ہونگے ان میں بہترین نینموں اور بہترین ایجنٹوں سے بھی زیادہ اچھا کام نہیں کرتا ہوں۔ بس میں یہی کہوں گا۔ جو شخص ان مکانات کی نوعیت کو جانتا ہے وہ کبھی گمان نہیں کر سکتا کہ میں وہاں سے کتنا زیادہ روپیہ وصول کر لاتا ہوں اور کتنا کم ان پر خرچ کرتا ہوں۔۔۔“

ڈاکٹر ٹرنج نے مکانات کی نوعیت پوچھ لی۔ ”کس قسم کے مکانات

ہیں؟“

”لک چیز۔“ کرایے کے جھونپڑے ہیں۔ ہفتہ وار کرایے پر دیے جاتے ہیں۔ ایک ایک ادھا ادھا کمرہ کے حساب سے۔ اور بعض تو چوتھائی کمرے کے حساب سے جب آپ کو معلوم ہو کہ کس طرح انہیں کرایے پر اٹھایا جائے تبھی روپیہ وصول ہو سکتا ہے۔ اگرچہ پہلو (کیوبک) فٹ کے حساب سے جگہ تقسیم کر کے کرایہ پر اٹھائی جائے تو اندازہ یہ ہے کہ اتنا کرایہ وصول ہوتا ہے جو پارک لین کے (دولت مند علاقے میں) محلوں سے بھی وصول نہیں ہو سکتا۔“

”جہاں سیٹھ صاحب کے پاس چند سو پونڈ جمع ہوئے وہ فوراً پرلے شکتہ مکان خرید لیتے ہیں۔ ایسے غلیظ مکان جنہیں آپ ناک پر رومال رکھے بغیر دیکھنا گوارا نہیں کریں گے۔ سینٹ جانز میں، میرل بون میں، جھنل گرین

میں ہر جگہ ان کی جائدادیں ایسے ہی مکانات ہیں۔ ذرا ان کی اپنی رہائش دیکھیے اور پھر آپ اس کا مفاد سمجھ جائینگے، انہیں موتوں کے تناسب میں کمی پسند ہے، اور خود قبرستان کی زمین پر رہنا پسند کرتے ہیں۔ ذرا آپ میرے ساتھ رو بن گلی میں چلیے۔ وہاں کی زمین اور وہاں موتوں کا تناسب آپ کو دکھاؤنگا۔ میں آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ اور پھر سوچئے کہ میں ہی ہوں جو ایسی جگہ سے روپیہ پیدا کر کے ان کے لیے لاتا ہوں۔ وہ خود کبھی اپنا کرایہ وصول کرنے نہیں جاسکتے۔ کبھی نہیں۔“

ٹریچ ”تو تمہارا مطلب ہے کہ مسٹر سارٹورس کی تمام جائداد، ان کی تمام آمدنی اسی قسم کی چیزوں سے ہے؟“

لک چیز ”جی ہاں۔ اس کا ایک ایک پیسہ جناب والا“

ٹریچ جذبات سے بے قابو ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

کوکین (ذرا جربز ہو کر اپنے دوست پر نظر ڈالتا ہے) اُف، میرے دوست۔ یہ روپیہ کی محبت ہی ہے جو تمام خرابیوں کی جڑ ہے۔

کوکین۔ ٹریچ کا رفیق سفر اور دوست اس ایجنٹ کو شرمندہ کرنے کے لیے کہتا ہے۔ تمہیں ایسا پیشہ اختیار نہیں کرنا چاہیے، یہ بہت بُرا ہے۔ لک چیز جواب دیتا ہے ”اس سے بھی بُرے پیشے موجود ہیں اور یہ اُن سے زیادہ بُرا نہیں ہے۔ مجھے کسی نہ کسی طرح اپنے بال بچوں کا پیٹ بھرنا ہی ہے“

کوکین ”بجا کہا۔ تو اسی طرح ہمارے محترم مسٹر سارٹورس کا معاملہ ہے۔ انہیں اپنی بیٹی سے جو محبت ہے اور اس کی جو ذمہ داری ان پر ہے اُسے بھی تو کسی

طرح انہیں پورا کرنا ہی ہوتا ہے۔“

لک چیز ”جی ہاں جناب۔ وہ ایک خوش قسمت لڑکی ہے۔ نہ جلنے لگتی اور لڑکیاں اپنے گھروں سے بے گھر کر کے سڑکوں پر پھینک دی گئیں صرف اس لیے کہ سیٹھ کو اپنی بیٹی سے جو محبت ہے اور جو ذمہ داری ہے وہ پوری کی جاسکے۔ اب آپ دیکھتے ہیں۔ یہ ہے کاروبار۔ اسے کہتے ہیں بزنس۔“

اور پھر لک چیز درخواست کرتا ہے کہ ڈاکٹر ٹریچ اپنے ہونے والے خسر سے اس کی ملازمت کے لیے سفارش کر دے۔

ٹریچ ”ہرگز نہیں (غصے کے ساتھ اٹھتے ہوئے) شروع سے آخر تک یہ تہمت گنداکار دوبارہ ہے۔ ایسے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کے جرم میں تمہاری یہی سزا ہونی چاہیے۔ ہسپتال میں جو باہر کے مرین دوالینے آتے ہیں، ان میں سڑے ہوئے مکانات میں رہنے کی وجہ سے) میں روزانہ گندی بیماریاں دیکھتا ہوں اور یہ سوچ کر میرا خون کھول جاتا ہے کہ اس مصیبت کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا“ اس پر لک چیز طعنہ دیتا ہے کہ جب آپ سارٹوئرس کی صاحبزادی سے شادی کرینگے تو آپ کو بھی اس گندے کاروبار کی آمدنی سے حصہ ملیگا۔

کوکین ”ایک شریف و معزز آدمی سے بات کرنے کا یہ طریقہ نہیں ہوتا۔ زبان سنبھالو سٹر لک چیز۔ یہ بہت انقلابی جذبہ دکھا رہے ہو تم۔“

لک چیز ”غالباً۔۔۔ آخر دین گلی جیسی گندی جگہ میں طریقے اور آداب تھوڑی سکھائے جاتے ہیں۔ ہفتے دو ہفتے وہاں جا کر آپ روپیہ وصول کیجیے، بلکہ میں تو نااہل ہوں آپ میری ہی جگہ آکر تجربہ کر سکتے ہیں، اور وہاں آپ سیدھی اور

کھڑی گفتگو سننے کے عادی ہو جائیے۔

کوئین۔ تمہیں معلوم ہے، تم کس سے بات کر رہے ہو؟ بھلے آدمی!“
 لک چیز۔ (بے پروائی سے) جی ہاں۔ میں بہت اچھی طرح واقف ہوں کہ کس
 سے بات کر رہا ہوں۔ آپ اور آپ جیسے ایک ہزار کی بھی مجھے کیا پرواہ؟ میں
 غریب آدمی ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا عجیب ہوگا۔ میرا آپ کو کیا خیال
 ہو سکتا ہے۔ میرے لیے اگر آپ لوگ دو لفظ کہہ دیں گے تو اس سے آپ کو کیا
 فائدہ؟ (لیکن فوراً ٹریچ کے قریب جھکتے ہوئے) صاحب! صرف ایک لفظ
 کہہ دیجیے میرے بلے میں۔ اس میں آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ (اسی دوران
 میں سارٹورس دروازے میں داخل ہوتا ہے) صاحب! سفارش کر دیجیے
 غریبوں کا کچھ تو خیال کیجیے۔

لک چیز اور ٹریچ مسٹر سارٹورس کو دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ ٹھوڑی دیر
 بعد سارٹورس نہایت دورانہ لیشی کے ساتھ کوئین کو اپنے ساتھ لے کر باہر
 نکلنے چلا گیا۔ اور لک چیز کو برخواستگی کا حکم دوبارہ سنا کر روانہ کر دیا گیا۔
 مس بلاچے تنہائی پا کر کمرے میں آ گئی۔ اور اس نے ڈاکٹر شہری
 ٹریچ سے بے تکلفی جاننے کے لیے چوہنچے شروع کر دیے۔ لیکن ہیری متفکر
 ہے۔ فکر مندی کا سبب نامعلوم۔

بہت اصرار کے بعد اس نے بلاچے سے صاف صاف کہہ دیا کہ
 میری آمدنی صرف سات سو پونڈ سالانہ ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ شادی کے
 بعد تم اسی قلیل رقم میں گزر بسر کرو۔ میں تمہارے دو لمٹنڈ بات سے کوئی وظیفہ اور

کسی قسم کی مالی امداد نہیں لینا چاہتا۔

بلائے دولت کے انبار میں کھیل کر جوان ہوئی ہے، وہ اس تصور سے پریشان ہو جاتی ہے اور پوچھتی ہے کہ :

”تمہیں ابھی آدھ گھنٹہ پہلے تو (میرے باپ کی دولت میں شریک ہونے سے) کوئی انکار نہ تھا۔ جب تم مجھ سے بڑے کمرے میں ملے اور تم نے مجھے رشتہ کی منظوری کے خطوط دکھائے (تو تمہیں کوئی اعتراض نہ تھا) تمہارے خاندان والوں کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ پھر تمہیں کیا اعتراض پیدا ہو گیا؟

اور جب وہ پھر بھی اپنی ضد پر قائم رہتا ہے تو بلائے سمجھتی ہے کہ ڈاکٹر خود ہی اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا اور اس لیے روپیہ نہ لینے کو انکار کا بہانہ بنا رہا ہے۔

تلخ کلامی ہوتی ہے اور بلائے غصے میں کہہ دیتی ہے کہ اب چلے کچھ بھی ہو وہ ٹریج سے شادی نہیں کر لگی۔ شور ہوتا ہے، رد و قدح ہوتی ہے۔ اور بلائے بگڑ کر چلی جاتی ہے اور ڈاکٹر کو بھی دھتکار دیتی ہے۔

اتنے میں سٹرسارٹورس اور ٹریج کے درست کوکین، دونوں آگئے۔ ٹریج کے غصے کو ٹھنڈا کیا گیا اور سارٹورس نے نہایت منطقی انداز میں پوچھنا شروع کیا کہ اسے اپنے ہونے والے خسر سے روپیہ لینے میں کیا اعتراض ہے؟ اور اگر اسے اعتراض ہے تو ہو۔ لیکن وہ اپنی بیٹی کی آسائش کی خاطر روپیہ دیگا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ کھلے دل سے خرچ کرنے اور عیش کرنے کی عادی رہی ہے جس کے

بغیر اس کی زندگی جہنم بن جائیگی۔

ٹریج اس روپیے کو قبول نہ کرنے کی وجہ بتا دیتا ہے۔

”مجھے آج ہی آپ کے آدمی کی زبانی معلوم ہوا۔ کیا نام ہے کم نخت کا، لک چیرا اس نے بتایا کہ آپ کی ساری دولت اس قسمت مخلوق کی منٹھی سے نکل کر آتی ہے جس کے پاس جسم و روح کو جوڑنے رکھنے کے لیے بھی کافی پیسہ نہیں ہوتے۔ اور یہ روپیہ زور زبردستی، چالاکی اور طرح طرح کی چال بازی اور دھکیوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اور روپیہ وصول کرنے کے لیے نہایت گھٹیا قسم کی زیادتیاں کی جاتی ہیں“

سارٹورس پورے قضیے کا سبب معلوم ہونے پر اطمینان کا سانس لیتا ہے اور قابل معقول کرنے کے انداز میں گفتگو شروع کرتا ہے۔
”میں گفتگو کی ابتدا کے لیے پہلے تو یہ فرض کیے لیتا ہوں کہ ڈاکٹر ٹریج، آپ سوشلسٹ نہیں ہیں۔ یا اسی قسم کا کچھ اور عقیدہ نہیں رکھتے“

”جی ہاں لکل نہیں۔ میں تو قدامت پرست (کنزرویٹو) ہوں۔ اگر میں کبھی ووٹ دینے جاتا تو کنزرویٹو امیدوار کو ووٹ دیتا۔ اور دوسروں کے خلاف کنزرویٹو کی تائید کرتا“

”خیر یہاں تک ہم دونوں متفق ہیں“ اور اب استدلال سارٹورس کی طرف سے شروع ہوتا ہے۔

”میرے نوجوان دوست! یہ جو مفلس و قلاش لوگ ہیں انہیں اتنی تمیز نہیں ہوتی کہ معقول مکانات میں کس طرح رہا جائے۔ ہفتے بھر میں وہ سب

توڑنا ذکر برابر کر دیں گے۔ اگر آپ کو شبہ ہو تو تجربہ کر دیکھیے میرے مکانات میں جہاں
جہاں سے شہتیر، نیلے پر پکڑ کر چڑھنے کی لکڑیاں، چمینیوں کے ڈھکن، کوڑہ خانہ
کے برتن وغیرہ غائب ہیں وہ آپ اپنے خراج سے ایک بار درست کر دیجئے تین
دن نہیں گزرینگے کہ وہ پھر غائب ہو جائینگے۔ بلکہ جناب ان کا ایک ایک تنکا
ایندھن بن چکا ہوگا۔ میں ان مفلس قلاش لوگوں پر الزام نہیں دھرتا۔ نہیں
ایندھن کی ضرورت ہوتی ہے اور اکثر ایندھن حاصل کرنے کی بس یہی صورت
ان کے سامنے رہ جاتی ہے۔ لیکن میں اس کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں کہ
مرمت کرانے میں پونڈ پر پونڈ خرچ کرتا چلا جاؤں اور وہ غائب ہوتا چلا
جائے، جب کہ مجھے کرایہ میں ہفتہ بھر کا صرف پچاڑ چھ پنس فی کمرہ وصول ہوتا
ہے، جو لندن میں باقاعدہ مناسب کرایہ ہے۔ نہیں، نہیں۔ بندہ نواز
سن لیجیے، جب لوگ اس درجہ غریب ہوں تو آپ ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے
چلے آپ ان سے کتنی ہی ہمدردی کیوں نہ رکھتے ہوں.....
آگے چل کر ایسی ہمدردی سے انہیں بہ نسبت فائدے کے نقصان زیادہ
پہنچتا ہے۔ میں اسے بہتر سمجھتا ہوں کہ روپیہ بچا کر بے گھروں کے لیے گھر بنوا
دوں.....“ اور ہاں ڈاکٹر ٹریچ، محاف کیجیے گا کیا میں پوچھ سکتا ہوں
کہ آپ کی آمدنی کہاں سے آتی ہے؟
ٹریچ — ”ذرا کڑے تیور کے ساتھ“ سود سے آتی ہے۔ ایسے مکانوں سے
نہیں آتی۔ جہاں تک اس معاملے کا تعلق ہے میرے ہاتھ گندگی سے
دور ہیں۔ ایک رہن کا سود مجھے ملتا ہے“

سار ٹور لیں۔" (زور دے کر) ہاں وہ میری جائیداد ہے جو رہن رکھی ہے
 اور جس کا سود آپ کو پہنچتا ہے۔ آپ ہی کے الفاظ ادا کرتے ہوئے میں
 کہوں گا کہ جب میں ان لوگوں سے زور زبردستی اچال ہوشیاری اور دباؤ
 سے وہ رقم وصول کرتا ہوں جس کی ادائیگی انہوں نے اپنے ذمہ خود ہی لی
 ہے، تو اس وصول کیے ہوئے روپیے کا ایک پیسہ بھی میں اس وقت
 نہیں چھوڑتا جب تک کہ اس میں سے آپ کے سات سو پونڈ سالانہ ادا نہ
 کر دوں۔ لک چیز جو کام میرے لیے انجام دیتا ہے وہ میں آپ کے لیے انجام
 دیتا ہوں۔ وہ اور میں، ہم دونوں بیچ کے آدمی ہیں۔ اصل منافع خور تو
 آپ ہیں۔ اپنے کرایہ داروں کی غرت کی وجہ سے جو خطرہ میں اپنی رقم پر
 لیتا ہوں اس کی بدولت آپ میری جائیداد سے سود وصول کرتے ہیں۔
 اور سود بھی کتنی زبردست شرح پر۔ سات فیصدی سود مجھے ادا کرنا ہوتا
 ہے، جس کی وجہ سے میں مجبور ہوتا ہوں کہ اپنے کرایہ داروں سے زیادہ
 وصول کروں۔ پھر بھی ڈاکٹر ٹرنچ آپ نے اس جگہ کے سلسلے میں کبھی ہاتھ
 نہیں ہلایا ہو گا اور میرے بارے میں آپ تحقیر کے ساتھ الفاظ ادا کرتے
 ہیں جب کہ میں نے اپنی جائیداد کے انتظام پر روپیہ بھی لگایا، اپنی محنت
 بھی استعمال کی اور دوراندیشی اور ہوشیاری سے بھی کام لیا اور اسے
 اپنی معقول ذرائع سے اب تک چلا رہا ہوں۔
 ٹرنچ "تو کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی اتنا ہی برا اور قابل الزام ہوں
 جتنا آپ؟"

سارٹورس "جب آپ یہ الفاظ ادا کرتے ہیں تو اگر آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ بھی میری طرح سے سوسائٹی کی صورت حال کو بدلنے میں بے بس اور لاچار ہیں تو بد قسمتی سے آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں"

بحث میں ٹریجی قائل ہو جاتا ہے۔ وہ گندے مکان نہ سہی لیکن روپیہ تو ٹریجی کا بھی شامل ہے۔ چاہے ٹریجی کو علم رہا ہو یا نہیں، لیکن دونوں کے ذرائع آمدنی مجربانہ ہیں۔ چنانچہ سارٹورس اسے قائل کرتے ہوئے پھر اصرار کرتا ہے کہ وہ اپنی ہونے والی بیوی کو باپ سے روپیہ لینے پر اعتراض نہ کرے "اب آپ کو بلائیے پر یہ اعتراض نہ ہو گا کہ وہ میری دولت میں حصہ بٹائے جب کہ میں اسے آپ کی دولت میں حصہ لینے سے نہیں روکتا" ٹریجی نے اپنی ناراضگی پر معافی چاہی اور اس حقیقت کا قائل ہو گیا کہ سہلج کے اس حجام میں ہم سب تنگے ہیں۔

لیکن اب نقشہ بدل چکا ہے۔ مس بلانچے اتنی برہم ہے کہ اس نے باپ سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایسے "احمق نوجوان" سے شادی نہیں کریں گی۔

سارٹورس "اچھا تو پھر تیس برس سے زیادہ عمر کے مرد سے شادی کرنا چاہیے؟" اس کے بعد مجبوراً ٹریجی اور کوکین سے کہہ دیا جاتا ہے کہ سارٹورس کی بیٹی اس رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہے۔ اور آج تک جتنے تحفے رازدارانہ طور پر اسے دیے گئے تھے وہ کھلے عام واپس کر دیے جاتے ہیں۔

تیسرا ایٹ

لندن کے ایک ممتاز علاقے میں سارٹورس کا مکان۔ سردی کا موسم ہے۔ آتشدان میں آگ گرم ہے۔ باپ بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اسے صحت برقرار رکھنے کے لیے انگلینڈ سے باہر سفر پر جانا چاہیے بیٹی باہر جانے سے انکار کرتی ہے، بحث ہو رہی ہے کہ خادمہ آکر سٹرک چیز کے اندر آنے کی اجازت چاہتی ہے۔

”کون لک چیز؟ وہی جو میرا کام کیا کرتا تھا؟“

”جی ہاں، وہی۔ لیکن اب آپ اسے مشکل سے پہچانیں گے۔“

سارٹورس ”(غصے سے) ہاں۔ بھوکا مڑتا ہو گا اب۔ بھیک مانگنے آیا ہو گا“

خادمہ ”نہیں حضور۔ او۔ وہ تو بالکل معزز آدمی نظر آ رہا ہے۔ قیمتی

زرق برق اور کوٹ میں ہے، حضور۔ وارھی مویچھ صاف بہت بن بھٹن کر

آیا ہے۔ یقیناً اسے کہیں سے دولت ہاتھ لگی ہے حضور۔“

لک چیز اندر بلا لیا گیا۔ اس کا نوحہ ہی بدل چکا ہے۔ اس شان سے

وہ آکر بیٹھا گویا وہ اس گھر میں ایک قابل احترام گویے تکلف مہمان ہو سارٹورس

کے پرانے لب و لہجے کو رد کرتے ہوئے وہ گفتگو شروع کرتا ہے۔

سارٹورس۔ ادھر سنو۔ زیادہ اکرٹو نہیں میں ایک دوست کی حیثیت

سے تمہاری جیب میں دو پیسہ ڈالنے آیا ہوں۔

سارٹورس بھڑکی اپنی اکرٹو پر قائم ہے لیکن لک چیز کے لباس، چہرے

ہم سے، بناؤ سنگارا اور آزادانہ طرز گفتگو نے سارٹورس کو جھکا ہی لیا۔ اور اس نے روپیہ بنانے کی اسکیم تفصیل سے بیان کرنی شروع کی۔ اس نے بتایا کہ ہم لوگوں نے ایک اسٹڈنٹ ڈیپو کمپنی قائم کی ہے جو پرائے اور خستہ مکانات خرید لیتی ہے۔ گورنمنٹ کو اپنی عمارتیں بڑھانے اور نئی سڑکیں نکالنے کے لیے زمین کی ضرورت ہے، چنانچہ یہ زمین ہم سے اچھا معاوضہ لے کر دے ڈالینگے اور جن لوگوں سے ہم مکان خریدینگے وہ اس روپیہ سے نئے اچھے اور نجی قیمتوں والے مکانات تعمیر کرا کے کرایہ پر اٹھا سکتے ہیں۔

گفتگو سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سارٹورس ان مکانوں کو کمپنی کے ہاتھ بیچ کر کم تعداد میں اچھے مکان بنوالیں اور جب نئی سڑک نکالی جائیگی تو ان اچھے مکانوں کا اچھا معاوضہ بھی مل جائیگا۔ اس طرح آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ البتہ زمین کی مالکہ لیڈی روکسٹیل کی رضامندی ضروری ہے تاکہ فروخت کی گفتگو ہو سکے اور سودے میں جو کھوڑا سا خطرہ درپیش ہو اسے بھی برابر کی رضامندی سے اٹھالیا جائے۔

سارٹورس ”اگر ڈاکٹر ہیری ٹرنچ (جس کے پاس مکانات رہن ہیں) اسکیم میں میرے ساتھ شریک ہو جائے تو میں پھر اس کا دوست بن سکتا ہوں۔“ اتنے میں مسٹر لک چیز اپنی آسامی ڈاکٹر ہیری ٹرنچ اور اس کے دوست کو کمین کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں۔ رسمی مزاج پرسی کے بعد سب لوگ ایک میز کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ لک چیز کی طرف سے کو کمین پوری اسکیم ڈاکٹر ٹرنچ کے ذہن نشین کر رہا ہے۔

ٹرنچ "جیسا کہ میں سمجھا ہوں رو بن گلی کے مکانات گرائے جائیں گے تاکہ اسٹریٹ کی طرف جانے کے لیے نئی سڑک بنائی جائے۔ اور اس لیے عمارتوں کا معاوضہ طلب کرنے کا سوال آتا ہے۔۔۔۔۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جگہ جتنی زیادہ گندی ہوگی اتنا ہی زیادہ کرایہ وصول ہوگا اور جگہ جتنی زیادہ صاف ستھری اور عمدہ ہوگی، معاوضہ اتنا ہی زیادہ ملیگا۔ چنانچہ زیادہ معاوضہ کی خاطر ہمیں گندی ختم کر دینا ہے اور صفائی اور عمدگی پیدا کرنا ہے۔ یہی نا؟"

سارٹورس "مگر میں اسی بات کو اس طریقے پر پیش کرنا پسند نہیں کرتا"

سارٹورس کہتا ہے کہ ویسے بھی مکانات کی حالت بہت خراب ہے۔ اور ان کے بجائے اچھی عمارتیں موجود ہیں ان کا اچھا معاوضہ نہیں ملیگا۔

پھر لاک چیر دونوں حریفوں کو قائل کرتے ہوئے کہتا ہے کہ موقع کو غنیمت سمجھیے۔ اچھے علاقے میں نئی عمارت بنوالو۔ اور جو خستہ حالت میں باقی عمارتیں رہ جائیں وہ مناسب شرائط پر ہماری کمپنی کو دے دو۔ دو سال کے اندر اندر ان کے گرائے جانے کا فیصلہ ہو جائیگا۔ اور آپ کو آج کی حالت کے مقابلے میں دو گنا معاوضہ مل جائیگا۔ کیونکہ معاوضہ دیتے وقت وہ رقم بھی لگائی جائیگی جو آپ ان عمارتوں کی بہتری پر صرف کر چکے ہوں گے۔

اگر آپ نے موقع ہاتھ سے نکل جانے دیا تو یہ شکستہ عمارتیں تھوڑے عرصے میں یونہی گرا دی جائیں گی۔

ٹرنچ "مگر سارٹورس۔ آپ میرے بغیر اسی اسکیم پر عمل کیوں نہیں کر لیتے۔ مجھے اس میں کیا کرنا ہے۔ میرے پاس تو عمارتیں صرف رہن ہیں دروپہ دینے والے

کی حیثیت سے)

سارٹورس "معاوضے کے معاملے میں ذرا سا خطرہ بھی ہے۔ فرض کیجئے میونسپل کونسل نقشہ بدل دے اور اس زمین سے سڑک نہ نکالے۔ اگر ایسا ہوا تو عمارتوں کو بہتر بنوانے میں جو روپیہ لگایا جائیگا وہ ضائع ہو جائیگا۔ بالکل ہی برباد ہو جائیگا۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ان خستہ مکانوں کی جگہ جو نئی عمارتیں بنوائیں گے وہ کرایے پر نہ اٹھ سکیں اور برسوں یونہی پڑی رہیں۔ لیکن آپ تو اپنا سات فیصدی سود مانگ لیں گے۔"

ٹرینچ "آدمی کو آخر زندہ تو رہنا ہی ہے۔" لک چیز "دیکھیے۔ ڈاکٹر ٹرینچ، وہ جو غریبوں کے لیے آپ کے دل میں جذبات تھے وہ کیا ہو گئے؟ جب پہلی بار میں نے آپ سے ان مکانات کے بارے میں ذکر کیا تھا تو آپ کو کیسا شاق گزرا تھا؟ اور اب آپ سنگدلی پر آمادہ ہیں کیا؟"

ڈاکٹر ٹرینچ بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہے کہ تم ہی وہ لوگ ہو جو کہتے تھے کہ جذباتی ہونے سے کام نہیں چلتا، اور اب تم ہی روپیہ بنانے کے لیے مجھے غریبوں کی ہمدردی یاد دلاتے ہو۔ ہرگز نہیں۔ میرا سود مجھے ملنا چاہیے۔ باقی جو تمہارا جی چاہے، کیے جاؤ۔

سارٹورس "اچھا تو کوئی فکر نہیں مجھے۔ ڈاکٹر ٹرینچ آپ جیسے چاہیں فیصلہ کر لیجئے میں کہیں اور سے روپیہ قرض لے کر آپ کو بے باقی کیے دیتا ہوں۔ اور چونکہ آپ کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہیں اس لیے آپ اپنے دو ہزار پونڈ

سرکاری فنڈ میں لگا دیجیے وہاں سے آپ کو ڈھائی سو پونڈ ماہوار سود ملتا رہیگا۔
 سارٹورس نے بتایا کہ اگر وہ قرض لیگا تو اسے دو ہزار پونڈ پر سات سو پونڈ
 سالانہ سود دینا ہی پڑیگا، لیکن اب تک اس نے ڈاکٹر ٹرنچ کو اس لیے بے باق
 نہیں کیا کہ میں سمجھتا تھا آپ سے دوستانہ برتاؤ جاری رکھوں ”بلکہ کچھ دن تو
 میں سوچتا رہا کہ شاید ہم دونوں کا مفاد دوستی سے بھی زیادہ قریبی رشتوں میں
 گندھ جائے۔“

اس جملے پر فوراً لک چیز نے تجویز پیش کی کہ تو پھر کیوں نہ ڈاکٹر ٹرنچ
 کی مس بلائچے سے شادی ہو جائے۔ انہیں سات سو پونڈ سود بھی ملتا رہیگا
 اور یہ روپیہ بنانے کی اسکیم بھی پوری ہو جائیگی۔

سارٹورس سودے بازی میں بیٹی کا معاملہ نہیں کرنا چاہتا لیکن لک چیز
 سمجھاتا ہے کہ صرف تمہارا تنہا کا معاملہ نہیں ہے، ہماری بھی بیٹیاں ہیں۔ اگر
 تمہاری بیٹی رضا مند ہو تو اس میں تمہارا اور ڈاکٹر ٹرنچ دونوں کا فائدہ ہے۔
 یہ کہہ کر سارٹورس، کوکین اور لک چیز آخری بات کرنے کے بہانے
 دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں اور وہاں سے بلائچے کو بھیج دیتے ہیں
 ٹرنچ تنہا رہ گیا ہے۔ سانسے پیا نوپر بلائچے کی حسین تصویر نظر آتی ہے۔ وہ بڑھتا
 ہے اور آغوش پھیلا دیتا ہے۔ خاموش، بے حس و حرکت تصویر سے اظہارِ
 محبت ہو ہی رہا ہے کہ جیسے کے دروازے سے مس بلائچے خود اس منظر کو دیکھ
 لیتی ہے، اور فوراً ڈاکٹر کے قریب آ جاتی ہے۔

”کیوں پھر آگئے تم؟“ بڑے ذلیل نکلے کہ پھر تم اس گھر میں موجود ہو؟

وہ جانا چاہتا ہے بلا پچھے راستہ روک لیتی ہے۔ اور تیوروں سے ظاہر کر دیتی ہے کہ یہ سب تلخ باتیں دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کی جا رہی ہیں ورنہ ڈاکٹر ٹریچ کو قبول کرنے میں اُسے کوئی اعتراض نہیں۔

— ”ابھی ابھی، جب تم اپنے تصور میں تہلکتے تو میرے فوٹو سے کیا اشارے کر رہے تھے؟....“ تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی کہ تم میری کسی چیز کو چھیڑو؟“

تھوڑی دیر یونہی تلخ انداز میں ناز و نیاز ہوتا رہا۔ اتنے میں دوسرے کمرے سے لوگوں کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ بلا پچھے سے رسمی مزاج پرسی کے بعد لک چیز نے پھر ڈاکٹر ٹریچ سے سوال کیا— کیسے، تو کیا فیصلہ کیا آپ نے؟

ٹریچ ”(سار ٹورس سے)“ میں تیار ہوں۔ معاوضے، یا نہ ملے، میں اس کا رد بار میں شریک ہوں“ (دونوں ہاتھ ملاتے ہیں)

خادمہ رات کا کھانا تیار ہونے کی اطلاع دیتی ہے اور سب لوگ خوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کھانے کے کمرے کی طرف چل دیتے ہیں۔ لک چیز کا بازو سار ٹورس کے گرد لپٹا ہوا ہے۔

ختم

کنڈیڈا

چار خوشگوار ڈراموں میں دوسرا ڈرامہ

۱۸۹۵ء

نمائندہ اکتوبر ۱۸۹۴ء - مقام لندن کے متوسط طبقے کی آبادی کا علاقہ جس کی تصویر کشا کے لفظوں میں یہ ہوتی ہے کہ

”چوڑی چوڑی سڑکیں - بے شمار گھنی آبادی، جس میں سہولت کے لیے لوہے کے بد صورت بد نما پیشاب خانے (موٹریاں) ریڈیکل کلب، ڈراما لائسنس بھیلی ہوتی جن میں ہمیشہ ہر وقت پہلی گاڑیوں کی قطار لگی رہتی ہے - شاہراہوں پر سبزہ لگے ہوئے پائیں باغ، جنہیں انسان کے پاؤں نے کبھی پامال نہیں کیا سوائے اتنے محدود رستے کے جو دروازے سے ہال تک جاتا ہے - میلوں تک ایک تہا بے رحم اور تھکا دینے والی یکسانیت اور بے رنگی ہے جس میں اینٹوں کے بھدے بد نما مکانات، سیاہ لوہے کی پٹریاں ہیں، پتھر کے فنٹ پاتھ ہیں - سپاٹ پتھر کی چھتیں ہیں - بظاہر شریف اور مہذب لیکن بد وضع اور بد پوشاک لوگ ہیں یا ذلیل طریقے سے بے کپڑے منڈھے ہوئے لوگ نظر آتے ہیں جو اس مقام کے عادی ہو چکے ہیں - اور عموماً بے غرضی کے ساتھ کسی نہ کسی دوسرے کے کام میں جتے رہتے ہیں - تھوڑی بہت اُمنگ اور قوت ان میں ابھرتی ہے وہ بھی گھٹیا انگریز کی حرص و طمع اور چھوٹے موٹے کاروبار میں دولت مند بن جانے کی کوشش

میں نظر آتی ہے۔ حد یہ ہے کہ پولیس والے اور پادری بھی اس تسلسل کو توڑنے میں کچھ کم حصہ نہیں لیتے۔“

۲۱۷۔ ایکڑ کا ایک بارغ سلسلے نظر آ رہا ہے جس میں ایک کھلی ہوئی جگہ ہے جو ایک بن سچا یا پنڈال ہے جہاں ”مذہبی مقررین، مذہب کے خلاف بولنے والے مقررین، سیاسی تقریریں جھاڑنے والے“ اور کھلاڑی اکثر اپنا منظر اہر کرتے رہتے ہیں۔ اُس طرف ایک کلیسا کی قدیم عمارت ہے۔ اور اسی کے ایک حصہ میں پادری جمیس موریل اپنا کام کرتا ہے۔ پادری کی لمبی سی میز پر کتابوں اور یادداشتوں، پفلوٹوں کے اوراق کھلے پڑے ہیں۔ بالمقابل چھوٹی میز پر ٹائپسٹ لڑکی مس پروسپاٹن گارنٹ جس کی عمر تیس سال کے قریب ہوگی۔ مسٹر جمیس موریل کی پشت پر کتابوں کی الماری۔ جس پر ایک نظر ڈالیے تو مورس کے ”مضامین دینیات“ براؤننگ کی نظمیں۔ ایک اور کتاب ”ترقی اور غریت“ فے مین مضامین، مارکس کی کتاب ”کپٹل“ اور اسی طرح کی آدھے درجن کے قریب سوشلزم پر ادبی اور نہایت اہم کتابیں۔

جمیس موریل چرچ آف انگلینڈ کا ایک مسیحی سوشلسٹ پادری ہے۔ عمر ہوگی چالیس کے قریب۔ نہایت مہذب، خوش وضع، خوش اطوار اور بڑا خطیب جو سب سے انگلینڈ میں تقریریں کرنے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ اور دن کی ہر ڈاک سے دعوت نامے آتے رہتے ہیں۔ جمیس موریل نے ایک خط کھولا اور مس گارنٹ ایک نظر ڈال کر بولی۔ ”اوہو۔ ایک اور لکچر؟“

موریل۔ ”اے۔ وہ ہوکسٹن فریڈم گروپ اتوار کی صبح کو مجھ سے تقریر کرانا چاہتا

ہیں راتوار کے لفظ پر خاص طور سے زور دیا گویا یہ بہت ٹیڑھی کھیر ہے کون لوگ ہیں یہ؟

مس گارنٹ "کیونٹ انارکسٹ ہیں میرے خیال میں"

"ہوں" موریل نے بے توجہی سے کہا کہ انہیں لکھ دو کہ اتوار غلط ہے۔

اس روز مجھے چرچ میں خطبہ پڑھنا ہوتا ہے۔ تقریر کرانی ہے تو سنیچر یا سوموار کو بلائیں۔ لیکن ڈائری میں یادداشت نکال کر دیکھی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ پورے ہفتے کا پروگرام پہلے سے بنا ہوا ہے۔ روزانہ شام کو کہیں نہ کہیں تقریر طے ہو چکی ہے۔ دس بارہ دن تک تو فرصت ہے نہیں۔ ۸ ہوتا رات بخالی تھی مگر اس شام کو بھی معزز شہریوں کی رات کی دعوت ہے۔ موریل نے اس دن کا انتخاب کر لیا اور دعوت کا پروگرام منسوخ کر دیا۔

موریل نے پڑھنے کے لیے ایک تازہ کتاب اٹھالی۔ اتنے میں ایک نوجوان جو ابھی یونیورسٹی سے فارغ ہو کر آیا ہے اور جسے موریل نے اپنا نائب اور شاگرد بنا لیا ہے، داخل ہوتا ہے۔ موریل نے اسے دیکھتے ہی کہا "کیوں الکسی (الکزنڈر) آج پھر حسب معمول دیر کر دی؟" دیر ہوئی کیونکہ الکزنڈر موریل دیر سے سو کر اٹھا۔

"ہوشیار رہو۔ اور عبادت کیا کرو" موریل اسے تنبیہ کرتا ہے۔

"جی ہاں۔ میں مانتا ہوں، مگر جب میں سو رہا ہوں تو نہ عبادت

کر سکتا ہوں نہ ہوشیار رہ سکتا ہوں....."

گھر میں کام بہت پڑا ہے۔ اور الکسی کو گھر کی صفائی، برتنوں کی

درستی اور ترتیب وغیرہ کے کام میں موریل کا ہاتھ بٹانا۔ کیونکہ آج پونے بارہ بجے کی گاڑی سے مسز موریل آنے والی ہے۔ الکسی تعجب کرتا ہے کہ مسٹر موریل جیسا سنجیدہ آدمی اپنی بیوی کے معاملہ میں کتنا جذباتی نظر آتا ہے اور موریل صفائی پیش کرتا ہے۔

”صاحبزادے شادی کر کے دیکھو۔ کسی بھلی شریف عورت سے شادی کرو۔ تب تم سمجھو گے جس ہستی سلطنت کو ہم زمین پر قائم کرنا چاہتے ہیں اس کی بہترین لذتوں کا پیش خیمہ ہے شادی۔ اور پھر تم آوارہ گردی اور تضییع اوقات سے بچ جاؤ گے۔ ایک دیانتدار انسان محسوس کرتا ہے کہ مسرت کے ایک لمحے کی قیمت اسے خدا کو ادا کرنی چاہیے، اور قیمت یہ ہے کہ دوسروں کے لیے مسرت پھیلانے میں نہایت بے غرضی کے ساتھ محنت مشقت کی جائے جس طرح دولت پیدا کیے بغیر ہمیں دولت کے استعمال کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اسی طرح مسرت پیدا کیے بغیر ہمیں مسرور اور خوش ہونے یا مسرت بٹورنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ میری کنڈیڈا کی طرح تم ایک بیوی حاصل کر کے دیکھو۔ پھر تمہیں احساس ہوگا کہ ہمیشہ مسرتوں کی قیمت تم پر واجب رہیگی۔“ (بڑے پیار سے الکسی کے کانڈھے پر ہتھکی دیتا ہے اور کمرہ سے باہر جانے کے لیے چلتا ہے)

الکسی اپنے استاد کی خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کیا خوب آدمی ہے۔ کیسی محبت کرنے والی روح اس نے پائی ہے“ الکسی کی زبان سے نکلا۔

مس پروسراپٹن ”رٹاپ رائٹر سے کاغذ کھینچتے ہوئے ادرا سے تہہ کرتے

ہوئے) اوہ — آدمی کو بیوی سے محبت کرنی چاہیے لیکن اس طرح نہیں کہ وہ اس کے پیچھے بے وقوف بن جائے۔۔۔۔۔ ادھر کنڈیڈا، ادھر کنڈیڈا — ہر طرف کنڈیڈا ہی کنڈیڈا۔ یہ حرکت بھی آدمی کو پاگل اور محنوط الحواس کرنے کے لیے کافی ہے کہ ایک عورت کے پیچھے اس طرح دیوانے ہوئے جا رہے ہیں صرف اس لیے کہ اس کے بال خوبصورت ہیں اور گوری شکل صورت پائی ہے۔
 الگسی اس جذبے پر حیرت زدہ ہو کر موریل کی طرف سے بچاؤ کرتا ہے کہ نہیں مس گارنٹ، یہ بات نہیں۔ کنڈیڈا نہایت حسین عورت ہے آنکھیں دیکھو کتنی حسین اور خوبصورت آنکھیں ہیں۔

مس پروسراپن گارنٹ۔ کنڈیڈا کی آنکھیں میری آنکھوں سے بہت زیادہ اچھی تو نہیں ہیں —

الگسی اسے کنڈیڈا سے چلنے کا طعنہ دیتا ہے اور وہ اس جذبے سے انکار کرتی ہے۔ لیکن ساکھ ہی یہ بھی کہتی ہے۔

”مرد ہونا کتنا اچھا ہے۔ اور ہم عورتوں کی طرح محض جذبات کا پیکر بن کر رہ جانے کے بجائے نہایت دور رس ذہانت کا مالک ہونا کتنی اعلیٰ درجہ کی صفت ہے۔ تم لوگ اس سبب کو جانتے ہو کہ ہم جو تمہاری عاشقانہ فریب خوردگی میں مبتلا نہیں ہوتے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم سب عورتیں ایک دوسری سے جلتی ہیں۔“

الگسی ”کاش تم عورتیں جتنا مرد کی کمزوریوں کو سمجھتی ہو اتنا ہی اس کی طاقتوں کی حقیقت کو بھی جان سکتیں۔ اگر ایسا ہوتا تو مس پروسراپن! دنیا میں عورت

مرد کا مسئلہ ہی نہ رہتا۔

اسی طرح دو طرفہ چوٹ چلتی رہتی ہے۔ اور مس پر دسراپٹن گارنٹ اُسے کام کی طرف توجہ دلا کر بحث ختم کر دیتی ہے۔

دروازہ کھلا اور مسٹر برگس داخل ہوا۔ مسٹر برگس کنڈیڈا کا باپ اور موریل کا خسر ہے۔ موریل سے اس کے تعلقات کئی سال سے خراب ہیں۔ تین برس کے بعد آج پہلی بار وہ اس دروازے پر آیا ہے۔ برگس ایک ادنیٰ آدمی سے بڑھ کر ٹھیکہ دار اور خاصا دولتمند بن چکا ہے۔ لیکن گفتگو اور لباس سے اب بھی ایک گھٹیا اور ان پڑھ، لاپچی خود غرض انسان معلوم ہوتا ہے۔ موریل اس سے کھلی نفرت کرتا ہے۔

الکسی اندر جاتا ہے اور موریل باہر آ جاتا ہے۔ چلتے چلتے موریل اپنے نوجوان شاگرد کو مشورہ دیتا ہے۔ میرا ریشمی رومال لے لو اور اپنا گلا لپیٹ لو۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ جاؤ۔

برگس۔ ”اپنے نائٹوں کو پھر تم خراب کر رہے ہو موریل۔ گڈ مونیگ! جب کسی شخص کو میں اپنی جیب سے روپیہ دیتا ہوں اور اسے میرے روپیہ پر گرز کرنی ہوتی ہے تو میں اس شخص کو اسی کے درجہ پر رکھتا ہوں۔“

موریل ”لاختصار کے طور پر میں اپنے نائٹوں کو ان کے درجہ پر رکھتا ہوں یعنی ہمیں اپنا مددگار اور ساتھی سمجھتا ہوں۔ اگر تم اپنے کلرکوں اور دکان کے ملازموں سے اتنا کام لو جتنا میں اپنے شاگردوں سے لیتا ہوں تو تم کبھی کے بڑے دولتمند بن چکے ہوتے۔ خیر جانے دو۔۔۔“

موریل ذرا ترش لہجے میں یاد دلاتا ہے کہ جب تم پہلی دفعہ آئے تھے تو
 تلخی بڑھ گئی تھی۔ اب بتاؤ تشریف آوری کا مقصد کیا ہے؟“
 کچھ نہیں میں پرانی تلخیوں کو دور کرنے آیا ہوں۔ موریل اصرار کرتا ہے کہ
 وہ پرانی تلخی کبھی نہیں بھول سکتا۔ برگس تمام ٹھیکیداروں میں انتہائی ذلیل آدمی
 ہے جو اپنے ملازموں کو اتنی کم اجرت دیتا ہے جس سے وہ پیٹ بھی نہیں بھر سکتے
 اور پھر ان سے کام لے کر ہر ٹھیکے کے لیے کم سے کم ٹنڈر بھرتا ہے تاکہ ٹھیکہ اُسی کو
 ملے۔

خیر پرانی باتوں کو جانے دو۔ اب میں نے مزدوروں کی اجرت بڑھا دی
 ہے۔ موریل مطمئن ہے مگر فوراً ہی گفتگو سے اس پر واضح ہو جاتا ہے کہ برگس نے
 مزدوروں کی اجرت صرف اس لیے بڑھائی ہے کہ میونسپلٹی یہ شرط پوری کیے
 بغیر برگس کو ٹھیکہ دینے پر آمادہ نہ تھی۔ ”اچھا تو کام بتاؤ۔ اب کیسے آئے؟“
 موریل پوچھتا ہے اور برگس پھر اصلی مقصد پر پردہ ڈالتا ہے کہ تم میرے
 داماد ہو۔ میرے عزیز ہو۔ صرف اس لیے آیا ہوں لیکن موریل اس ٹھیکیدار
 کی فطرت کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اسے مختلف حربوں سے ذلیل کرتا ہے۔ بالآخر
 وہ قبول دیتا ہے کہ فی الحال تو کوئی ذاتی غرض نہیں۔ البتہ تم لوگوں کا اثر
 بڑھتا جا رہا ہے ”ہو سکتا ہے ایک روز تمہارا مرتبہ بڑھا دیا جائے۔ چاہے
 وہ تمہاری زبان بند کرنے کے لیے ہی کیوں نہ ہو۔ یہ پیشہ جو تم نے اختیار کیا
 ہے آگے چل کر کافی آمدنی دیگا۔ اور تم جیسے آدمی کے لیے نفع بخش ثابت ہوگا“
 ”ہاں اب تم نے ایمانداری کی بات کی“ یعنی ابھی سے تعلقات

بتلینے چاہئیں تاکہ آگے چل کر میں تمہارے کاروبار میں مفید ثابت ہو سکوں۔
کنڈیڈا آگئی۔ اس کے ساتھ سامان کافی ہے۔ موریل کو افسوس ہے کہ
وہ بیوی کا استقبال کرنے کے لیے اسٹیشن نہ جاسکا۔ وہ معذرت کرتا ہے کہ اسے
تمہارا سامان لے کر آنا پڑا ہے۔

”نہیں میں تمہا نہیں ہوں۔ ایو جین میرے ساتھ آیا ہے۔ ہم دونوں
ساتھ ہی آئے ہیں۔“

موریل دروازے کے باہر گاڑی کی طرف دوڑا جہاں ایو جین کوشش
کر رہا تھا کہ کنڈیڈا کا سامان اٹھائے لیکن ایک بھاری ٹرنک اس کے کم سن
ہاتھوں سے اٹھایا نہیں جاتا تھا۔

موریل اور ایو جین سامان لے کر آگئے۔ برگس سے تعارف کرایا گیا۔
کنڈیڈا پہلے بتا چکی ہے کہ ۱۹۱۸ برس کا نوجوان ایک شاعر مزاج، نازک طبع
فن کا ہے۔ جون کی ایک رات کو وہ دریا کے کنارے سو رہا تھا جہاں سے
موریل اس کو اپنی نگرانی میں رکھنے کے لیے لے آیا ہے اور اس نوجوان مہمان
کی بڑی قدر کرتا ہے۔ برگس تعارف کے بعد رخصت ہونا چاہتا ہے لیکن
چلتے چلتے ایو جین مارج بینک کی اپنے گھر کھانے پر آنے کی دعوت دے دیتا
ہے۔ موریل یا اس کی بیٹی اسے کھانا کھانے کے لیے بھی نہیں روکتے اور وہ
رخصت ہو کر چلا جاتا ہے۔

ایو جین سے کنڈیڈا سوال کرتی ہے، تم رستے میں ایسے افسردہ اور
خاموش کیوں تھے؟ اور وہ جواب دیتا ہے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ گاڑی والے

کو کیا کرایہ دینا چاہیے۔ دوبارہ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ میں گاڑی والے کو دس شنگ دینے والا تھا، حالانکہ موریل نے اسے دوشنگ دیے ہیں جو اس کی پوری اجرت تھی اور جسے پا کر گاڑی والا شکر یہ ادا کرنے لگا۔

موریل — ”خیر کوئی بات نہیں ایوجین مارچ بینک! زیادہ پیسہ ادا کرنے کا رجحان سخاوت کا رجحان ہے اور کم ادا کرنے کے رجحان سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ کیونکہ زیادہ ادا کرنا عام طور پر کم لوگوں میں پایا جاتا ہے“

ایوجین باہر جانا چاہتا ہے۔ موریل اصرار کرتا ہے کہ کھانا کھا کر جاؤ یا اگر باغیچے میں جا کر لکھنا پڑھنا ہی چاہتے ہو تو ڈیڑھ بجے کھانے کے وقت تک آ جاؤ۔ ایوجین کھانے پر حاضر نہ رہنے کا عذر کرتا ہے لیکن عذر کرتے ہوئے اس کی زبان لکنت کرتی ہے اور بالآخر وہ کہہ دیتا ہے کہ مسز موریل کھانے کے وقت میرا یہاں ٹھہرنا پسند نہیں کرینگے

موریل سمجھتا ہے کہ اس کی بیوی نے شاید اس لیے اشارہ کیا ہوگا تاکہ اتنے روز کے بعد جو ملاقات ہوئی ہے اس کی لذت کو کسی غیر آدمی کی موجودگی سے بے لطف نہ کیا جائے۔

کنڈیڈا نے سوچا ہوگا کہ میں تمہارا یہاں ٹھہرنا پسند نہ کروں گا۔ لیکن اس کا خیال غلط ہے۔ میں تمہیں بہت چاہتا ہوں، صاحبزادے! میں چاہوں گا کہ تم ٹھہرو اور دیکھو کہ میری طرح کامیاب شادی میں کتنی مسرتیں پوشیدہ ہیں“

ایوجین مارچ بینک — ”مسرتیں — اور آپ کی کامیاب شادی! کیا

آپ واقعی یقین رکھتے ہیں؟“

موریل نے سوچا کہ شادی کے متعلق جو غلط مقولے ایوجین نے
مئے ہونگے، یہ ان کا اثر ہے، چنانچہ وہ ٹال کر اسے پھر یاد دلاتا ہے کہ وہ
ڈیڑھ بجے کھانے پر ضرور واپس آجائے۔ لیکن ایوجین کے چہرے کا رنگ
بدل گیا ہے۔ اس کے تیمور بدل گئے ہیں اور وہ موریل کی تھپکیوں کے باوجود
جواب دیتا ہے کہ اگر موریل نے اور اصرار کیا تو اس کی زبان سے ایسی بات
نکل جائیگی جس سے موریل دہل جائیگا۔

اور موریل کے اصرار پر اس کی زبان حرکت کرتی ہے ”اول تو یہ کہ
میں تمہاری بیوی سے محبت کرتا ہوں“

موریل پہلے تو اسے غور سے دیکھتا ہے اور پھر بے ساختہ قسمیں لگا
شروع کرتا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کر سکا ”ایک تم کیا، اس
سے سبھی محبت کرتے ہیں۔ اسے دیکھ کر محبت کیے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا۔
کوئی بات نہیں“ اور پھر موریل سمجھتا ہے کہ اس میں فکر کی کوئی بات نہیں
تم ابھی بچے ہو۔ تمہاری عمر بیس سال سے کم ہے اور اس کی تیس سے زیادہ
لیکن ایوجین ایک سنجیدہ اور بے قابو آدمی کی طرح موریل کی ہر بات کا
جواب سخت سے سخت انداز میں دیتا ہے۔

”میں گھبرا جاتا ہوں جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ ایسے کرٹے گھونٹ
تمہاری بدولت اسے کتنے برسوں سے پینے پڑے ہیں جب کہ تم اپنی خود
غرضی اور اندھے پن میں اپنی بیوی کو اپنے کمالات دکھانے کی مصروفیتوں

قربان کرتے رہے ہو۔ تم — تم ایسے ہو کہ تمہارا ایک خیال، ایک تصور بھی اس عورت سے مشترک نہیں ہے۔“

موریل پھر نصیحت کرتا ہے کہ بے وقوفی مت کرو۔ وہ مجھے پسند کرتی ہے میں اسے پسند کرتا ہوں۔ جب تمہاری شادی ہو جائیگی تب تم اس حقیقت کو سمجھو گے۔ دونوں طرف سے گفتگو فلسفیانہ اور شاعرانہ سطح پر پہنچ جاتی ہے کیونکہ موریل بڑے ضبط اور سنجیدگی سے کام لے رہا ہے۔

ایو جین اب بھی موریل کی خامیاں بیان کرنے پر تلا ہوا ہے۔ ایک عظیم روح رکھنے والی عورت جو حقیقت، سچائی اور آزادی کی متلاشی ہے اسے تم استعاروں، مذہبی اقوال اور عبادات، باسی خطابت اور صرف حسین الفاظ کی غذا دیتے رہے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ عورت کی روح تمہاری خطیبانہ ذہانت کی غذا پر بسر کر سکتی ہے؟“

”نکل جاؤ میرے گھر سے“ موریل کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا، اور اس نے ایو جین مارچ بینک کی مزید گستاخی پر اس کے ساتھ ہاتھ پائی بھی کی۔ ایو جین دو چار ہاتھ کھا کر نکل جانا چاہتا ہے لیکن چلتے چلتے بھی اس کی زبان موریل کے گھاؤ لگانے سے باز نہیں آتی، اور وہ دروازے سے نکلنے وقت کہتا ہے کہ موریل! ”چلے سچ یا جھوٹ، لیکن میرے چلنے کے بعد تم اپنی بیوی کو اس وقت کا حادثہ بتا دینا“ ورنہ میں خود اسے اطلاع دوں گا اور تم اس کی نظر سے اور بھی گر جاؤ گے۔ اتنے میں کنڈیڈا دوسری طرف سے آگئی۔

”ارے ایوجین، تم جارہے ہو پیارے۔ ذرا اپنا حلیہ تو دیکھو، ایسی حالت میں باہر جارہے ہو، تم شاعر ہو یقیناً“ اس کے بعد وہ موریل کو منوجہ کرتی ہے کہ پھٹے ہوئے کالر، بکھرے ہوئے بالوں اور بد وضع لباس کے ساتھ ایوجین کو باہر کیوں جانے دیا۔ اسے واپس بلا لیتی ہے۔

”آدھ گھنٹے میں کھانا تیار ہو جائیگا۔ کھانا کھا کر جانا“

”میں ٹھہرنا چاہتا ہوں“ ایوجین عذر پیش کرتا ہے ”بشرطیکہ یہ بزرگوار آپ کے شوہر اس ارادہ کے خلاف نہ ہوں“

کنڈیڈا اپنے شوہر سے ایوجین کے ٹھہرنے کی اجازت حاصل کر لیتی ہے۔ ایوجین روک لیا جاتا ہے۔ جو ذرا دیر بعد اطمینان کے لہجے میں کہتا ہے ”افوہ۔۔۔ میں تمام موجودات میں سب سے زیادہ مسرور ہوں“

موریل ”میں بھی کھا۔ مگر گھنٹہ بھر پہلے“

دوسرا ایکٹ

مقام وہی موریل کے لکھنے پڑھنے کا کمرہ۔ سہ پہر کا وقت۔ مس پر دسر پائن گارنٹ اپنے ٹائپ رائٹر پر بیٹھی ہے۔ مشین میں کچھ خرابی محسوس ہوتی ہے۔ ایوجین بتاتا ہے کہ اُس نے مشین کو ذرا چھیڑا تھا لیکن وہ ٹائپ نہ کر سکا۔

”ہوں اب میں سمجھی..... تم سمجھے کہ بس کچھ نہیں کرنا ہے۔ ذرا ہینڈل کو گھما دیا اور ٹائپ رائٹر فوراً کھٹا کھٹ محبت بھرے خطوط لکھنے شروع

کردیگی۔ کیوں ہے نا؟“

ایوجین مارچ بینک ”میرا خیال ہے کہ مشین سے محبت کے خطوط لکھے جاسکتے ہیں۔ ایک اس قسم کی مشین بن سکتی ہے کیونکہ وہ خطوط بھی تو سب ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔ کیوں بچا ہے؟“

مس گارنٹ گھبرا سی گئی ”مجھے کیا معلوم، مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“
 ”اوہ معاف کیجیے۔ میں سمجھا کہ سمجھدار لوگ۔ یعنی کاروبار کرنے والے اور وہ جو خط و کتابت وغیرہ میں لگے رہتے ہیں۔ محبت کے خطوط ضرور لکھتے ہونگے تاکہ کہیں پاگل نہ ہو جائیں“

پروسرپائن بگڑ جاتی ہے۔ بھلا اسے محبت سے کیا واسطہ۔ اور ایسا الزام بے وجہ اس کے سر تھوپ دیا گیا۔ لیکن ایوجین معذرت کرنے کے ساتھ ساتھ اور چٹکی لیتا ہے۔ اس کے خیال میں مس گارنٹ صرف شرم کے مارے یہ نقاب ڈال رہی ہے یہ سب شرم کا نتیجہ ہے ”جو دنیا میں محبت کے معاملات اتنے کم ہوتے ہیں۔ ہم سب لوگ محبت کی تمنا کرتے ہیں۔ یہ ہماری فطرت کی پہلی ضرورت ہے۔ ہمارے دل کی پہلی آرزو ہے۔ مگر ہم اپنی تمنا کو زبان پر لانے کی جرأت نہیں کرتے۔ ہمیں شرم بہت آتی ہے۔“
 ”میں محبت کی تلاش میں گھومتا ہوں۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ دوسروں کے پاس اس کا بے پناہ خزانہ موجود ہے۔ لیکن جب میں کوشش کرتا ہوں کہ محبت مانگوں تو شرم کے مارے زبان رک جاتی ہے۔ اور میں بالکل گونگا بن کر رہ جاتا ہوں بلکہ گونگے سے بدتر۔ اوہ بے معنی باتیں کرنے لگتا ہوں۔ احمقانہ

جھوٹ بولنے لگتا ہوں دنیا کی ٹریجڈی یہی تو ہے ”
 مس گارنٹ ” لیکن بے ایمان لوگ تو اپنی شرم پر بڑی آسانی سے قابو
 پالیتے ہیں“

مارچ بنک ” (سختی سے ایک دم بولتے ہوئے) ہاں — بے ایمان لوگوں
 کا مطلب ہے وہ لوگ جن میں محبت نام کو نہیں ہوتی۔ اسی لیے ان میں شرم
 بھی نہیں ہوتی۔ ان میں قوت ہوتی ہے کہ وہ محبت مانگ سکیں کیونکہ انہیں
 محبت کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ ایسے بے ایمانوں میں قوت ہوتی ہے
 کہ وہ محبت کی پیش کش کر سکیں کیونکہ ان کے پاس دینے کے لیے محبت ہوتی
 ہی نہیں۔“

یہ الفاظ کہتے کہتے وہ اپنی کرسی پر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے اور بڑے درد
 بھرے لہجے میں کہتا ہے ” مگر ہم لوگ جو محبت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اپنی
 محبت کو دوسروں کی محبت سے غلط ملط کریں ہم سے ایک لفظ نہیں کہنا
 جاتا“

مس پروسریپٹن اس موضوع بحث سے جہاں دل چسپی لے رہی
 ہے وہیں نازک مقامات سے گھبراتی بھی ہے۔ تھوڑی محبت کے بعد اور کسی قدر
 مس پروسریپٹن کا نقاب سر کرنے کے بعد بحث اس طرح ختم ہوتی ہے کہ برس
 داخل ہوتا ہے۔ اور وہ ایو جین سے ہمدردی کرتے ہوئے یہ جملہ ادا کرتا ہے
 ” تمہیں بڑی تنہائی محسوس ہوتی ہوگی کہ بات کرنے کو بھی کوئی نہیں ہے
 سوائے ایک ٹائپسٹ لڑکی کے۔“

مس پروسراپٹن اس پر پھر بگڑتی ہے کہ اس کی تذلیل ہوئی اور وہ
جواب میں برگس کی تذلیل کرتی ہے۔ اور برگس اسے ڈراتا ہے کہ میں تمہارے
آقا موریل سے شکایت کروں گا

باہر سے گھنٹی ہوئی۔ لڑکی اٹھ کر آنے والے کا استقبال کرنے چلی گئی۔
اور برگس نے تھلیہ پا کر ایو جین کو ہمدردانہ مشورہ دیا کہ تم میرے داماد سے ہوشیار
رہنا۔ وہ پاگل ہے۔ پاگل صرف اس لیے نہیں کہ مسیحی سوشلزم پر اس کا اعتقاد
پاگلوں کا سلسلہ ہے۔ بلکہ اس کی حرکات و سکنات بھی۔ آج صبح اس نے مجھ
سے کہا ”میں بے وقوف ہوں اور تم نہایت مکار و دغا باز“ اور پھر مجھ سے
ہاتھ ملایا، مصافحہ کیا جیسے اس نے تجھے یہ اعلیٰ درجے کا خطاب مرحمت فرمایا۔
اتنے میں موریل مس گارنٹ کو ہدایات دیتا ہوا اندر آ گیا اور برگس
نے پھر لوہوان مہمان کو اشارہ کیا۔ لوہو موجود ہے۔ اب تم نظر رکھنا، تمہیں
اس کی حرکتیں صاف طور پر خطیبانہ نظر آئیں گے۔

برگس فوراً اس سے اس کی ٹائپسٹ کی شکایت کرتا ہے۔ لیکن
موریل ٹال جاتا ہے۔ جیسے برگس کی توہین کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔
برگس ایک کتاب مانگ کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ موریل بتاتا ہے کہ اس کی
بیوی آنے والی ہے وہ ابھی لمپ میں تیل بھر رہی ہے۔ وہ آئینگی تو اپنے
باپ کی ضیافت کر سکیگی۔

ایو جین ”ارے! اس سے تو ان کے ہاتھ خراب ہو جائیں گے میں برداشت
نہیں کر سکتا۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ میں جاتا ہوں اور خود لمپوں میں

تیل بھرونگا

موریل۔ بہتر ہے کہ تم نہ جاؤ۔ وہ تمہیں میرے بوٹ صاف کرنے میں لگا دیگی۔
 تاکہ میں صبح خود اپنے بوٹ صاف کرنے کی زحمت سے بچ جاؤں۔
 برگس۔ ”تو کیا آپ ملازم نہیں رکھتے؟“

موریل۔ ”ہے مگر وہ میری غلام نہیں ہے۔ گھرا یا معلوم ہوتا ہے جیسے
 میں مین غلام رکھتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم میں سے ہر ایک تقوڑا
 تقوڑا سا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اور یہ کوئی بُری ترکیب نہیں ہے۔“

لیکن ایو جین اور برگس دونوں اس دلیل پر مطمئن نہیں ہیں ابھی گفتگو
 جاری ہے کہ کنڈیڈا اسی کمرے میں چلی آئی، اس کے ہاتھوں میں تیار لمپ
 ہے۔ ”ایو جین اگر تم ہمارے یہاں رہنے کا وعدہ کرو تو میں لمپ بھرنے کی
 ذمہ داری تمہارے سپرد کر سکتی ہوں۔“

”میں صرف اس شرط پر رہنے کا وعدہ کرتا ہوں کہ ایسے جتنے بھدے
 کام ہیں وہ میرے سپرد کر دیے جائیں“ ایو جین کنڈیڈا کو جواب دیتا ہے۔
 ”کیا ہے۔ کچھ تمہاری طبیعت خراب ہے کیا ایو جین؟“

”وہ نہیں۔ طبیعت خراب نہیں، صرف وحشت طاری ہے۔“
 ایو جین کے اس جملے خصوصاً لفظ وحشت پر مسٹر برگس بہت تملک
 وحشت کیا معنی؟ یہ تو خطرناک علامت ہے۔

کنڈیڈا ”لا حول ولا ابا جان، یہ محض شاعرانہ وحشت ہے۔ ہر نا ایو جین“
 (اسے تھپکتے ہوئے)

کنڈیڈا باتوں باتوں میں ایو جین کو مخی طب کرتے ہوئے اپنا مانجھنے کا برش خراب ہونے کی شکایت کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ وہ اسے تحفہ ایک اور اچھا سا خوبصورت ہاتھی دانت کے دستے والا برش لا کر دے۔

ایو جین مارچ بینک ”نہیں مانجھنے کا برش نہیں۔ میں ایک کشتی پیش کرنا چاہتا ہوں۔ نہی سی کشتی۔ جس میں بیٹھ کر دنیا سے بہت دور کا سفر کیا جائے جہاں سنگ مرمر کے فرش بارشوں سے دھلتے ہوں اور دھوپ سے سوکھتے ہوں۔ جہاں جنوب سے چلنے والی ہواؤں کے جھونکے خوبصورت ہرے اور بنفشی قالینوں کو جھاڑ کر صاف کرتے ہوں۔ یا ایک رکھ لا کر دوں جو ہم کو آسمانوں پر لے جائے، جہاں ستارے ہی لمپ ہیں اور انہیں روزانہ مٹی کے تیل سے بھرنا نہیں پڑتا۔

موریل ”ہاں (ذرا سختی سے) جہاں کام کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ بیکار سست اور خود غرضی کے عالم میں پڑے رہو“

کنڈیڈا ”افوہ۔۔۔ جمیس، تم نے بالکل ہی تباہ کر دیا“

ایو جین ”جی ہاں۔ سست، خود غرض اور بیکار پڑے رہنا ہی حسین آزاد اور خوش رہنا ہوتا ہے۔ کیا ہر شخص اپنے دل کی گہرائی میں اس عورت کے لیے جس سے وہ محبت کرتا ہے، یہی سب نہیں چاہتا؟ یہ تو میرا منتہا مقصود ہوا۔ اب آپ بتائیے مسٹر موریل! آپ کا منتہا مقصود (انڈیل) کیا ہے اور ان وحشتناک لوگوں کا کیا ہے جو مکانوں کی ان ہیودہ قطاروں میں بستے ہیں۔ مذہبی عبادات اور مانجھنے کا برش! تمہارا کام آیات کی تبلیغ،

اور مٹاری بیوی کا کام برتن مانجھنا“
کنڈیڈا“ (جلدی سے) نہیں ایو جین ہمیں نہیں معلوم۔ وہ خود اپنے بوٹ صاف
کرتے ہیں۔ ایسی بات انہیں کوگے توکل صبح سے ہمیں بوٹ صاف کرنے
ہونگے۔“

ایو جین“ ادہ۔ بوٹوں کا ذکر نہ کیجیے۔ پہاڑیوں پر آپ کے پاؤں اور خوبصورت
ہو جائیں گے۔“

کنڈیڈا“ نہیں سیکنی روڈ پر بغیر بوٹوں کے میرے پاؤں کبھی خوبصورت نہیں ہوتے۔
برگس“ (تنگ آکر) سن کنڈی، اس طرح گری ہوئی باتیں مت کرو میسٹر ایو جین
مارتھ بینک اس قسم کی گفتگو کے عادی نہیں ہیں۔ تم پھر اسے وحشت میں مبتلا
کر دو گی۔ میرا مطلب ہے کہ شاعرانہ وحشت میں۔“

موریل حسب دستور لکھنے پڑھنے، خطوط کا جواب ٹائپ کرانے میں مصروف
ہے۔ اسے اس قصہ سے کچھ واسطہ نہیں۔

ایک جوانی تارا آیا۔ یہ کسی کمیٹی کا تار ہے۔ جن سے موریل نے پہلے تقریر
کا وعدہ کیا تھا اور اب لکھ بھیجا تھا کہ میں نہیں آؤنگا۔ انہوں نے پھر جوانی تارا
دے کر درخواست کی کہ آپ کو ضرور آنا ہوگا۔ اور موریل نے پھر جواب دیا۔ میں
نہیں آسکتا۔ کنڈیڈا کو اس واقعے کا علم نہیں اور نہ ایو جین کی اور اس کی
ناراضگی کا۔ وہ موقع پا کر موریل سے شکایت کرتی ہے کہ وہ ہر شام باہر تقریر
کرنے چل دیتا ہے اور اسے ڈھنگ سے بات کرنے اور پاس بیٹھنے کا بھی موقع
نہیں دیتا۔ لوگ اس کی تقریر سننے اس لیے آتے ہیں کہ عیاشی کے تمام دوسرے

امکانات ان پر بند ہوتے ہیں۔ اور وہ اس کی تقریر سننے کو بھی ذہنی عیاشی اور تفریح سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ بھی تمہاری سکرٹری عورتوں کی طرح تم سے محبت کرتے ہیں۔ اور تمہیں تبلیغ و تقریر سے محبت ہے۔ کیونکہ تم تقریر کی دل کشی رکھتے ہو "تمہاری تقریر سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ صرف ان لوگوں کی تفریح ہو جاتی ہے۔"

اور اسی شکایت کے لمحے میں وہ یہ شکایت بھی کرتی ہے کہ ایوجین کا پورا خیال نہیں رکھا جاتا۔ وہ بڑا ہی اچھا لڑکھا ہے۔ اگرچہ اسے خود خبر نہیں۔ لیکن اگر بس چلے تو وہ مجھ سے محبت شروع کر دے۔ ابھی وہ بچہ ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں، محبت کتنے کسے ہیں۔ لیکن جب وہ بڑا اور تجربہ کار ہو جائیگا تو وہ مجھے معاف نہیں کریگا کہ میں نے اس لڑکے کو جسے ماں باپ، بہن بھائی کسی کی محبت نہیں ملی ہے، محبت کیوں نہ سکھائی۔ اگر اس نے کسی بُری عورت سے محبت سیکھی، جیسا کہ مرد عام طور پر اور شاعرانہ مزاج کے لوگ خاص طور پر بری عورتوں سے محبت کرنا سیکھتے ہیں، کیونکہ وہ سب عورتوں کو فرشتہ خصلت سمجھتے ہیں۔ اور فرض کرو اس نے محبت کی قیمت اس وقت سمجھی جب وہ لاعلمی کی وجہ سے محبت کو اور اپنے آپ کو گرا چکا ہو گا تو کیا وہ مجھے معاف کر دیگا؟ "کیا وہ میرے اس جرم کو معاف کر دیگا کہ میں نے اپنی نیکی اور پاکیزگی کے خیال سے اُسے محبت آشنا نہیں کیا۔ اور اسے گرنے سے نہیں بچایا؟ ایک طویل جذباتی کشمکش جاری ہے جس نے گھریلو زندگی میں ایک ہیجان بپا کر دیا ہے۔"

عین جلسے کے وقت موریل ایسی جذباتی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے، اسے بحیثیت
ستوہر کے اپنی کمتری اور ایوجین کی برتری کا ایسا خطرناک احساس ہوتا ہے کہ وہ
تیسرا تار بھجتا ہے۔ میں تقریر کرنے آ رہا ہوں۔“

موریل اپنی سکرٹری سے کہتا ہے کہ وہ نوٹ لینے کے لیے ساتھ چلے۔
الکسی اس کا نائب ساتھ چلے۔ برگس خود چلنے کے لیے تیار ہے کیونکہ جلسے کا وعدہ
میونسپلٹی کا چیرمین ہے جس سے ٹھیکہ ملنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن ایوجین
اور اپنی بیوی کو ساتھ چلنے سے روک دیتا ہے۔

تیسرا ایکٹ

گھر پر مسز موریل اور ایوجین تنہا رہ گئے ہیں۔ پہلے تو ایوجین کندھا
کو اپنی نظمیں سناتا رہا۔ دو گھنٹے نظمیں سناتے سناتے ہو گئے۔ پھر اس نے
کندھا کے اصرار پر باتیں شروع کر دیں۔ اور پھر دھیرے دھیرے کندھا
کے زانو پر سر رکھ دیا اور باتیں شروع کر دیں۔

”افوہ۔ آج شام میں کتنا پریشان رہا ہوں کیونکہ میں صبح راستے پر صل
رہا تھا۔ اب جبکہ غلط حرکت کر رہا ہوں تو خوش ہوں۔“

اس کی ہچکچاہٹ کو دیکھ کر کندھا اسے ہمت دلاتی ہے کہ جو تمہارے
دل میں ہو وہ کہہ ڈالو۔ اور وہ نرم و گداز آواز میں اس کے چہرے پر نظر
ڈال کر کہتی بار پکارتا ہے۔ ”کندھا — کندھا — کندھا“

اتنے میں دروازہ کھلا اور موریل نے پہلا قدم اندر رکھا۔ وہ ناز و نیاز

کا یہ منظر دیکھ کر ایک دم پیچھے ہٹا۔ لیکن کنڈیڈا ذرا نہیں گھبرائی۔ ایوجین بھی کچھ زیادہ نہیں ہچکچایا۔ اس نے موریل کے استفسار کے جواب میں صرف اتنا کہا

”میں یہاں خلوت میں اپنے آپ کو بے وقوف بناتا رہا ہوں جب کہ آپ جلوت میں خود کو بے وقوف بنا رہے تھے“

معاملہ یہیں ختم نہیں ہوتا۔ موریل کے سینے میں رقابت کی چمکاری شعلہ بن گئی ہے۔ اور اب زیادہ دیر تک وہ اسے چھپا نہیں سکتا۔ وہ خود کو ایوجین سے زیادہ مضبوط، زیادہ تجربہ کار اور زیادہ سنجیدہ سمجھتا ہے۔ ایوجین کی شاعرانہ صلاحیتوں کی بربادی بھی اسے گوارا نہیں لیکن اب اسے فیصلہ کر لینا ہے کہ اگر کنڈیڈا اسے نہیں بلکہ ایوجین کو چاہتی ہے تو وہ موریل سے دست بردار ہو جائے۔ یہ وہ کیفیت ہے جہاں کنڈیڈا، موریل اور ایوجین تینوں فیصلہ کن صورت حال سے دوچار ہو چکے ہیں۔ بحث کو محض عقلی استدلال اور غیر جذباتی فضا میں حل نہیں کیا جاسکتا۔

موریل۔ کنڈیڈا جسے تم بے وقوف چھو کر کہتی ہو ”وہ بے وقوف چھو کر ا بچوں کی لطافت خیال کے ساتھ اور سانپ کی سی چالاکی کے ساتھ بولتا ہے۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ تم میری نہیں اس کی ہو۔ غلط یا صحیح بہر حال مجھے اندیشہ ہے کہ اس کی بات درست ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ اب ہم دونوں اس پر متفق ہیں کہ کنڈیڈا تم خود ہم دونوں میں سے ایک کا انتخاب کر لو۔ میں تمہارے فیصلے کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس پر کنڈیڈا بڑے پُر وقار انداز میں بیٹھتی اور سب کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کستی ہے۔ اور بار بار اصرار کرتی ہے کہ بے تکلفی کے ساتھ اس کی قیمت لگائی جائے۔ اس کے بعد وہ فیصلہ کر لیتی کہ کس قیمت کو قبول کیے۔

موریل "میرے پاس پیش کرنے کے لیے کیا ہے سوائے اس کے کہ میرے پاس قوت ہے کہ تمہاری حفاظت کر سکوں۔ میری ایمانداری ہے تمہاری ضمانت کے لیے میری قابلیت اور محنت ہے تمہاری گزر بسر کے لیے۔ اور میرا وقار اور میرا مرتبہ ہے تمہاری برتری کے لیے۔ بس صرف یہی ہے جو ایک مرد ایک عورت کو پیش کر سکتا ہے"

ایو جین "میرے پاس پیش کرنے کے لیے میری کمزوری ہے، میری آشفستہ حالی ہے اور میرے دل کی پکار ہے۔"

"اچھی قیمت ہے ایو جین" کنڈیڈا نے کہا "اب مجھے فیصلہ کرنے میں سہولت رہیگی۔۔۔ میں اپنے آپ کو دونوں میں سے زیادہ کمزور کے حوالے کرتی ہوں" اب سوال یہ ہے کہ زیادہ کمزور کون ہے؟ کنڈیڈا اپنے شوہر کو زیادہ کمزور قرار دیتی ہے کیونکہ بچپن سے اس کی عادتیں خراب کی گئی ہیں وہ ایک دیکھ بھال کرنے والی عورت کے بغیر نہیں جی سکتا اسے ہر لمحے ایک سرپرست عورت کی ضرورت ہے۔

موریل پھر اسی رُخ سے اپیل کرتا ہے "ہاں کنڈیڈا اب ایک لفظ صحیح کہا تم نے میں جو کچھ بھی ہوں تمہارے ہاتھوں کی محنت اور تمہارے

دل کی محبت کے طفیل میں ہوں۔ تم میری بیوی ہو، میری ماں ہو، میری بہن ہو
تم میری ہر ایک محبت کا مرکز ہو۔

کنڈیڈا اس پر ایوجین سے سوال کرتی ہے کہ کیا تم بھی اتنے کمزور اور
میری شفقت کے محتاج ہو ”کیا تمہارے لیے بھی میں ماں ہوں بہن ہوں
ایوجین؟“

ایوجین — ”نہیں ہرگز نہیں...“ ایوجین اتنا کمزور نہیں ہے۔ وہ کنڈیڈا
کی شفقت، دیکھ بھال اور سرپرستی کے بغیر بھی جی سکتا ہے۔

موریل اس کے مقابلے میں زیادہ کمزور نکلا۔ اور زیادہ قابل اعتماد
بھی۔ چنانچہ کنڈیڈا نے اسی کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایوجین فوراً گھر سے باہر نکل جاتا ہے۔ اس کے چہرہ پر سنجیدگی اور ”اگر کسی ہے“
آواز میں مردانگی۔

کنڈیڈا — جانتے تو جانے دو ”اب اسے کوئی خطرہ نہیں مسرت کے بغیر
چینے کا سلیقہ اسے آگیا ہے“

وہ دونوں اس کے جلنے کے بعد گلے ملے مگر انہیں معلوم نہ تھا کہ شاعر
کے دل میں کیا راز ہے؟“

کنڈیڈا رخصت کرتے وقت دو جملے کہتی ہے کہ تم اسے نظم میں ڈھال
دینا ”جب میں تیس برس کا ہونگا تو وہ ۴۵ برس کی ہوگی اور جب میں ساٹھ
برس کا ہونگا تو وہ ۵۷ برس کی“

ایوجین ”اور سو برس میں میری اس کی عمر ایک ہو لیکن اب میرے پاس بہتر راز ہے“

”اگر کسی ہے“
آواز میں مردانگی۔
کنڈیڈا رخصت کرتے وقت دو جملے کہتی ہے کہ تم اسے نظم میں ڈھال دینا

محب برابر

یہ ڈرامہ ۱۹۰۵ء میں لکھا گیا۔ تین ایکٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ شا کے ڈراموں میں اس کی خاص اہمیت ہے۔ اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ غربت اور افلاس دنیا کا سب سے بڑا عیب ہے۔ روحانی پاکیزگی نہیں سکتی جب تک افلاس کا خاتمہ نہ ہو۔ اور کوئی فلسفہ، کوئی ادارہ، کوئی نظریہ جو غریبوں کو ان کی غربت پر مطمئن اور صابر بنانے کی کوشش کرتا ہے وہ بنیادی طور پر جھوٹ اور فریب کا حامل ہے کیونکہ ایسے اداروں کے پیچھے خود دو لہتمندوں کا مفاد اور ان کی تجوریاں ہوتی ہیں۔ اس ڈرامے کو فلما یا بھی جا چکا ہے اور فلم کافی مقبول ہوئی۔

پہلا ایکٹ

زمانہ جنوری ۱۹۰۶ء۔ مقام ایک دولتمند خاتون لیڈی بریٹومارٹ انڈرشیفٹ کا عالی شان مکان۔
افراد : لیڈی بریٹومارٹ۔ دو بیٹیاں باربرا، سارہ۔ دو ہونے والے داماد گزنس۔ اور چارلس لوماکس۔ نوجوان بیٹا۔ اسٹیفن۔
لیڈی ادھیڑ عمر کی عورت ہے۔ اس کے انداز میں رعب اور تمکنت پائی جاتی ہے اور نہایت ہوشیاری سے کام لینے کی عادی ہے۔ اس وقت

اس نے اسٹیفن کو بلایا اور اس کو گھر کی اندرونی سیاست پر سنجیدہ گفتگو کے لیے تیار کیا۔ اسٹیفن کو گھر کی معاملات سے کوئی سنجیدہ تعلق نہیں رہا۔ لیکن ماں سے بتاتی ہے کہ اس کے باپ مسٹر انڈر شفٹ سے جو تعلقات خراب ہوئے ہیں ان کی وجہ یہ ہے کہ باپ اپنے حقیقی بیٹے کو وارث بنانے پر آمادہ نہیں۔

مسٹر انڈر شفٹ کروڑوں روپیے کی جائداد، کارخانوں اور ذرائع پیداوار کا مالک ہے۔ لیکن اس تمام کاروبار کی روایت یہ رہی ہے کہ کسی لاوارث یا ناجائز بچے کا انتخاب کر کے اسے پورے کاروبار کا وارث بنادیا جاتا ہے اور ہر مالک اپنی اولاد کو روپیہ وغیرہ دے کر ورثے سے محروم کر جاتا ہے۔ چونکہ لیڈی بریڈو وارث کے شوہر بھی اسی ضد پر اڑے ہوئے ہیں اور لیڈی اپنے بیٹے اسٹیفن کو وارث بنوانا چاہتی ہیں زن و شو کے تعلقات ختم ہو گئے اور برسوں سے ان بچوں کا باپ انہیں دیکھنے بھی نہیں آیا

ماں اپنے نوجوان بیٹے کو آگاہ کرتی ہے کہ گھر کے حالات زیادہ اُمید افزا نہیں۔ باربر کی زندگی اچھی گزر جائیگی کیونکہ وہ سالویشن آرمی میں (خدمتِ خلق کی خاطر چلی گئی ہے۔ ہفتے بھر ایک پونڈ سے زیادہ خرچ نہیں کرتی اور اپنی شوہریت کے لیے اس نے یونانی ادب کے ایک پروفیسر گزنس کا انتخاب کر لیا ہے جو سالویشن آرمی میں باربر کے شانہ بشانہ خدمات انجام دیتا ہے۔ دوسری بیٹی سارہ نے ایک نوجوان چارلس نوکس کا انتخاب کر لیا ہے۔

ابھی اس کی عمر پچیس سال ہے۔ باپ کے وصیت نامے کے مطابق لوہا کس کو ۸۰۰ پونڈ سالانہ ملتا ہے۔ اور دس سال تک یہی مقدار ہیکال بنتہ ۵ سال کی عمر میں وہ باپ کی تمام املاک کا وارث بن جائیگا اور کروڑ پتی شمار ہوگا۔ اب اسٹیفن کا سوال رہتا ہے۔ اس کا کوئی سہارا نہیں جب تک اس کی شادی کسی بہت بڑے دولت مند گھرانے کی بیٹی سے نہ کی جائے۔

ایک حقیقت اور زبان سے نکل جاتی ہے کہ اس کا شوہر صحیح النسب نہیں ہے کیونکہ اس کے ماں باپ نے شادی نہیں کی تھی اور انڈریوانڈر شفٹ پیدا ہو گیا تھا۔

اس دوران میں وہ بیٹے کو ذہنی طور پر آمادہ کرتی ہے کہ آج اس کے باپ کو گھر میں آنے کی دعوت دی گئی ہے، اس لیے اولاد کو ایسا سعادتمند سلوک کرنا چاہیے جس سے وہ گھل جائے اور گھر کی دولت گھر میں ہی رہ جائے۔ بیٹا اپنے باپ کے خلاف باغیانہ جذبہ رکھتا ہے کیونکہ بچپن سے ہی لوگ اس کو طعنہ دیتے رہے ہیں کہ اسٹیفن کا باپ خون اور موت کا کاروبار کرتا ہے۔ توپیں اور بندوقیں، زہریلی گیس اور مہلک مہتھیا رہنما ہے اور دولت سمیٹتا ہے۔ اس کی کتابوں پر ہم جماعت لڑکے اس کا نام لکھتے وقت موت اور تباہی کے کارخانے کا وارث لکھ دیا کرتے تھے لیکن اس وقت ماں کے مشورے پر عمل کرنے کے لیے آمادہ ہے۔ اور کوئی ایسی حرکت نہ کرنے کا وعدہ کرتا ہے جس سے باپ ناراض نہ ہو اور گھر کی خوشگوار فضا دیکھ کر اس پر تیار ہو جائے کہ دونوں بہنوں کو، اس کی ماں لیڈی بریٹومارٹ کو اعلیٰ درجہ کی زندگی بسر کرنے

کے لیے باقاعدہ روپیہ دیتا رہے، اور خرچ کی تنگی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔
یہی نکتہ بار بار اور سارہ کو — اور ان کے امیدوار شوہروں کو سمجھا دیا
جاتا ہے۔ بار بار کی طرف سے ماں کو اطمینان نہیں کیونکہ وہ بڑی جذباتی لڑکی
ہے اور مشنری جیسی زندگی گزارنے کی بدولت اور زیادہ دلیر اور صاف گو ہو
گئی ہے۔ لیکن اس نے بھی ماں کی خواہش پوری کرنے کا وعدہ کر لیا۔
ادھر تیاری ہو رہی ہے کہ مورسین ملازم کمرے میں داخل ہوتا ہے اور
مسٹر انڈر شیفٹ کی آمد کی اطلاع دیتا ہے۔ انڈر شیفٹ اپنے ہی گھر میں داخل
ہوتا ہے۔ لیکن کمرے کی ہر شے، یہاں تک کہ اس کے بچے بھی اجنبی ہیں
کیونکہ جب اس نے گھر سے بے تعلقی اختیار کی تھی اس وقت یہ بچے بہت
کم سن تھے۔

لیڈی بریو مارٹ گھر میں موجود ایک ایک شخص سے تعارف کرانا
چاہتی ہے۔

”یہ سب تمہارا خاندان ہے“

انڈر شیفٹ (ذرا تعجب سے) ارے اتنا بڑا خاندان۔ معاف کرنا مجھے یہ
کہنا پڑتا ہے کہ میرا حافظہ بہت بُری طرح دھوکا دے رہا ہے۔ میں
کچھ بھول رہا ہوں (چارلس لوماکس کو بیٹا سمجھ کر پدرانہ شفقت کے ساتھ
اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)۔... غالباً تم میرے سب سے بڑے
بیٹے ہو۔ میرے بچے، تم سے مل کر مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔
لوماکس (ذرا جھجک اور کھسیا نے پن کے ساتھ) جی نہیں — لیکن

— لیکن دیکھیے، آپ نے پہچانا نہیں — اوہو! میں عرض کروں —
 لیڈی بریٹومارٹ (سکتے کے عالم سے ذرا باہر نکل کر) انڈرو (انڈر
 شفٹ کا گھریلو نام) کیا تمہارا مطلب ہے کہ تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ
 تمہارے کتنے بچے تھے؟

انڈر شفٹ: "ہاں ہاں — اچھا، — مجھے خطرہ ہے کہ — اصل
 میں بچے بھی تو بڑے ہو گئے ہونگے۔ تو مجھ سے کیا بہت ہی احمقانہ غلطی
 ہو گئی؟ ہاں ضرور ہوئی ہوگی — مجھے تو صرف ایک بیٹا یاد ہے۔ مگر
 اب کیا معلوم، زمانہ بھی تو بہت ہو گیا۔ اتنے عرصے میں بہت کچھ حالات
 —"

لیڈی بریٹو — "(فیصلہ کن انداز میں) انڈریو، تم بالکل بیوقوف باتیں
 کر رہے ہو۔ بیٹا تمہارا واقعی ایک ہی ہے"
 انڈر شفٹ — "اچھا تو مہربانی کر کے میری پیاری اُس سے تعارف
 کرا دو۔"

اور پھر تعارف شروع ہوتا ہے۔ بیٹیوں سے، بیٹیوں کے امیدواروں
 سے، اور بیٹے سے لیکن غلط فہمی کا سلسلہ جاری ہے جس سے حاضرین میں
 جھجک اور لطف و مسرت کا مخلوط جذبہ بڑھ گیا ہے۔

باربر کے متعلق یہ معلوم کر کے کہ وہ سالویشن آرمی میں میجر کے اعزازی
 عہدے پر سرفراز ہے اور وہاں غریبوں اور بیکاروں کی تنظیم کر رہی ہے جو
 مسیحی تعلیم سے روح کی پاکیزگی اور قناعت کی قوت حاصل کرتے ہیں اس

کے باپ انڈرشیفٹ کو خاص دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس نے بیٹی سے پوچھا کہ تم
 جہاں خدمت خلق انجام دیتی ہو کیا واقعی وہاں بھلے آدمی موجود ہیں؟
 میجر باربرا ”جی نہیں۔ وہاں نہ بھلے آدمی ہیں، نہ بُرے۔ بلکہ سب ایک
 ہی باپ کے بیٹے ہیں، جتنی جلدی وہ ایک دوسرے کے نام مقرر کر کے ناموں
 سے پکارنا بند کر دیں اٹلا ہی اچھا ہوگا۔ اس بارے میں مجھے مت بتائیے۔
 میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ بیسیوں میرے ہاتھوں سے گزرے
 ہیں۔ لوگ بیکار بھی ہیں مجرم بھی ہیں۔ بد معاش بھی ہیں۔ خیرات کرنے والے
 بھی ہیں۔ مشتری بھی۔ میونسپل کمیشنوں کے ممبر بھی۔ ہر طرح کے لوگ ہوتے
 ہیں۔ سب کے سب ایک ہی طرح کے گنہگار ہوتے ہیں۔ اور سب کے لئے
 ایک ہی نجات کا راستہ (سالویشن) کھلا ہوا ہے۔“

انڈرشیفٹ ”بیٹی! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کبھی تم نے کسی توپ بندوق
 بنانے والے کی روح کو بھی نجات دلائی ہے؟“

باربرا ”نہیں۔ لیکن کیا آپ مجھے اس کا موقع دینگے؟“

انڈرشیفٹ ”ہاں۔ مگر میں تم سے سودا کر دوں گا۔ اگر کل میں سالویشن کے مرکز
 میں تم سے ملنے آؤں تو کیا تم اس کے لیے تیار ہو کہ پرسوں میرے یہاں توپ بنانے
 کا رولنے میں ملنے آؤ؟“

باربرا ”ہوشیار رہیے۔ اس سودے میں کہیں یہ نہ ہو کہ آپ کو سالویشن
 آرمی کی خاطر اپنا توپ سازی کا کاروبار چھوڑنا پڑے۔“

انڈرشیفٹ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ اس کا انجام یہ نہ ہوگا کہ تم توپ سازی

کے کارخانے کی خاطر کہیں اپنا سالویشن مرکز نہ چھوڑ دو“

باربرا ”اچھی بات ہے دیکھو نیکی“

انڈرشیفٹ ”اچھا تو میں بھی دیکھونگا (باب اور بیٹی شرط بندھنے پر ہاتھ ملاتے

ہیں) تمہارا سالویشن کا مرکز کہاں ہے؟“

باربرا ”ویسٹ ہام میں۔ وہاں صلیب کا نشان بنا ہوا ہے ہے کیننگ ٹاؤن میں کسی سے بھی پوچھ لیجیے گا۔ مگر آپ کا کارخانہ کہاں ہے؟“

انڈرشیفٹ ”پریوال انڈریوز میں۔ وہاں تلوار کا نشان بنا ہوا ہے یورپ میں کسی سے بھی پوچھ لیجیے گا“

ترکی بہ ترکی جواب کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور اس کے بعد نشست ختم ہو جاتی ہے۔

دوسرا ایکٹ

ویسٹ ہام میں سالویشن آر می کا مرکز ہے۔ جہاں غریب، بے روزگار، عادی مجرم اور مفلوج قسم کے لوگ لا کر رکھے جاتے ہیں۔ ان سے عبادت کرائی جاتی ہے انہیں مسیحیت کی تعلیم قناعت دی جاتی ہے۔ ان کا جلوس سڑکوں پر گشت کرتا ہے۔ کھلے جلسے کرتا ہے اور جلسوں میں لوگوں کو نیک اور پاکیزہ روح بننے کی تعلیم دیتا ہے۔ جن لاوارثوں کا کوئی سہارا نہیں ہوتا انہیں سالویشن آر می کے مرکز میں لا کر معمولی گزر بسر کی سہولت دی جاتی ہے اور کہیں نوکری یا روزگاریے دلوانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بے کاری یا بد اخلاقیوں کے سبب جرم کی جو

عادت لوگوں کو پڑ جاتی ہے اُسے نرمی سے برداشت کیا جاتا ہے۔ اور انہیں صاحبِ خلق و مردت بننے کی تلقین کی جاتی ہے

باربرا ایک دد لٹمنڈ کروڑ پتی باپ کی بیٹی، گھر کا آرام و آسائش چھوڑ کر یہاں خدمتِ خلق کی خاطر آتی ہے۔ میجر کے اعزازی عہدے پر سرفراز ہے۔ وردی پہنتی ہے۔ مرکز کی نگرانی کرتی ہے۔ اس کا چاہنے والا پروفیسر کزنس جو یونانی زبان کا عالم اور پروفیسر ہے، یہاں آکر مفت خدمات انجام دیتا ہے۔ سڑک پر ڈھول بجاتا ہوا چلتا ہے۔ سالوشن آرمی کے جلسوں میں شریک ہوتا ہے اور دونوں کی محبت اور شادی کا عہد و پیمان بھی اسی بنیاد پر قائم ہے۔ سالوشن میں آئے ہوئے ایک بدکردار شخص نے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ وہ فوج سے علیحدہ کیا ہوا ایک سپاہی ہے جو اپنی محبوبہ کو تلاش کرنے یہاں آیا ہے۔ بدتمیزی کی وجہ سے ابھی سالوشن آرمی کے ایک رفیق کے منہ پر طمانچہ مار چکا ہے۔ باربرا اپنے نرم برتاؤ اور تبلیغ کے ذریعہ اسے معقولیت کی تعلیم دے رہی ہے۔ اور جھگڑا چکانے کی کوشش کر رہی ہے۔

اتنے میں انڈر شیفت کی آمد کی اطلاع ہوتی ہے۔ میجر باربرا اسے اندر بلا لیتی ہے۔ مرکز کا اندرونی حصہ دکھانے کے بعد اسے باہر لے جاتی ہے۔ دروازے پر سالوشن کے ایک اور کارکن شرلی سے ملاقات ہوتی ہے۔ باربرا "اوہو۔ تم مسٹر شرلی! تم ان سے ملو۔ یہ میرے والد ہیں۔ میں نے تمہیں غالباً بتایا ہو گا کہ میرے والد سکیورسٹ (مذہب کے معاملے میں آزاد خیال) تھے۔ اور تم بھی اسی خیال کے آدمی ہو۔ شاید تم دونوں ایک

دوسرے کے لیے سہولت بخش ثابت ہو سکو۔“

انڈرشیفٹ: ”(حیرت زدہ ہو کر) کیا کہا سکیولرسٹ؟ قطعی نہیں میں تو اس کے بالکل برعکس ایک مشک (ابہام پسند) جو خدا کے وجود و عدم کا یقین نہیں کر سکتے ہوں۔“

باربرا: ”اوہ — مجھ سے غلطی ہوئی۔ معاف کیجیے۔ لیکن اجازت ہو تو میں دریافت کروں کہ آبا جان آپ کا مذہب کیا ہے؟ یعنی اگر مجھے آپ کا تعارف کرانا ہو تو آپ کا کیا مذہب بتاؤں؟“

انڈرشیفٹ: ”میرا مذہب؟ میری بچی، میں ایک کروڑ پتی ہوں اور بس یہی میرا مذہب ہے۔“

باربرا: ”تب تو مجھے اندیشہ ہے کہ آپ اور مسٹر شرلی ایک دوسرے کے لیے سہولت بخش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ شرلی تم تو کروڑ پتی نہیں ہو — ہونا؟“

شرلی: ”جی ہاں میں کروڑ پتی نہیں ہوں۔ اور اس پر فخر کرتا ہوں۔“

انڈرشیفٹ: ”(گہری سنجیدگی سے) عزت و افلاس، میرے دوست غریب ہونا کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔“

شرلی: ”(غصے سے) آخر آپ کے کروڑوں روپے کس نے پیدا کیے ہیں نے اور مجھ جیسے اور غریبوں نے۔ کیا چیز ہے جس نے ہمیں غریب بنایا — وہی جو آپ کو دولت مند بناتی ہے۔ اگر آپ کی ساری آمدنی بھی مجھے دی جائے تب بھی میں اس کے بدلے میں آپ کا جیسا ضمیر قبول نہیں کروں گا۔“

انڈرشیفٹ: ”اور اگر تمہارا جیسا ضمیر بھی مجھے دیا جائے تو میں اس کے بدلے

میں تمہاری کہہ نی قبول نہیں کرونگا۔

دونوں رخصت ہو جاتے ہیں۔ انڈرشیفٹ بیٹی کو اجازت دیتا ہے کہ وہ اپنے فرائض میں مصروف رہے۔ اور باپ کو معائنے کے لیے آزاد چھوڑ دے۔

سالوشن کے مرکز میں جلوس ترتیب پانے والا ہے۔ باربرا کا دوست مسٹر کزنس ایک ڈھول گائے میں لٹکا چکے ہیں جو انہیں سر عام جلوس کے ساتھ بجاتے ہوئے چلنا ہے۔ انڈرشیفٹ کو قریب دیکھ کر ہونے والے خسر کے پاس آ بیٹھتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ کزنس انڈرشیفٹ سے پوچھتا ہے کہ سالوشن کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں دو چیزوں کی کمی ہے جو بہت ضروری ہیں“ کزنس سمجھتا ہے کہ دو چیزوں سے مراد پتسمہ دینا یا چرخ کی روایت کے مطابق عمل کرنا ہے۔ لیکن انڈرشیفٹ اس کے تصور کو اونچا اڑنے سے روکتا ہے۔

”نہیں۔ دو چیزیں ہیں روپیہ — اور بارود“

کزنس ”ہاں (حیرت سے لیکن دل چسپی لیتے ہوئے) ہمارے حکمران طبقے کی عام رائے اسی قسم کی ہوتی ہے۔ البتہ عجیب چیز یہ ہے کہ ایک شخص نے اس کا اعتراف تو کیا“

انڈرشیفٹ ”جی ہاں — دوست“

کزنس "معاف کیجیے گا، کیا آپ کے مذہب میں عزت، انصاف، سچائی، محبت، رحم وغیرہ کا بھی کوئی مقام ہے؟"

انڈرشفٹ "ہاں — ضرور ہے۔ دولت مند مضبوط اور محفوظ و مطمئن زندگی کے لیے یہ سب چیزیں تفریح کا درجہ رکھتی ہیں۔"

کزنس "فرض کیجیے تمام اوصاف انسانیت ایک طرف ہوں اور دولت اور بارود دوسری طرف اور کسی کو ان دونوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہو تو وہ کیا انتخاب کرے؟"

انڈرشفٹ "دولت اور بارود کا انتخاب کرنا چاہیے۔ کیونکہ جب تک یہ چیزیں نہ ہوں اس وقت تک تم رحم و انصاف، سچائی، عزت، مردت وغیرہ حاصل نہیں کر سکتے"

"تو یہ ہے آپ کا مذہب؟"

"جی ہاں — یہ"

کزنس "باربرا اس مذہب کے لیے تیار نہ ہوگی۔ آپ کو اپنے مذہب اور اپنی بیٹی کے درمیان کسی ایک چیز کا انتخاب کرنا ہوگا"

انڈرشفٹ "اسی طرح تمہیں بھی میرے دوست۔ کیونکہ باربرا کو ایک دن یہ معلوم ہو جائیگا کہ تمہارا ڈھول اندر سے خالی ہے۔"

کزنس یونانی زبان کے گیت کا ترجمہ سناتا ہے جس میں دولت جمع کرنے اور تباہی و موت کا سامان بارود اور بندوق پیدا کرنے کے خلاف جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس پر پھر بحث ہوتی ہے۔ کزنس بحث کے دوران میں باربرا

کی تعریف کرتا ہے۔

انڈرشفٹ ”ہاں۔ باربرا انڈرشفٹ واقعی اس تعریف کی مستحق ہے۔ کیونکہ اس کی بلند نگاہی دراصل اندرونی قوت کا نتیجہ ہے“
گزئس ”یہ آپ کو کیا معلوم؟“

انڈرشفٹ ”(جوش اور جذبہ کے ساتھ) یہ انڈرشفٹ کو ورثے میں ملتا ہے۔ میں اپنی روشنی اپنی بیٹی کے ہاتھوں میں دے دوں گا۔ وہ لوگوں کو میرے مذہب پر لائے گی اور میرے اقوال سنائیگی۔“

گزئس ”کیا اقوال؟ روپیہ اور بارود؟“

انڈرشفٹ ”ہاں، روپیہ اور بارود۔ آزادی و قوت۔ زندگی اور موت دونوں کی حکمرانی“

اس پر گزئس اُسے ذلیل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

انڈرشفٹ ”چہرہ۔ شہ۔ پروفیسر؟ ہمیں چیزوں کو ان کے اصلی نام سے پکارنا چاہیے۔ میں ایک کروڑ پتی ہوں۔ تم ایک شاعر ہو۔ باربرا روجوں کو پھلنے والی ہے۔ بھلا تم ہی بتاؤ۔ ہم تینوں کو کیا واسطہ ہے اس عام ہجوم سے جس میں غلام اور بیکار اپنا سچ لوگ بھرے پڑے ہیں؟ (ہجوم عام کے لیے تحقیر کے طور دکھا کر وہ بیٹھ جاتا ہے)

گزئس ”ذرا خیال رکھیے۔ آپ کی بیٹی کو عام آدمیوں کے اس ہجوم سے محبت ہے۔ اور مجھے بھی ہے۔ مگر آپ کو اس محبت کی چاشنی کیا ملی ہوگی۔“

انڈرشفٹ ”(سرد مہری لیکن طنز کے لہجے میں) کیا کہا؟ کیا تمہیں غربت اور

افلاس سے ایسی ہی محبت ہے جیسے سینٹ فرانسس کو تھی؟ کیا تمہیں گندگی سے ایسی ہی محبت ہے جیسے مجذوب سائمن کو تھی؟ کیا تمہیں بیماری اور مصائب سے ایسی ہی محبت ہے جیسے ہماری نرسوں اور خیرات دینے والوں کو ہوتی ہے؟ یہ تو کوئی خوبی کی بات نہیں ہے۔ یہ اوصاف حمیدہ نہیں ہیں بلکہ تمام حماقتوں میں سب سے زیادہ غیر منطقی حماقت ہیں۔ غریبوں سے محبت کر کے ایک کروڑ پتی کی پوتی کو لطف آسکتا ہے۔ یونیورسٹی کے کسی پروفیسر کو بھی اس میں خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن میں خود ایک عام آدمی رہا ہوں اور ایک غریب آدمی رہا ہوں مجھے تو اس میں کوئی خوشی کوئی لطف محسوس نہیں ہوتا۔ یہ کام غریبوں ہی پر چھوڑ دو کہ وہ غربت کو ایک برکت کا سبب کہتے رہیں۔ یہ فرض بزدلوں کے لیے ہی رہنے دو کہ وہ عاجزی و انکساری کی تبلیغ کر کے اپنے لیے بزدلی کا مذہب اختیار کر لیں۔ ہم اس سے زیادہ حقیقت کو سمجھتے ہیں۔ ہم تینوں کو عام ہجوم اور عام لوگوں سے بلند سطح پر متحد ہو کر کھڑے ہونا چاہیے۔ ورنہ ہم ان غریبوں اور بزدلوں کی اولاد کو اس قابل کیسے بنائینگے کہ وہ ہماری بلند سطح تک بلند ہو سکیں۔ باربرا کو سالوشن آرمی کا ہو کر نہیں رہنا چاہیے۔ بلکہ ہمارے ساتھ آنا چاہیے۔“

کزنس۔ ”اچھا تو اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ اس سے اسی طرح باتیں کر کے۔ جیسے مجھ سے بحث کر رہے ہیں۔ سالوشن آرمی سے الگ کرنے میں کامیاب ہو جائینگے تو میں کہوں گا کہ آپ باربرا کو جلتے ہی نہیں۔“

انڈرشفٹ ”میرے دوست! جس چیز کو میں خرید سکتا ہوں اس کے لیے درخواست نہیں کرتا۔“

کزنس ”(غصے میں) تو کیا آپ کا یہ مطلب سمجھا جائے کہ آپ بار بار کو خرید سکتے ہیں؟“
 انڈرشفٹ ”نہیں میں تو سالویشن آرمی کو خرید سکتا ہوں“
 کزنس ”ناممکن ہے“

انڈرشفٹ ”اچھا دیکھیے گا۔ تمام مذہبی تنظیمیں صرف دولت مندوں کے ہاتھ اپنے
 آپ کو فروخت کر کے ہی زندہ رہتی ہیں“
 کزنس ”لیکن سالویشن آرمی نہیں۔ یہ تو غریبوں کا گرجا گھر ہے“
 انڈرشفٹ۔ چنانچہ اس کے خریدے جانے کا یہ اور اہم سبب ہے“
 کزنس ”میرا خیال ہے اب تک آپ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ سالویشن آرمی غریبوں
 کے لیے کیا کرتی ہے؟“

انڈرشفٹ ”مجھے خوب معلوم ہے۔ سالویشن آرمی ان کے دانت کھینچ لیتی ہے ایک
 بیویاری کی حیثیت سے میرے لیے اتنا جاننا کافی ہے“
 کزنس ”بلکہ اس ہے۔ سالویشن آرمی ان غریبوں کو سنجیدہ بناتی ہے۔“
 انڈرشفٹ ”ہاں میں سنجیدہ مزدور کو پسند کرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے کام سے منافع
 اور بڑھتا ہے۔“

کزنس ”ایماندار بناتی ہے“
 انڈرشفٹ ”ایماندار مزدور تو اور بھی اچھا، کیونکہ بچپت دکھاتا ہے“
 کزنس ”ان کے گھروں سے رشتہ مضبوط کرتی ہے“
 انڈرشفٹ ”بہت خوب تب تو وہ کارخانہ چھوڑ کر جانے کے بجائے ہر صورت
 میں ایک ہی جگہ کام کرنے کے عادی ہونگے“

کزنس ” انہیں خوش اور مطمئن رہنا سکھاتی ہے“
 انڈرشفٹ ” انقلاب کے مقابلے پر یہ بہت بڑی ضمانت ہے“
 کزنس ” انہیں بے غرض بناتی ہے“
 انڈرشفٹ ” یعنی انہیں اپنے ذاتی مفاد سے کوئی غرض نہیں رہتی۔ یہ تو ایسی
 خوبی ہے کہ واہ وا۔ میرے لیے بہت مفید“
 کزنس ” ان کے خیال کو آسمانی نعمتوں اور الوہی برکتوں کی طرف لگائے
 رکھتی ہے“
 انڈرشفٹ ” (اٹھتے ہوئے) اور ٹریڈ یونین ازم (مزدور تنظیموں) اور سوشلزم کی
 طرف توجہ نہیں جانے دیتی۔ بہت اچھے کیلئے!“
 بحث نقطہ عروج پر پہنچ کر ٹوٹ گئی کیونکہ کزنس کے لیے تمام راستے بند
 ہو چکے تھے۔

جلوس تیار ہو رہا ہے۔ آج جلسہ عام ہے۔ وہاں چندہ بھی جمع کرنا ہے۔
 چندے کی کمی پڑ گئی ہے۔ سردی کا موسم سر پہ لہا ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر چندے
 کافی نہ آئے تو سالویشن آرمی کے موجودہ مرکز کا چلانا دشوار ہو جائیگا۔ اخبارات
 میں چندے کی اپیل شائع کرنے کے لیے تیار کی جا رہی ہے۔ مسز بینس —
 سالویشن کے مرکز کی سب سے بڑی عہدیدار کا خیال ہے کہ جب وہ خلوص و
 عجز کے ساتھ خدا سے دعا کرتی ہے تو روپیے کا کوئی نہ کوئی انتظام غیب سے ہو جائے
 مسز بینس نے آج بھی عبادت کے بعد خاص طور پر دعا مانگی ہے۔ اور بار بار سے
 کہلا کر بھیجا ہے کہ دعا اس کے باپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ وہ بلائی

جاتی ہے۔ سالوشن آرمی کمشنر کی وردی میں بلوس ایکسٹریسیدہ خاتون آتی ہے
 اور باربرا مسز بینس کا تعارف اپنے باپ سے کراتی ہے۔
 ”آپ نے ہمارا یہ مرکز دیکھا“ مسز بینس نے انڈر شفٹ سے سوال کیا۔
 ”آپ جانتے ہیں ہم لوگ کس کام میں لگے ہوئے ہیں“
 انڈر شفٹ (نہایت تمیز کے ساتھ) جی ہاں — میں کیا، مسز بینس، یہ تو پوری
 قوم جانتی ہے“

مسز بینس ”نہیں جناب۔ پوری قوم نہیں جانتی۔ ورنہ سائے ملک کے طول و
 عرض میں اپنا کام چلانے کے لیے ہمیں روپیے کی کمی سے اتنا محتاج نہ ہونا پڑتا
 جتنا آج ہم ہو چکے ہیں۔ میں تو عرض کر دیتی کہ اگر ہم لوگ یہ کام نہ کرتے تو ان جاڑوں
 میں لندن کی سڑکوں پر ہنگامہ اور بلوہ ہو جاتا۔“
 انڈر شفٹ ”کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے؟“

مسز بینس ”جی ہاں۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں۔ مجھے ۱۸۸۶ء یاد ہے۔ جب
 آپ دولت مند لوگ غریبوں کی طرف سے اتنے شقی القلب ہو گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا
 کہ غریبوں نے پال مال علاقے میں آپ دولت مندوں کے تفریحی کلب کی کھڑکیاں
 توڑ ڈالی تھیں“

انڈر شفٹ (نگاہ میں ان غریبوں کی ہنگامہ خیزی کے لیے رضامندی کا
 جذبہ جھلک رہا ہے) جی ہاں مجھے بھی یاد ہے، دوسرے ہی روز عیش و عشرت
 فساد میں ہزار پونڈ سے بڑھ کر ستر ہزار پونڈ تک پہنچ گیا تھا۔
 مسز بینس ”اچھا تو اب آپ کیا کہتے ہیں کیا آپ عوام پر قابو رکھنے میں ہماری

مدد نہیں کریں گے۔ اس کے بعد وہ کھڑکیاں نہیں توڑا کریں گے۔ اے پرائس (مرکز کا ایک عام آدمی) یہاں آؤ۔ آپ سے یلو (پرائس) سلسلے آتے ہیں تاکہ اس پر نگاہ ڈالیں۔ تمہیں یاد ہے وہ کھڑکیاں ٹوٹنے والا واقعہ؟

پرائس "جی ہاں یاد ہے۔ میرے باپ سمجھے کہ انقلاب ہو گیا"

مسٹر بینس "تو اب پھر تم کھڑکیاں توڑو گے کیا؟"

پرائس "ہرگز نہیں۔ محترمہ۔ مجھ پر توجہ کی کھڑکیاں کھل چکی ہیں۔ اب میں یہ سمجھنے لگا ہوں کہ دولتمند لوگ بھی میری طرح گناہگار ہیں۔"

اس مشاہدے پر مسٹر بینس کی طرح انڈر شیفٹ بھی مطمئن ہوئی۔ اور مسٹر بینس

اور ان کی سالوشن آر جی کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ اتنے میں مسٹر بینس مہربانوں کا آواز

دیتی ہے "خوشخبری سنو یہ میری دعا کا جواب مل گیا۔"

خوشخبری یہ ہے کہ دس ہزار پونڈ کی سخت ضرورت تھی پانچ ہزار پونڈ

لندن کے ایک کاروباری آدمی نے چندہ دے دیا۔ اگر پانچ اور آدمی ایک

ایک ہزار پونڈ عنایت کر دیں تو یہ موسم بڑے مزے میں گزرتا ہے۔ باربرا خوش

ہے، لیکن جب اس چندہ دینے والے کا نام دہراتا ہے سرپورس بوجر۔ تو

باربرا "کون بوجر؟ یہ وہی تو نہیں شراب کا بیوی باری؟ بوجر جس دھسکی؟"

انڈر شیفٹ "ہاں ہاں وہی۔ پبلک کاموں میں حصہ لینے والوں میں وہ

بہت اہم شخص ہے، ابھی کچھ دنوں اس نے کمپنیشن کی خانقاہ درست کرائی

اور اس کے عوض میں وہ بیرونٹ (شاہی خطاب یافتہ بن گیا۔ ۵ لاکھ پونڈ

اس نے اپنی پارٹی کو چندہ دیا اور اس کے انعام میں وہ بیرن (مہند ترین خطاب یافتہ

یا نواب، بتا دیا گیا۔

شرعی ”اب یہ جو پانچ ہزار پونڈ چندہ اس نے ہمیں دیا۔ اس کے بدلے میں کیا ملیگا؟“

انڈرشفٹ ”اب تو ملنے کو کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پانچ ہزار اپنی روحانی نجات کے لیے دیا ہوگا۔“

اس پر مسز بینس بہت خوش ہوتی ہیں اور انڈرشفٹ کی تعریف کرتی ہیں کہ آپ کے بڑے بڑے دو لہتمند دوست ہیں۔ آپ چاہیں تو کہہ سُن کر ہمیں پانچ ہزار اور دلواسکتے ہیں۔ آج شام کو مائل انڈر وڈ پر جلسہ عام ہے اگر وہاں یا اس سے پہلے پانچ ہزار باقی چندہ بھی مل جائے تو ہم وہاں عطیہ دینے والے کے نام کا اعلان کر دیں گے۔

انڈرشفٹ ”(طنز پر مسرت جھلک رہی ہے) مسز بینس۔ آپ کا کوئی تور نہیں ہے۔ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔ اور پھر اس پر میں خود بھی مطمئن نہیں ہو سکتا کہ سربوچر تو روپیہ اور میں دیکھتا رہوں۔ اچھا تو آپ کو باقی پانچ ہزار پونڈ بھی مل جائیں گے۔“

مسز بینس ”خدا کا شکر ہے۔“

انڈرشفٹ ”اور میرا شکر یہ نہیں؟“

مسز بینس ”اوہو۔ خواب والا۔ آپ بگڑے نہیں۔ ایک اچھے شریف لطیف آدمی ہونے پر آپ کو شرم نہیں آتی چاہیے۔ وہ خدائے پاک و برتر آپ پر اپنی کثیر رحمتیں نازل کرے گا۔ اور ہم جو عبادت یا دعا کریں گے وہ آپ کو جیتے جی ہر بلا سے محفوظ

کے رہتی (ذرا احتیاط کے لیے میں) اگر آپ مجھے پانچ ہزار کا چیک عنایت فرمادیں تو اچھلے تاکہ میں جلسہ عام میں لوگوں کے سامنے پیش کر سکوں۔ ہے نا جینی، جاؤ ذرا لپک کر قلم اور روشنائی لے آؤ۔“

انڈرشفٹ ”انہیں تکلیف نہ دیجیے۔ میرے پاس فونٹین پن موجود ہے (وہ میز کی طرف مڑتا ہے اور پانچ ہزار کے چیک پر دستخط کرنا چاہتا ہے)

باربرا کو جیسے معلوم ہوا کہ اس کا باپ یہ چندہ دے رہا ہے۔ وہ چلائی۔
 ”ٹھہرو“ وہ غصے اور نفرت کے لیے میں احتجاج کرتی ہے کہ ایک تو تم لوگوں نے اس شخص کا پانچ ہزار روپیہ قبول کیا جو شراب کا بیوپاری ہے اور نا جائز روپیہ حاصل کرتا ہے، اور دوسرے اس شخص (انڈرشفٹ) سے روپیہ لیا جا رہا ہے جو لوگوں کی موت اور تباہی کا سامان پیدا کرتا ہے یعنی اصولی طور پر سالوشن آرمی جیسے نیک کام کام مرکز جسمانی اور روحانی تباہی لانے والوں کے روپیے سے چلایا جانا ایک جرم ہے۔

مسٹر بینس ”پیارے باربرا۔ لارڈیکس منڈھم (سر بوجہ) کو بھی ہماری طرح روحانی نجات کی ضرورت ہے۔ اگر خدا کا منشا یہی ہے کہ وہ اس طرح نیک کام میں روپیے کی مدد دے کر نجات کی راہ تلاش کرے تو کیا ہم اپنی دعا کی قبولیت کے خلاف لڑنے کھڑے ہو جائیں؟“

باربرا ”ہاں مجھے معلوم ہے کہ سر بوجہ کے پاس بھی روح ہے جسے نجات کی ضرورت ہے لیکن اگر وہ روحانی نجات چاہے تو اسے یہاں ہلے مرکز میں داخل ہونا چاہیے۔ میں اس کی نجات کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں گی۔ مگر وہ

تو ہمیں خریدنے کے لیے چیک بھیجتا ہے۔ اور ہمیشہ کی طرح آئندہ بھی وہی گندہ کار دبا
جاری رکھنے پر تلا ہوا ہے۔

انڈر شفٹ ”مگر میری بچی۔ الکوحل (نشہ آور جزو شراب) بڑی ضروری چیز ہے۔
وہ بیماروں کا علاج کرتی ہے۔

یار برا ”نہیں کوئی نہیں“

انڈر شفٹ ”اچھائیوں نہ سہی، یوں سمجھو کہ ڈاکٹروں کے کام آتی ہے۔ شاید
تمہیں اس بیان پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ الکوحل کا نشہ ان کروڑوں آدمیوں
کی زندگی کو ان کے لیے قابل برداشت بنا دیتا ہے جو اگر تھوڑی دیر کے لیے
بھی ہوش و حواس کو رخصت نہ کرتے تو انہیں اپنے حالات کا سہارا مشکل
ہو جاتا۔ الکوحل ایسی شے ہے جس کی بدولت پارلیمنٹ کے ممبرات کو گیارہ
بجے بیٹھ کر وہ کام کرنا گوارا کرتے ہیں جو کوئی معقول آدمی صبح کے گیارہ بجے بھی
انجام دینا گوارا نہیں کریگا۔ اس میں سربو جہر کا بھلا کیا قصور ہے کہ غریبوں کی
ایک فیصدی سے بھی کم تعداد ایسے اعلیٰ اور بیش قیمت تحفے کا غلط استعمال
کرتی ہے؟“

اب سٹریڈس بھی استدلال میں انڈر شفٹ کی حمایت کرتی ہیں۔ ان کی
دلیل یہ ہے کہ سربو جہر کے روپیے سے کام لے کر ہم گنہگار روحوں کو شراب اور
بدکاری سے بچائیں گے۔ اس طرح خود سربو جہر کا ہتھیار اس کے کاروبار پر حملہ
کریگا۔ اس کی بے غرضی دیکھو۔ انڈر شفٹ اپنی بے غرضی بھی اسی ضمن میں جتا
دیتا ہے کہ اگر دنیا سے جنگ ختم ہو جائیگی اور اس کی نصاریٰ کی تو میرا کاروبار ختم

ہو جائیگا لیکن اس کے باوجود میں تمہاری امن پسند تحریک کو روپیہ دے رہا ہوں۔
 ”جس شخص کو بھی آپ اپنے میں شامل کرتی ہیں وہ لڑائی کے خلاف ایک
 ووٹ ہوتا ہے۔ اس کے باوجود میں آپ کو یہ روپیہ پیش کر رہا ہوں تاکہ آپ میری
 تجارت کی تباہی میں اور تیزی دکھائیں“

یہ کہتا ہے اور چیک سپرد کر دیتا ہے۔ مسز بینس اور سب حاضرین خوش
 ہیں کہ ان کی دعاؤں نے اثر دکھایا۔ باربرا کو قرار نہیں۔ وہ عجب ذہنی کشمکش
 میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے سے نقاب ہٹ رہا ہے۔
 جلوس تیار ہو گیا۔ آج جوش و خروش بھی کافی ہے۔ جلسہ عام شروع ہونے
 سے پہلے انڈر شفٹ منع کرتا ہے کہ پانچ ہزار پونڈ دینے والوں میں اس کا نام نہ
 لیا جائے کیونکہ اگر خبر عام ہوئی تو اور ادارے بھی اس سے چندے لینے دوڑ
 پڑیں گے لیکن اس عذر کو سالویشن کے عہدیدار انڈر شفٹ کی انکاری اور نیک
 طینتی سمجھتے ہیں۔

باربرا جلوس کے ساتھ جانے اور جلسے میں شریک ہونے سے انکار کر دیتی ہے
 اب باربرا ان لوگوں کی طرف زیادہ متوجہ ہے جنہیں وہ پہلے ناقص اور
 نا اہل سمجھ رہی تھی۔ اور سالویشن مرکز میں سناٹا ہو جاتا ہے۔

تیسرا ایکٹ

دوسرا دن۔ لیڈی بریڈمارٹ کا مکان۔ میجر باربرا گھر پہنچے۔ آج اس کے
 جسم پر دردی نہیں۔ اس نے اعلیٰ درجہ کا لباس زیب تن کیا ہے۔ باربرا کا موڈ

خواب ہے۔ وہ چلتی ہو اسے اکھبتی ہے کیونکہ اس کے خوابوں کی دنیا بکھری۔

سارہ کا امیدوار چارلس لوماکس، لیڈی بریٹو مارٹ، سارہ اور باربرا کے علاوہ کزنس بھی موجود ہے۔ کزنس نے کل رات شراب پینے کا اعتراف کیا ہے کیونکہ انڈر شفت نے شراب کے لیے روپیہ خرچ کیا اور یونانی کے ادب عالیہ نے اس کی ترغیب دی۔

آج کا پروگرام یہ ہے کہ سب لوگ حسب وعدہ مسٹر انڈر شفت کا اسلحہ ساز کارخانہ اور کارخانے کی بستی دیکھنے جائیں۔ اتنے میں لیڈی بریٹو کو ایک ہدایت آجاتی ہے۔

”کزنس۔ سنو۔ باربرائے تو سالویشن آرمی سے قطع تعلق کر لیا۔ بہتر یہ ہے کہ اب تم بھی وہاں سے چلے آؤ۔ کیونکہ اب ہم یہ نہیں دیکھ سکتے کہ تم ہٹلر پر ڈھول پیٹتے پھرو“

کزنس ”لیڈی بریٹو۔ آپ کے حکم کی پہلے ہی تعمیل ہو چکی ہے۔“

باربرا پر ایک اور حقیقت بے نقاب ہوتی ہے کہ پروفیسر صاحب سالویشن آرمی میں خدمتِ خلق کے لیے نہیں، بلکہ باربرا کو حاصل کرنے کے لیے پہنچے تھے۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ لوماکس جو بہت بے لگام نوجوان ہے اس کی زبان سے کوئی بات نکل گئی جس پر لیڈی بریٹو نے اُسے ڈانٹا کہ اگر بکو اس کرنا ہی ہے تو ذرا سلیف سے کرو۔ ”انگلینڈ کی اعلیٰ سوسائٹی میں ہر عمر کے لوگ بکو اس کرتے ہیں۔ احمقانہ فارمولے دہرائے چلے جاتے ہیں اور اپنے جی میں سوچتے ہیں کہ یہ عقلندی فرمائی جا رہی ہے“۔۔۔۔۔ لوماکس تم صرف ٹائٹمز

اخبار پڑھا کرو۔ لغویات اس میں بھی ہوتی ہیں لیکن کم از کم ان کی زبان خلصی
منجھی ہوئی ہوتی ہے۔

گفتگو کے دوران میں مسٹر انڈر شفٹ آگئے۔

لڑکے اور لڑکیاں دوسرے کمرے میں جا چکے ہیں۔ تنہائی کا بہتر استعمال
کرنے کے لیے لیڈی بریڈوارٹ اپنے مٹھوسے روپے پیسے کی گفتگو شروع کر دیتی
ہے۔ ابھی دس سال تک سارم کے شوہر کو صرف ۸۰۰ پونڈ سالانہ ملے
تھیں۔ اس کے بعد سے پوری جائداد مل جائیگی۔ باربرا کو البتہ زیادہ روپے
کی ضرورت ہے، کیونکہ کزنس کے پاس کوئی جائداد نہیں ہے۔ اب سوال رہ
جاتا ہے اگوتے بیٹے اسٹیفن کی گزر بسر کا۔

بیٹے کو وارث بنانے کے لیے انڈر شفٹ کسی طرح تیار نہیں ہے۔
کیونکہ جتنے کارخانے، کاروبار، بستیاں اس کی کمپنی کی ملکیت ہیں وہ اس کو
اپنے باپ سے وراثت میں نہیں ملیں، بلکہ دستور یہ رہے کہ کسی لاوارث
یا ناجائز ولادت کے لڑکے کو تلاش کر کے جانشین بنادیا جاتا ہے۔ اور بعد
میں وہ بھی اسی دستور کی پابندی کرتا ہے۔ انڈر شفٹ کا اصرار ہے کہ وہ پورے
کاروبار کے مورث اعلیٰ کی وصیت سے غداری نہیں کریگا بلکہ کسی عام
لاوارث یا ناجائز لڑکے کو چن کر اسے وارث بنادینگا۔ ممکن ہے وہ اٹلی کا باشندہ
ہو یا جرمنی کا۔ لیکن اس کا اپنا بیٹا ہرگز وارث نہیں ہوگا۔

میاں بیوی کی بحث تلخ صورت اختیار کر لیتی ہے۔ بیوی کا اصرار ہے
کہ بیٹے ہی کو وارث بنایا جائے اور شوہر کی ضد ہے کہ وہ اصول نہیں توڑیگا۔

لتے ہیں اسٹفن بلایا جاتا ہے۔

اسٹفن سے گفتگو ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ عجب نٹ کھٹ لڑکا ہے۔ تجارت سے اسے نفرت ہے اور وہ باپ کے کاروبار میں دھپسی رکھنے سے انکار کرتا ہے۔ اس پر لیڈی بریٹو اور بگرڈ جاتی ہے۔ اسے بیٹے سے سخت مایوسی ہوئی۔

دریافت کرنے پر اسٹفن باپ کو جواب دیتا ہے کہ آرٹ، فلسفہ، فن و ادب سے بھی اسے کوئی دھپسی نہیں۔ اور وہ اس لائن پر بھی نہیں جانا چاہتا۔ فوج، دینی سرگرمی اور دکالت کا کوئی ذوق نہیں۔ قانون اس نے پڑھا نہیں اور پھر آخر وہ زندگی میں کیا پیشہ اختیار کرنا چاہتا ہے؟ اور اسے کس علم سے واقفیت ہے؟

اسٹفن ”مجھے صحیح اور غلط، جھوٹ اور سچ کے درمیان فرق معلوم ہے۔“ انڈر شیفٹ ”(بہت زیادہ آدبا کر) یہ مت کہو۔ یہ کیا بات ہوئی کہ تجارت کی قابلیت نہیں ہے۔ قانون کا علم نہیں ہے۔ فن و ادب سے دھپسی نہیں ہے؟ فلسفے کی طرف رغبت نہیں ہے۔ بس اگر کچھ معلوم ہے تو وہ رازد جھوٹ اور سچ کا فرق جس راز کی تحقیق میں سائے فلسفی چکرا گئے ہیں۔ تمام قانون دان گڑبڑا چکے ہیں۔ تمام تجارتی لوگ کشمکش میں پھنس گئے ہیں۔ اور اکثر فن کار بالکل تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ جھوٹ اور سچ، حق اور باطل کا فرق معلوم کریں تم نے؟ تم تو بے پناہ آدمی ہو۔ استادوں کے استاد۔ بلکہ ان کے بھی خداوند۔ اور صرف بائیس برس کی عمر میں!“

اس طرح انڈر شفٹ اپنے بیٹے کی خام خیالی اور خوش فہمی کا مذاق اڑاتا ہے
 ماں پوچھتی ہے کہ اچھا پھر باپ ہی بتائے کہ بیٹے کو کیا پیشہ اختیار کرنا چاہیے
 ”جو چاہے اختیار کرے۔ اسے کچھ بھی نہیں آتا، اور سمجھتا ہے کہ سب کچھ
 آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیاسی زندگی اختیار کرے گا۔ ابھی سے کسی
 کا پرائیوٹ سکرٹری بن جائے آگے چل کر حکومت میں نائب سکرٹری بن سکیگا
 اور بعد میں وہاں بھی بے سہارے چھوڑ دیا جائیگا۔ آخر میں یہ ہوگا کہ وہ خزانے
 کے شعبے (سرکاری ٹائید) کی بچوں پر بیٹھا رہ جائیگا۔“

اسٹفن (پھر اچھلتا ہے) مجھے افسوس ہے۔ جناب بحیثیت باپ کے جو آپ
 کی عزت مجھ پر فرض ہے، وہ بھلا دینے کے لیے آپ ہی مجبور کر رہے ہیں۔ آپ
 جانتے ہیں میں ایک انگریز ہوں۔ اور میں کسی طرح برداشت نہیں کر سکتا
 کہ میرے ملک کی حکومت کی توہین کی جائے (اپنے ہاتھ جیبوں میں ٹھونس
 لیتا ہے اور غصے سے کھڑکی کی طرف ٹھٹھا ہوا چلا جاتا ہے)

انڈر شفٹ (بے دردی کی جھلک کے ساتھ) تمہارے ملک کی حکومت!
 کیا کہتے ہو۔ میں ہوں تمہارے ملک کی حکومت۔ میں اور میرا شریک کار
 لا زار س۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اور تم جیسے آدمے درجن شوقین جو وہاں گپ
 شپ کے ادھے پر لائن لگا کر بیٹھے رہتے ہیں اور ادھر ادھر کی ہانکا کرتے
 ہیں، انڈر شفٹ اور لا زار س پر حکومت کر سکتے ہیں۔ نہیں، عزیزم یہ بات
 نہیں۔ تم صرف وہی کام کرو گے جس سے ہمیں فائدہ ہوتا ہے۔ تم جنگ بھر کا
 دو گے اس وقت جب ہمیں جنگ کی ضرورت ہوگی۔ اور جب ہم جنگ کو

مناسب نہیں سمجھیں گے تو تم لوگ جنگ سے ہاتھ روک لو گے اور امن قائم کرو گے۔ جب ہم طے کریں گے کہ فلاں فلاں کام ہونے چاہئیں تو تم فوراً اس تحقیق پر پہنچو گے کہ ملک کی تجارت کو فلاں فلاں کاموں کی ضرورت ہے۔ اور جب میں اپنا منافع اونچا رکھنے کے لیے کسی اقدام کو مناسب سمجھتا ہوں تو تم لوگ فوراً اس نتیجے تک پہنچ جاتے ہو کہ میری ضرورت اصل میں قومی ضرورت ہے۔ اور وہ اقدام قومی مفاد کے لیے ہونا ہی چاہیے۔ اور جب میرے مخالفین، کچھ اور لوگ میرے منافع کو گرانے کی کوشش کرتے ہیں تو تم انہیں روکنے کے لیے پولیس اور فوج بلا لیتے ہو۔ اس کے انعام میں میرے اخبارات تمہاری خوب تعریف کرتے ہیں اور جی بھر کر تائید کرتے ہیں اور تمہیں اس تصور کی مسرت بخشتے ہیں کہ تم واقعی بڑے لاجواب سیاستدان اور مدبر ہو۔ شہر — تمہارے ملک کی حکومت! جاؤ۔ ہٹو! اپنے مضامین اور تقریروں کے کھلونوں سے جی ہلالتے رہو۔ تاریخی پارٹیاں، بڑے بڑے لیڈر، تپتے ہوئے سوالات — اہم مسائل اور ان جیسے دوسرے کھلونوں میں اُلجھے رہو، میں تو اپنی حساب کی کھٹونی کی طرف جاتا ہوں تاکہ روپیہ دوں اور جس راگنی میں چاہوں بانسری بجواؤں۔

اسٹفن باپ کا مذاق اڑاتا ہے کہ اس نے ہمارے ملک کے سیاستدانوں رہنماؤں اور پارٹی لیڈروں کو کتنا حقیر بنا کر پیش کیا ہے۔ دولت کیا جمع کر لی ہے کہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ روپیہ کی بدولت چونکہ عزت بھی ملی ہے اس لیے وہ سمجھتا ہے کہ بس اس کی اور اس جیسے دوسرے دولت مندوں کی قوت ہے

جو انگلینڈ پر حکمرانی کر رہی ہے۔

انڈر شفٹ ”اچھا تم بتاؤ۔ اگر ہم نہیں تو پھر کون انگلینڈ پر حکمرانی کر رہا ہے؟“

اسٹفن ”کیر کٹر۔ ابا جان۔ یہ کیر کٹر جو حکمرانی کرتا ہے“

انڈر شفٹ ”کس کا کیر کٹر۔ کس کا کردار، تمہارا یا میرا؟“

اسٹفن ”نہ آپ کا کردار، نہ میرا۔ بلکہ انگلینڈ کے قومی کیر کٹر کے بہترین عناصر

ہیں جو حکومت چلاتے ہیں“

انڈر شفٹ ”ادھو۔ صاحبزادے۔ اب میں سمجھ گیا کہ تم کس پیشے میں جاسکتے

ہو۔ تم پیدائشی جرنلسٹ (اخبار نویس) نکلے۔ میں روپیہ لگا کر تمہیں ایک بہت

اعلیٰ درجہ کا ہفتہ وار اخبار نکلوادونگا۔ اسٹفن یہ ٹھیک ہے۔“

اتنے میں سب لڑکے لڑکیاں آجاتے ہیں۔ پورا خاندان انڈر شفٹ بستی

اور کاروبار دیکھنے کے لیے جائیگا۔ سب لوگ تیار ہو چکے ہیں۔ اسٹفن پہلے تو

چلنے سے انکار کرتا ہے، بعد میں خود ہی تیار ہو جاتا ہے۔ انڈر شفٹ جس گاڑی

میں سوار ہے وہ بظاہر نہایت بھدھی گاڑی ہے۔ لیکن اس کی باڈی اس

قسم کی ہے جس پر گولی اثر نہیں کر سکتی۔

بستی آگئی۔ کیا دل فزا مقام ہے۔ پہاڑی کا دامن صاف ستھرے

مکانات۔ کارخانے۔ توپ سازی کا کارخانہ۔ نئے تجربات کی لباریٹری۔

دودھ چرچ۔ باربرا کو تعجب ہے کہ اتنے آدمی موت اور تباہی کے کاروبار میں

اطمینان سے کیسے بسر کرتے ہیں اور اس کے باپ کے احکام کیوں مانتے ہیں۔

کزنس ”لیکن جونس (مزدور اور ملازم) کو حکم کے تابع بھی تو رکھنا پڑتا ہوگا۔ آپ

اپنے ملازموں میں ڈسپلن اور تنظیم کیسے قائم رکھتے ہیں؟

انڈر شفٹ میں قائم نہیں رکھتا۔ وہ خود ہی رکھتے ہیں۔ ایک چیز ہے کہ کوئی ملازم اپنے ماتحت کی بغاوت برداشت نہیں کرتا۔ بلکہ ان میں سے کوئی یہ بھی برداشت نہیں کرتا کہ جو شخص ۳ شلنگ فی ہفتہ پاتا ہے۔ اس کی بیوی چار شلنگ فی ہفتہ سے زیادہ تنخواہ پانے والے ملازم کی بیوی سے سوشل برابری جٹے۔ یہ صحیح ہے کہ نظریاتی اور اعتقادی لحاظ سے وہ سب کے سب میرے باغی ہیں لیکن جہاں تک عمل کا تعلق ہے ان میں سے ہر شخص اپنے ماتحت کو ماتحتی ہی میں رکھتا ہے۔ مجھے ان سے الجھنے کو نوبت ہی نہیں آتی۔ میں انہیں کبھی تنگ نہیں کرتا۔ بلکہ میں تو اپنے شریک کار ملازموں کے ساتھ کبھی کبھی کوئی زیادتی روا نہیں رکھتا۔ میں بس اتنا کہتا ہوں کہ فلاں فلاں کام ہوتا ہے یہ کبھی نہیں کہتا کہ فلاں کام کسے اور کیسے کرنا چاہیے۔ میں نہ کسی کو حکم دیتا ہوں، نہ تنبیہ کرتا ہوں، نہ ڈانٹتا ہوں، نہ تنگ کرتا ہوں۔ بڑی عمر کے ملازم کم عمر چھوٹوں پر ڈانٹ ڈپٹ رکھتے ہیں اور ان کو حکم کے نیچے رکھتے ہیں۔ گاڑی والے بھنگیوں اور صفائی والوں کو اپنی ڈانٹ میں رکھتے ہیں۔ دستکار خود ہی بے ہنرمز دوروں پر دباؤ رکھتے ہیں۔ فورمین (نگراں) ان بے ہنرمز دوروں اور دستکاروں دونوں کو اپنی ڈانٹ میں رکھتا ہے، انہیں تنگ کرتا اور اپنے حکم پر چلاتا ہے۔ نائب انجینئر فورمین کی خامیاں اور کمزوریاں تلاش کرتا رہتا ہے۔ الگ محکموں کے منجر دوسرے افسروں کے لیے مصیبت بنے رہتے ہیں۔ اور کلرک لوگ اونچے اونچے ہیٹ لگا کر اور بغل میں ریلی کتابیں دبا کر خود کو اتلا کھینچے

رکھتے ہیں کہ کسی سے براہری کے درجے پر ملتے ہی نہیں۔ اس تمام ترتیب کا نتیجہ
بے شمار منافع ہی جو سپدھا میرے پاس چلا آتا ہے۔“

کزنس ان دلائل پر کھونچکا رہ جاتا ہے۔ بار بار خوش نہیں ہے۔ کیونکہ لب
اس کے جسم پر وہ سالویشن والی وردی نہیں رہ گئی ہے۔ لومکس مطمئن ہو اور
لیڈی برٹیو مارٹ اپنے شوہر کے پھیلے ہوئے کاروبار، اعلیٰ درجے کی خوش نمائی
اور ہرے بھرے باغات کو لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ کاش یہ سب
اس کے بیٹے کو دراشت میں مل جاتا۔

گھوم پھر کر اس مقام کی ایک ایک تفصیل کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ شہری
سالویشن سے نکل کر یہاں چوکیدار ہو گیا ہے۔ انڈر شفٹ جو کارخانے کے
اند کسی ضروری کام سے چلا گیا تھا کھوڑی دیر بعد واپس آ گیا ہے۔ تاروں
کا ایک بندل اس کے ہاتھ میں ہے۔ *Good news from*
Manchuria (منچوریا سے خوشخبری آئی ہے)۔

اسٹفن ”کیا ہوا؟ جاپانی پھر جیتے؟“

انڈر شفٹ ”مجھے نہیں معلوم۔ کون جیتا، اس سے ہمیں کیا واسطہ۔ کچھ
نہیں۔ میرے لیے خوشخبری یہ ہے کہ لڑائی کے جوئے قسم کے جہاز ہم نے
تیار کر لئے تھے وہ کامیاب رہے۔ پہلے ہی حملے میں انہوں نے ایک قلعہ ہٹا

دیا جس میں تین سو سپاہی موجود تھے۔“

کزنس ”مصنوعی سپاہی ہونگے؟“

انڈر شفٹ ”نہیں۔ اصل سپاہی تھے۔“

ستاتا۔

سارہ — ”ابا جان۔ ہاں ایک بات تو بتائیے۔ یہ دھماکے اور پھٹنے والا سامان آپ کدھر تیار کراتے ہیں؟“

انڈرشفٹ ”اس کے لیے چھوٹے چھوٹے ساٹھان الگ بنائے جاتے ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی مال پھٹ جائے تو کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوتا۔ صرف وہ لوگ مر جاتے ہیں جو اس پاس ہوں۔“

چارلس لوماکس جو ایک ساٹھان کو اندر سے دیکھنے گیا تھا، وہاں سگرٹ جلا لیتا ہے۔ انجنیر کو شکایت ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اگر وہ سگرٹ احتیاط سے جلائی گئی لیکن پھر بھی نقصان کا اندیشہ باقی رہتا ہے۔ انڈرشفٹ لوماکس کو بلا کر اس سے دیا سلائی کا بکس یونہی مانگ لیتا ہے اور خاموشی کے ساتھ اپنی جیب میں ڈال لیتا ہے۔

مسٹر لوماکس۔ جب آپ جانے لگیں تو انجنیر ملٹن سے گن کاٹن راگ پکڑنے والا کپڑا کا ایک ٹکڑا مانگ لیجیے گا وہ دے دیگا۔ اور اپنے گھر پہنچ کر اس کا تجربہ کرتے رہیے گا“ (لیکن یہاں نہیں)

لیڈی بریٹو کی تمنا پھر بے قرار ہوتی ہے اور وہ پھر اصرار کرتی ہے کہ ورثہ کا معاملہ ابھی طے کر لیا جائے۔

انڈرشفٹ ”اگر اڈولفس (کنزس۔ باربرا کا منگیتر) لاوارث یا نا جائز تعلقات کا نتیجہ ہوتا تو اچھا رہتا۔ پھر کسی اور کی ضرورت نہ تھی کیونکہ یہی وہ نوجوان خون ہے جس کی کھپت انگریزی تجارت کے بازار میں ہونی چاہیے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ صحیح النسب ہے“ اور پھر یہاں اگر بحث ختم ہو جاتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ

اپنے دفتر کے دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔

گزنس ”ڈھڑکتے ہوئے“ یہ صحیح نہیں ہے۔ (سب کے سب اسی کی طرف حیرت سے مڑ جاتے ہیں اور غور سے دیکھتے ہیں) — میں سمجھتا ہوں کہ — ذرا خیال کیجیے — میں اپنے مستقبل کی خاطر یہ بات نہیں کہہ رہا ہوں — لیکن ایک بات ہے کہ یہ جو بے نسب اور ناجائز ولادت والا فحش ہے اسے ایک بار صل کیا جاسکتا ہے؟

انڈر شفٹ ”یعنی؟ (گزنس کی طرف واپس آتے ہوئے)
گزنس ”مجھے کچھ کہنا ہے جس کی نوعیت اقبال جرم کی سی ہے“
سب حاضرین کے منہ سے بے ساختہ — ”اقبال جرم“ کا لفظ نکل گیا۔
اب گزنس اپنی ذہنی کیفیت بیان کرتا ہے کہ پہلے وہ اپنے آپ کو ایک معزز، صحیح النسب سچا انسان وغیرہ سمجھا کرتا تھا تا کہ عزت نفس جیسی قیمتی چیز برقرار رہے۔ لیکن بار بار اسے ملنے کے بعد وہ سب سے زیادہ اہم بار بار کو سمجھتا ہے۔ وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ چاہے عزت نفس رہے نہ رہے۔
سالویشن آرمی میں وہ خدمتِ خلق اور اولیاء اللہ کی خوشنودی کے لیے نہیں بلکہ بار بار کی خوشنودی کی خاطر گیا تھا۔ لیکن دہاں مجھے پتہ چلا کہ بار بار تو ایک کروڑ پتی کی بیٹی ہے۔ وہ بھلا یونانی کے پروفیسر سے کیا شادی کریگی۔ اور پھر اگر اسے معلوم ہوا کہ صحیح النسب نہیں ہوں تو اور مصیبت۔ چنانچہ میں نے اس سے سچی حقیقت پوشیدہ رکھی۔ اور اب وہ یہ راز کھول دینا چاہتا ہے کہ وہ صحیح النسب نہیں ہے۔ اسٹریلیا کے قانون کے مطابق اس کے ماں باپ کی شادی

جائز تھی لیکن انگلینڈ میں وہ شادی نا جائز ہے کیونکہ میری ماں اصل میں میرے
 باپ کی سالی ہیں۔ اور اس لحاظ سے میری پیدائش انگلینڈ کے قانون کے
 لحاظ سے نا جائز تعلقات کا نتیجہ ہے۔
 سننی پھیل جاتی ہے۔

لیکن ابھی مشکل باقی ہے۔ انڈر شفٹ کو اندیشہ ہے کہ یونانی علم و ادب کا
 فاضل شاید اس پیشے میں جی نہ لگا سکے۔ کیونکہ قدیم ادب آدمی کو خیال پرستی میں
 مبتلا کر دیتا ہے۔

”مگر یونانی زبان نے میرے دماغ کو چاٹا نہیں ہے۔ بلکہ اس میں اور
 اضافہ کیا ہے اور پھر میں نے یونانی ادب کسی انگریزی پبلک اسکول میں
 تھوڑی سی سیکھا ہے“

اچھا۔۔۔ تو مشکل آسان ہو گئی۔ اڈوائس کزنس اس پوری
 وراثت کے لیے نہایت مناسب آدمی رہیگا۔

ابھی خواہ، وظیفہ، ٹریننگ وغیرہ کے سوال باقی ہیں۔ جن پر عجیب عجیب
 نکتے پیش آتے ہیں۔ کزنس سوچتا ہے کہ اور تو سب باتیں دیکھی جائیگی لیکن کم
 از کم وہ سلاح کو یہ فائدہ ضرور پہنچا سکتا ہے کہ جو لوگ حق پر ہوں انہیں گولہ
 بارود یا جلتے اور جو ناحق پر ہوں ان کے ہاتھ سامان جنگ فروخت نہ کیا
 جائے۔

انڈر شفٹ۔۔۔ ”نہیں۔ یہ نہیں ہوگا۔ یا تو تمہیں اس کے بدلے والے کے پتے
 ایمان پر عمل کرنا ہوگا ورنہ اس پیشے میں دخل ہی نہ دو“

کزنس "وہ اسلحہ ساز کا سچا عقیدہ اور ایمان کیا ہوتا ہے؟"

انڈر شیفٹ "یہ ایمان کہ — تمام لوگ جو اسلحہ کی معقول قیمت ادا کرنے کے لیے تیار ہوں، ان کے ہاتھ بلا امتیاز ہتھیار فروخت کیے جائیں۔ اس میں افراد کا اور ان کے اصول کا کوئی سوال نہیں۔ چاہے امراء و نواب ہوں یا پرچا راج کے حامی، *Nazis* ہوں یا زار ہو۔ سرمایہ دار ہوں یا سوشلسٹ پروٹسٹ ہوں یا کتھولک۔ نقب زن چور ہوں یا پولس والے۔ سیاہ فام ہوں سفید فام یا زرد فام۔ ہر حال میں، اور ہر صورت میں۔ تمام قوموں کو، تمام مذاہب والوں کے ہاتھ۔ ہر قسم کی حماقت کرنے والوں کے ہاتھ، ہر قسم کا مقصد اور ہر طرح کا جرم پیش نظر رکھنے والوں کے ہاتھ۔ ہتھیار بے امتیاز بننے چاہئیں۔ انڈر شیفٹ کپٹی کے مورث اعلیٰ نے دکان پر کچھ بنیادی اصول لکھے ہیں۔ پہلا اصول یہ ہے کہ۔ اگر خدا نے بازو دیے ہیں تو کسی شخص کو تلواد سے پرہیز نہ کرنا چاہیے۔ دوسرا اصول یہ لکھا ہے ہر انسان کو حق ہے کہ وہ جنگ کرے۔ کسی کو دوسرے کے جانچنے کا حق نہیں ہے۔ تیسرا اصول لکھا ہے۔ انسان کے ہاتھوں میں ہتھیار ہوں۔ فتح خدا کے ہاتھ ہے۔ چوتھا اصول جو لکھنا تھا اس میں ادبیت پیدا نہ کی جا سکی اس لیے لکھا ہی نہیں گیا۔ البتہ مورث اعلیٰ نے اس وقت پولیس کے ہاتھ توپیں فروخت کیں جب انگلینڈ میں جارج سوئم کی حکومت تھی۔ پانچواں اصول فرمایا ہے۔ امن دنیا میں نہیں ہو سکتا مگر یہ کہ اس کے ہاتھ میں تلواد ہوگی۔ چھٹا قول حکمت بھی۔ امیر مورث اعلیٰ کیا کمال لے زار روس کے عہد میں ایک ابتدائی بغاوت پسند گروہ جو بالشویزم کے لٹنے سے پہلے ختم ہو چکا تھا۔

کر لیا ہے۔ لکھتا ہے۔ دنیا میں کبھی کوئی کام اُس وقت تک نہیں کیا گیا جب تک لوگ اس پر کمربستہ نہ ہو گئے کہ اگر وہ کام نہ ہوا تو وہ ایک دوسرے کا خون پی جائیں گے۔ اب لکھنے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا چنانچہ انہوں نے آخر میں بس ایک لفظ لکھ دیا — شرم و حیا سے عاری“ اس پر کزنس پھر اپنا روایتی اصول ادا کرتا ہے لیکن انڈر شفٹ اُسے ہوشیار کرتا ہے کہ جب تک تم اسلحہ سازی کے مالک نہیں بنتے اس وقت تک یہ سب امتیاز ٹھیک ہے۔ یہاں آنے کے بعد تم اپنی مرضی پر نہیں چل سکو گے کیونکہ یہاں اپنی مرضی اور اپنی قوت کا لفظ ہی بے معنی ہے۔ ایک مشین ہے جس میں کارخانوں کا مالک بھی ایک پرزہ ہوتا ہے۔

باربرا — ”اور ہاں جب تک میں نے سالویشن میں شرکت نہیں کی تھی میں بھی اپنی قوت اور اپنی مرضی کے ماتحت تھی۔ اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس قوت سے کیا کام لوں۔ بعد میں جب سالویشن آر می میں شریک ہو گئی تو وہاں خود اپنے کاموں کے لیے بھی کافی وقت نہ ملتا تھا“ (چہ جائیکہ کچھ اور سوچا جائے) اب انڈر شفٹ اپنی بیٹی کا ذہن تبدیل کرتا ہے۔ وہ نرمی سے سمجھاتا ہے۔ غم نہ کرو۔ جو چیز فٹ نہ ہو اُسے غم کے بغیر ٹھکرا دو سا اگر اخلاق و مذہب کے نظریے حقائق کے جسم پر چست نہیں ہوتے تو انہیں اس طرح رد کر دو گویا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ آج کی دنیا میں یہی تو کمزوری ہے۔ اگر انجن میں پرزہ فٹ نہ آئے تو لوگ پرزہ نکال پھینکتے ہیں، لیکن زندگی پر جو تعصبات اور روایتی اخلاق فٹ نہیں ہوتے ان سے پھر بھی چپکے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مشینی ترقی

تو خوب ہو رہی ہے مگر اخلاقی مذہبی اور سیاسی ترقی رکھ رہی ہے۔ ”اگر تمہارا پرانا مذہب کل ناقص نکل گیا، کوئی غم نہیں، آج دوسرا نیا مذہب اختیار کر لو“
 یا ربرا ”مگر آپ تو آج اس سے بھی بڑا مذہب پیش کرتے ہیں“

باپ جواب دیتا ہے کہ بڑا مذہب صرف ایک ہے اور وہ غربت۔
 سالویشن کے مرکز میں غربت و مصائب، سردی اور بھوک ہے۔ یہاں وہ نہیں نظر آئیگی۔ جہاں غربت ہے وہاں تاریکی ہے۔ روٹی، کپڑا، ایندھن، کرایہ، ٹیکس، عزت اور بچے۔ سات ضرورتیں ایسی ہیں کہ اگر وہ پوری نہ ہوں تو ہر ضرورت بجلے خود ایک گناہ ہے۔ پہلے میں خود بھی بھوکا تھا، مفلس تھا۔ اب میں دولت مند ہوں اور سات گناہوں سے بری ہوں۔ پہلے میں خطرناک تھا اب ایک مفید شخص ہوں۔ جب سارے انگریزوں کی زندگی ان عیوب سے پاک ہو جائیگی تو انگلینڈ رہنے کے قابل جگہ بن جائیگی۔

تم لوگ سمجھتے ہو کہ قتل کوئی بڑا گناہ ہے، اور قتل کا سامان بنانا مجرم۔ یہ بات نہیں۔ تین پولیس والے چھ سٹو سٹر آدمیوں کے ہجوم کو توڑ کھوڑ کر رکھ دیتے ہیں لیکن اگر ان میں قتل کرنے کی ہمت آجائے تو ۶،۰ عام آدمی ایک حکومت بن جاتے ہیں۔

”تمہارے یہ پاکباز عوام، یہ ہجوم رائے دینے کی پرچی پر نشان لگا کر چلے آتے ہیں اور اپنے جی میں سوچ لیتے ہیں کہ وہ بیلٹ پیس کے ذریعے اپنے آقاؤں پر حکومت کر رہے ہیں لیکن رائے دینے کی پرچی جو اصل میں حکومت کرتی ہے، وہ پرچی ہے جس میں بندوق کی گولی بھی لپٹی ہو۔“

کنزس "شاید اسی لیے میں نے اچھا کیا جو ہوشیار ذہین لوگوں کی طرح کبھی میں نے کسی کو ووٹ ہی نہیں دیا۔"

انڈر شفٹ - "ووٹ؟ اس سے کیا ہوتا ہے۔ آپ صرف وزارت کے نام بدل دیتے ہیں۔ لیکن جب آپ گولی چلاتے ہیں تو آپ صرف وزارت ہی نہیں بدلتے بلکہ حکومتوں کو نیچے گرا دیتے ہیں، بنیادوں پر آغاز کرتے ہیں۔ پرانے نظام صاف کر ڈالتے ہیں، اور اس کی جگہ نیا نظام قائم ہوتا ہے۔ کیا تاریخی اعتبار سے یہ بات صحیح ہے، مسٹر عالم فاضل، یا نہیں؟"

کنزس "ہاں تاریخی اعتبار سے بالکل صحیح..... یہ صحیح ہے لیکن اسے صحیح نہ ہونا چاہیے تھا"

انڈر شفٹ "چاہیے تھا، چاہیے تھا..... کیا ساری زندگی یہی کہتے گزار دے کہ کیا ہونا چاہیے تھا۔ مرد خدا۔ چاہیے تھا کہ وہ رہیگا میں بدل دو۔ آؤ۔ میرے ساتھ پھٹنے اور آگ لگانے والا سامان تیار کرو۔ جو چیز انسان کو جلا کر خاک کر سکتی ہے وہ سوسائٹی کو بھی پھونک سکتی ہے۔ دنیا کی تاریخ ان لوگوں کی تاریخ ہے جن میں اس سچائی کو قبول کرنے کی بھرپور ہمت ہوتی ہے"

کنزس اس ایمان کو قبول کر لیتا ہے۔ باربرا کی طرف سے اندیشہ باقی ہے کہ شاید وہ پسند نہ کیے۔

کنزس پھر جذباتیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ باربرا محبت، امن اور بزنس کے درمیان اسے انتخاب میں جھجکا ہو رہی ہے۔ انڈر شفٹ افلاطون

کے حوالے سے اس یونانی ادب کے پروفیسر پراخری وار کرتلے ہے۔

”افلاطون کہتا ہے، میرے دوست، کہ یہ سماج اس وقت تک

نجات پا نہیں سکتا جب تک کہ — یا تو یونانی ادب کے پروفیسر

بارودنہ بننے لگیں یا پھر بارود بنانے والے اپنا کاروبار چھوڑ کر

یونانی ادب کے پروفیسر نہ ہو جائیں“

باربرا ابھی تک کنزینس کا امتحان لے رہی ہے، وہ روحانی طاقت حاصل

کرنے پر زور دیتی ہے۔ بحث جاری ہے۔ باربرا کی ذہنی روایت نے جو جال اس

کے شعور پر بچھایا تھا، وہ آہستہ آہستہ ٹوٹنے کا نام نہیں لیتا۔ لیکن بالآخر ایک

ضرب لگتی ہے اور باربرا اس جال سے نکل آتی ہے۔

”میں تمہیں چھوڑ دیتی اور اس شخص سے شادی کر لیتی جو میرے باپ

کی پیشکش کو قبول کرتا۔“

باربرا — (ماں سے) ”گاؤں میں مجھے ایک گھر چاہیے جہاں میں ڈولی کنزینس

کے ساتھ رہ سکوں۔ بتاؤ، مجھے، میں کس گھر میں جا کر رہوں۔؟“

انڈرشفٹ درخصت ہوتے وقت کنزینس سے ”کل صبح — صبح چھ بجے

یونانی ادب کے عاشق!“ (تیار رہنا)

سیب گاری

۱۹۲۹ء میں لکھا گیا۔ اور شاہ کے آخری ڈراموں میں سب

سے اہم سمجھا جاتا ہے۔

پہلا ایکٹ

مقام: شاہی محل۔ باہر کا کمرہ۔ بادشاہ کے دو خاص پیشکار اپنی اپنی میزوں پر بیٹھے کام کر رہے ہیں۔ اور آپس میں بات چیت کرتے جاتے ہیں۔
سمپروٹیس ایک نوجوان اور تازہ وار پیشکار ہے۔ اس کا فرض ہے کہ بادشاہ کے خطوط دن کے بارہ بجے تک ملاحظہ کے لیے تیار کر لیا کرے۔ بمفیلیس پرانا سکریٹری ہے اور اخبارات کے شعبے سے اس کا تعلق ہے۔ دونوں کی گفتگو طویل ہو جاتی ہے۔ گفتگو کے درمیان بمفیلیس اپنے نوجوان رفیق کا رکویا دلاتا ہے۔

”ہاں یہ بھی خیال رکھیے کہ اس محل میں اگر سکریٹری ۱۲ بجے تک بادشاہ کے

خطوط تیار نہ رکھے تو اسے ملازمت سے ہاتھ دھوئے پڑتے ہیں“

سمپروٹیس ”تمہیں خدا سمجھے۔ مجھے اپنا کام ختم کرنے سے پہلے تم نے باتوں میں کیوں لگا لیا؟ تمہیں تو کچھ کرنا ہوتا نہیں سوائے اس کے کہ اخبارات پڑھ لینے کا اظہار کر دیتے ہو۔ اور جب بادشاہ سے کہہ دیتے ہو کہ ”جناب والا، آج تو کوئی خاص خبر نہیں ہے“ اس کے جواب میں ”خدا کا شکر ہے“ کہہ کر خاموش ہو جاتا

ہر لیکن ان کے خطوں میں سے ایک نقطہ چھوٹ جاٹے تو بس۔ خط بھی کیسے کہ کبھی خالائیں، ممانیاں چلے پر بلارہی ہیں اور کبھی شاہ کی محبوبہ اور نتھیا کے خطوط چلے آ رہے ہیں۔ جن پر لکھا ہوتا ہے ”بالکل پرائیویٹ اور پوشیدہ، صرف ہر مجسٹی ہی اس کو کھول سکتے ہیں“ یہ تانتا کبھی ٹوٹتا ہی نہیں۔ ابھی کل ہی چھ عشقیہ خطوط آئے۔

لیکن اعلیٰ حضرت کی محبوبہ اور نتھیا کے خطوط صرف شاہ کے ہاتھوں میں پہنچتے ہیں۔

اس کے بعد جو وزارتیں بھران آیا ہوا ہے اس کی گفتگو جاری ہے کہ مسٹر بونر جیسے آجاتے ہیں۔ یہ مزدوروں کے علاقے سے چن کر پارلیمنٹ میں آئے تھے۔ انہیں محکمہ تجارت کا وزیر بنادیا گیا ہے۔ پہلے یہ خود بادشاہ کے بڑے کٹر مخالف رہے ہیں۔ اور با اثر آدمی ہیں۔ انتخاب کے بعد پہلی بار شاہ سے انٹرویو لینے آئے ہیں۔ بھاری بھر کم اور خود پسند، تلخ زبان آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے وجود کی اہمیت کا ہر وقت احساس رہتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کو ان کی آمد کی اطلاع کی جاتی ہے۔ اعلیٰ حضرت اسی کمرہ میں ملنے چلے آتے ہیں جہاں پرائیویٹ سکرٹری پہلے سے موجود ہیں۔ رسمی گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ بونر جیسے اس کا اظہار کرتا ہے کہ اسے اس موقع پر بہت ہی اہم گفتگو کرنی ہے۔ ”ایسی گفتگو جو اس سے قبل کسی بادشاہ سے نہیں کی گئی“

شاہ کو بھی اپنے اوپر کافی اعتماد ہے اور وہ اس اہمیت کے ذکر کو بے تکلفی کے ساتھ ٹال جاتا ہے۔ بونر جیسے کو اپنے ہلکے پن کا احساس ہوتا ہے لیکن وہ پھر

بادشاہ کو آگاہ کرتا ہے کہ آپ کو اپنے اوپر اتنا اعتماد نہیں کرنا چاہیے ” آپ محض ایک آئینی بادشاہ ہیں ” اور بلجیم کے محاورے میں آئینی بادشاہ کو ” ربڑ کی ہمر ” کہتے ہیں۔

بادشاہ میگزینس جواب دیتا ہے کہ تم اور میں دونوں ہی ربڑ کی ہمریں ہیں۔ میں بھی دستخط کرنے کا فرض انجام دیتا ہوں، تم وزراء بھی یہی کرتے ہو۔ تمہارے پاس سرکاری احکام پڑھنے اور انہیں جانچنے کے لیے وقت بھی نہیں ہوتا۔ اور نہ تم خود اپنی مرضی سے کچھ کر سکتے ہو۔

ایک وقت تھا جب بادشاہ کو نطل اللہ (خدا کا سایہ) کہا جاتا تھا اور اُسے آسمانی وجود قرار دیا جاتا تھا، وہ نظریہ تو کچھ دن چل بھی گیا کیونکہ ” ہم سب میں کچھ نہ کچھ آسمانی نور ضرور ہے۔ اس کے علاوہ الحق سے احمق اور بدترین قسم کا خاندانی بادشاہ یا وزیر، چاہے پوری طرح خدا نہ ہو لیکن خدا کا جزو تو ہے ہی۔ کم از کم خدا بنانے کی ایک کوشش تو ہے، چاہے یہ کوشش کتنی ہی ناکام اور یہ خود کشا ہی مختصر کیوں نہ ہو۔ لیکن یہ ” ربڑ کی ہمر ” والا نظریہ تو ہر منگامی حالت میں دم توڑ دیتا ہے۔ کیونکہ کوئی بادشاہ اور کوئی وزیر ہر کی طرح قطعاً نہیں رہ سکتا، وہ ایک جیتی جاگتی روح ہوتا ہے۔“

یوزر جیس کو اس لفظ پر اعتراض ہے۔ بہر حال شاہ کے کہنے کا منشا یہ ہے کہ صرف ربڑ کی ہمر بن کر کام نہیں چلتا۔ شاہ اور وزیر اس سے کچھ زیادہ بھی ہوتے ہیں ” تم نے تو اس کا ثبوت ہتیا کر دیا ہے کیونکہ کوئی معمولی آدمی اس مرتبہ پر نہیں پہنچ سکتا تھا جس پر تم پہنچ گئے ہو، اور میرا معاملہ یہ ہے کہ

میں اس لیے بادشاہ ہوں کہ اپنے چچا کا بھتیجا ہوں، اور میرے دونوں بڑے بھائی دنیا سے سدھار چکے ہیں۔ اگر میں اس ملک کا سب سے زیادہ بوقوت انسان بھی ہوتا تب بھی بادشاہ ہی ہوتا۔ میں نے یہ حیثیت اپنی قابلیت سے نہیں حاصل کی ہے۔۔۔

بونر جیس ایک بار جتا رہا کہ وہ آج بھی رپبلکن (پر جارج کا حامی ہے) شاہ سیکشنس "تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے سٹر بونر جیس میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم رپبلکن کیوں ہو۔ اگر انگریز قوم مجھے چلتا کر دے اور اس ملک کو رپبلک بنا ڈالے تو برطانوی رپبلک کا پہلا صدر رہنے کا موقع تمہارے سوا غالباً کسی کو نہیں ملیگا۔۔۔۔۔ اور اگر ایسا ہوا تو مجھے جتنے اختیارات کبھی حاصل تھے، اس سے دس گنی زیادہ قوت اور اختیارات تمہاری مٹھی میں ہونگے۔۔۔۔۔ لیکن بادشاہ کیا ہے؟ ایک کٹھ پتلی اور ایک بُت ہے جسے دولتمندوں کے گروہ نے اس لیے بٹھار رکھا ہے کہ بُت کے پردے کے پیچھے وہ ملک پر حکمرانی کر سکیں۔ لیکن رپبلک کے صدر کو ملک کے عام باشندے چننے ہیں جو اتنا مضبوط آدمی ہو کہ انہیں دولتمندوں کے پنجے سے محفوظ رکھ سکے۔"

بونر جیس پوچھتا ہے کہ کیا شاہ واقعی شاہ ہونے کے بجائے رپبلک کا صدر ہونا پسند کرے گی؟

شاہ کو انکار ہے کیونکہ فی الحال وہ خود کو زیادہ محفوظ سمجھتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ خاندانی شاہی لمحے میں ختم ہو سکتی ہے لیکن جب تک بھی یہ

باقی ہے اس وقت تک تو میں بہت محفوظ ہوں۔ الکشن کے جھیلے کتنے خوفناک اور کیسے ہمت شکن ہوتے ہیں میں ان سے بھاگتا ہوں۔ مجھے اب ووٹ دینے والوں کو خوش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وزراء آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں لیکن میں اپنی جگہ قائم رہتا ہوں۔ (ذرا سوچو تو) تمہاری پوزیشن کس درجہ خطرہ میں گھری ہوئی ہے؟

”وہ کیسے؟“

میگنسن ”وہ ایسے کہ ووٹ تمہارے خلاف بھی جاسکتے ہیں۔ تم مزدوروں کے حلقے سے چن کر لے ہو۔ اگر ہائڈرو الکٹرک مزدوروں کا فیڈریشن تمہیں الگ کر دے تو تم کیا رہ جاؤ گے؟“

بونر جیس۔ ”یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ دنیا میں کوئی بادشاہ اپنے عہدے پر اتنا محفوظ نہیں ہوتا جتنا ایک ٹریڈ یونین (مزدور انجمن) کا عہدیدار ہوتا ہے۔ صرف ایک چیز ہے جس کی بدولت وہ نکالا جاسکتا ہے اور وہ ہی شراب۔ صرف شراب پینے سے نہیں، بلکہ شراب پی کر مدہوش ہونے اور ادھر ادھر گرنے سے۔ میں اُن لوگوں کے سامنے جمہوریت کی گفتگو کرتا ہوں۔ میں انہیں بتاتا ہوں کہ ان کے پاس ووٹ کی قوت ہے۔ ووٹ کی قوت یعنی حکومت، طاقت اور شان و عزت۔ میں ان سے کہتا ہوں۔ ”تم سب سے ادب سے ہو، سب سے زیادہ طاقتور اپنی طاقت کو استعمال کرو۔“ وہ جواب دیتے ہیں۔ ”بہت اچھا، بتائیے کیسے استعمال کریں؟“ اور پھر میں اس کا جواب دیتا ہوں کہ ”تم اپنا ووٹ عقلمندی سے استعمال کرو یعنی مجھے ووٹ دو چنانچہ

وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ اور یہی جمہوریت ہے۔۔۔۔۔“

میگنس ”بہت خوب۔ لیکن اگر تم سے اونچی آواز والا۔ کوئی احمق فالتو آدمی
وہاں آپہنچا۔ تب؟ کوئی ایسا نوخیز جو مجمع کو پلیٹ فارم کی زیادہ چالاکی کے
ساتھ لہجہ کے تب؟“

بونز جیس ”آپ کا مطلب اکی جیکب سے؟ غالباً؟ وہ تو صرف باتیں نہاتلے
ہیں اُسے کھٹکنے بھی نہیں دوں گا۔“

میگنس ”میں نے اس کا نام کبھی کبھی نہ سنا تھا۔ خیر۔۔۔۔۔“

اتنے میں شاہ کی لڑکی کسی ضروری کام سے کمرے میں چلی آتی ہے۔ شاہ
اس سے اپنے نئے وزیر کا تعارف کراتے ہیں۔ وہ بونز جیس سے سوال کرتی ہے
کہ آپ اس قسم کا (اول جدول) لباس کیوں پہنتے ہیں؟ بونز جیس جواب دیتا
ہے۔ یہ مزدور پارٹی کی وردی ہے ”میں اسے پہننے پر فخر کرتا ہوں۔“

ایلیس ”ہاں مجھے معلوم ہے مگر آپ اس میں مزدور تو نظر نہیں آتے۔ ہر شخص
دیکھ سکتا ہے کہ آپ قدرتی طور پر حکمران جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔“

شاہ کے اشارے پر شاہزادی کمرے سے چلی جاتی ہے۔ اور بعد میں
شاہ بھی یہ عذر کر کے رخصت ہوتا ہے کہ ملک میں جو بحران آیا ہوا ہے اس
پر گفتگو کرنے کے لیے وزیر اعظم مع اپنی وزارت کے آج آنے والے ہیں۔ شاید
تم بھی ان میں شریک ہو گے۔ اس لیے پھر ملاقات ہو گی۔

شاہ محل کے اندر چلا گیا۔

ذرا دیر بعد وزیر اعظم اور کئی وزراء اپنے شاندار سرکاری لباس میں محل

کے دروازے پر پہنچے ہیں۔ ان وزرا میں سے ایک صاحب بڑھ کر بونر جیس کے لباس پر حملہ کرتے ہیں۔ جائے ذرا ڈھنگ کے کپڑے بدل کر آئیے۔ اس پر بونر جیس بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہے۔ وزیر اعظم مداخلت کرتا ہے۔ معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے وزیر اعظم پروٹیس بونر جیس سے پوچھتا ہے، کہو بادشاہ کے ساتھ کیسی رہی؟

”ٹھیک ہے آپ بادشاہ کو مجھ پر چھوڑ دیجیے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ اس کے کیسے معاملہ رکھنا چاہئے۔ اگر میں تین مہینے پہلے سے وزارت میں ہوتا تو شاید بحران پیدا ہی نہ ہونے پاتا“

سب وزرا غیر سنجیدہ ہیں اور بونر جیس پر تیکھے جملے کس رہے ہیں۔ پروٹیس ”ان لوگوں کی پرواہ مت کرو تم، یہ تمہیں نیا آدمی سمجھ کر مذاق کر رہے ہیں۔ بس کافی حماقت ہو چکی۔ اب آؤ کام کی باتیں کریں“ (وہ خود اس کرسی پر بیٹھ جاتا ہے جو بادشاہ کے جانے سے خالی ہوئی تھی۔ شاہ کے سکرٹری کسی ضرورت سے کاغذات سنبھالے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ باقی پانچوں وزرا بھی بیٹھ جاتے ہیں)

وزیر اعظم اچانک کام شروع کیا جائے۔ اول تو کیا آپ سب لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ اگرچہ ہماری پارٹی نے پچھلے انتخابات میں تمام دوسری پارٹیوں سے میدان جیت لیا اور پچھلے تین سال سے ہم حکومت کی مسند پر بیٹھے ہیں لیکن اس تمام عرصے میں ملک پر اصل میں بادشاہ راج کرتا رہا ہے؟

نکو بار ”جی، میں یہ محسوس نہیں کرتا۔ ہم ...“

پروٹیس (وزیر اعظم) ”نہیں کرتے تو خدا کے لیے یا تو آپ استعفا دے دیجیے

اور ان لوگوں کا راستہ چھوڑ دیجیے جو حقیقتوں کو دیکھتے ہیں اور ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ یہ نہیں کر سکتے تو آپ میرا عمدہ سنبھالیے اور پارٹی کی رہنمائی خود کیجیے۔“
 نگو بار ”مگر مصیبت یہ ہے کہ آپ خود ہی حقائق کا سامنا نہیں کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ آپ وزیر اعظم ہیں لیکن آپ قادر مطلق خداوند عالم تو نہیں ہیں۔ بادشاہ سوائے اس کے کچھ نہیں کر سکتا جس کا ہم اسے مشورہ دیتے ہیں۔ وہ بھلا ملک پر حکمرانی کیسے کر سکتا ہے جبکہ اصل طاقت ہمارے ہاتھ میں ہے اور اس کے پاس کچھ بھی نہیں؟“

بونر جیس اس کے جواب میں ایک دم وہی جملہ دہرا دیتا ہے جو شاہ میگنس نے ”بڑی ہر“ والی ترکیب پر ابھی ابھی کہا تھا، پھر دونوں اُلجھ پڑتے ہیں۔ وزیر اعظم انہیں خاموش کرتا ہے۔

بونر جیس (خاموش ہونے سے پہلے) ”اب بھی میرے لیے زیادہ موقعے ہیں بہ نسبت تمہارے، صاف جنرل دے! اگر ہمارا ملک ریپبلک ہوتا اور عوام (صحیح معنوں میں) انتخاب کر سکتے تو میرے لیے اچھے موقعے تھے۔ میں آپ کو بتا دوں کہ ریپبلک کے صدر کو بہ نسبت بادشاہ کے زیادہ اختیارات حاصل ہوتے ہیں۔ کیونکہ عوام ایسے ”مضبوط آدمی“ کو چاہتے ہیں جو انہیں امیروں کے جبر سے محفوظ رکھ سکے۔“

پروٹیس (تنگ آکر) ”بہت خوب۔ آج صبح ہی مزدوروں کے حامی دو اخبارات نے بادشاہ کی تائید میں اڈیٹوریل لکھے ہیں۔ اب وزارت میں بادشاہ کے یہ نئے حامی بھی موجود ہیں۔ بس اب میں استعفا ہی دیے دیتا ہوں۔“

نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں کا شور ہوتا ہے۔ اور پرنسپل اپنی غصے کا اور بھی تلخ اظہار کرتا ہے گویا وہ واقعی اپنی ذمہ داری سے اکتا چکا ہے۔ دوسرے وزراء اس کے غصے کو ٹھنڈا کرتے ہیں۔ اور سمجھاتے ہیں کہ آپ جو الٹی میٹم تیار کیے لائے ہیں پہلے اس کا فیصلہ ہونے دیجیے۔ پھر کوئی قدم اٹھائیے۔ اتنے میں بادشاہ داخل ہوتا ہے۔ ڈاک کی وزیر خاتون امندا مردانہ لباس زیب تن کئے ہوئے اور بجلی کے محکمے کی وزیر لیز ٹراٹا، دونوں عورتیں اس کے دائیں بائیں ہمراہ آتی ہیں۔ تمام وزراء استقبال کے لیے اٹھتے ہیں۔ پرنسپل ناراض ہوتا ہے کہ اس کی وزارت ادھر بہت ہی اہم مسئلے پر غور و فکر کر رہی تھی اور اس وزارت کی دو ممبر خواتین وہاں بادشاہ کے پاس بیٹھی رہیں اور بحث و مشورے میں شریک ہونے نہیں آئیں۔

ایک دوسرے پر طعنہ زنی پھر شروع ہو جاتی ہے۔ ایک دوسرے کو بے تکلفی سے جوا لیزی ایک اور پل کہہ کر مخاطب کیا جا رہا ہے۔ اس پر پرنسپل جس ایک بار پھر احتجاج کرتے ہیں کہ اس طرح سے نام لینا گری ہوئی حرکت ہے باوقار طریقے سے خطاب کرنا چاہیے۔

مختصر یہ کہ تمام وزراء اور شاہ گفتگو شروع کرنے کی خاطر بیٹھ گئے بغیر ضروری قصے رفع دفع کر دیے گئے۔

میگنسن ”اچھا تو آپ الٹی میٹم لائے ہیں۔ ہاں مجھے بھی کل شام کے اخبارات سے کچھ خیال گزرا تھا کہ پھر بحران اور کراسس آگیا ہے۔ دوسرا کراسس۔ مگر یہ الٹی میٹم تو میرے لیے نئی چیز ہے۔“

پریس (وزیر اعظم) "حضور والائے کل کی شاہی تقریر میں جو اس کا اظہار کیا ہے کہ بادشاہ چاہے تو وزارت کے کسی فیصلے کو منسوخ کر سکتا ہے، اس کی وجہ سے یہ سارا قضیہ پھر ابل پڑا ہے۔"

میگنس "اچھا تو آئینی سوال کیا ہے، کیا آپ شاہی وٹو (حق استرداد) ملنے سے انکار کرتے ہیں؟ یا آپ کو صرف اس پر اعتراض ہے کہ میں نے وٹو کے حق کی موجودگی کا ذکر کیوں کیا۔"

تکو بار (وزیر خزانہ) "ہمیں صرف یہ کہنا ہے کہ بادشاہ کو اس کا حق نہیں ہے کہ وہ وزیر اعظم کے مشورے کے بغیر کسی آئینی چیز کا بھی ذکر کرے۔ جب تک وزیر اعظم نے اسے پڑھ کر منظور نہ دی ہو۔"

میگنس "کس وزیر اعظم کی منظوری؟ اس وزارت میں تو کئی وزیر اعظم ہیں۔" اس جملے پر بوئر جس بغلیں بجاتے ہیں اور خوش ہیں کہ شاہ نے وزارت پر اچھا دار کیا۔

بالآخر پریس ایک بھاری، سنجیدہ اور چمکی تلی آواز میں شاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کام کی بات کہہ ڈالتا ہے۔۔۔۔۔ "اگر ہمیں آپ کی حکومت چلانی ہے تو ہم آپ کو وہ تقریریں نہیں کرنے دیں گے جن میں آپ ہماری رائے کے بجائے خود اپنی رائے کا اظہار کریں۔ ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ آپ ملک میں کہتے پھریں کہ ہمارے قانون میں جو کوئی اچھا قدم اٹھایا گیا ہے وہ آپ کی بدولت عمل میں آیا، ہماری وجہ سے نہیں۔ ہم یہ نہیں دیکھ سکتے کہ آپ عوام کو یہ بتائیں کہ ہم تو آپس میں لڑتے جھگڑتے اور الجھتے رہتے ہیں اور خاک کام نہیں کرتے۔"

بس آپ کی ذات ہے جو ان عوام کو بڑے دولت مندوں کے جبر اور ان کی چیرہ دستی سے بچانے کے لیے وٹو (متفقہ فیصلہ رد کرنے) کی طاقت رکھتی ہے یہ سلسلہ بند ہونا چاہیے اور ایک بار ہمیشہ کے لیے بند ہونا چاہیے۔

دوسرے دو وزیر اس بیان پر خوشی کا لغزہ لگاتے ہیں۔

میگنسن ".... جب آپ یہ کہتے ہیں کہ یہ سلسلہ ایک بار ہمیشہ کے لیے بند ہونا چاہیے تو آپ کا کیا مطلب ہے۔ کیا آئندہ میں آپ سے اتفاق رائے کیا کروں یا آپ مجھ سے اتفاق رائے کریں گے؟"

پروٹیس "میرا مطلب ہے کہ جب آپ کو ہم سے اتفاق رائے نہ ہو تو اس اختلاف کو آپ اپنے تک ہی رکھیے۔"

پروٹیس جمہوریت پسند ہے اور اسے یقین ہے کہ جمہوریت کبھی غلطی پر متفق نہیں ہو سکتی (پرو زور انداز میں) "ہم نے غریبی اور مصائب کو ختم کر دیا ہے۔ اسی لیے لوگ ہم پر اعتماد کرتے ہیں (بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر) اور اس لیے آپ کو ہمارا راستہ بے روک چھوڑنا ہو گا۔ ہم نے انگلینڈ کے عوام کو راحت و آسائش مہیا کی ہے۔ ٹھوس درمیانی درجے کے لوگوں کی سی راحت دی ہے اور وہ ہماری پشت پر ہیں"

میگنسن "غلط۔ ہم نے غنبت و مصائب کا خاتمہ نہیں کیا۔ صرف ہمارے بڑے بیوپاریوں اور سرمایہ داروں نے اس کا خاتمہ کیا ہے۔ وہ کیسے؟ وہ اس طرح کہ اپنے سرمایے کو انہوں نے اپنے ملک سے باہر ایسے مقامات پر لگا دیا ہے جہاں غریبی اور مصائب ابھی تک باقی ہیں۔ بالفاظ دیگر جہاں

مزدور ابھی سستا ہے۔ اور اس لگے ہوئے سرمایے سے جو منافع آتا رہتا ہے ہم
اُس منافع پر مزے سے گزر کر رہے ہیں۔ اور اب ہم سب معزز خواتین اور
مشرقا ہو کر رہ گئے ہیں۔

حاضرین اعتراض کرتے ہیں۔ ان کا اعتراض یہ ہے کہ اگر پس ماندہ او
کمزور ملکوں میں برطانوی سرمایہ لگا دیا گیا تو کیا ہرج ہے۔ انگلینڈ کے مزدور
کو تو کم از کم زیادہ اجرت مل رہی ہے۔ یہاں تو خوش حالی ہو رہی
مینگنس "کیا تم سمجھتے ہو یہ خوش حالی محفوظ اور پائدار ہے؟"

"ہاں پائدار ہے" اور اس کے بعد کئی وزیروں نے اپنے اپنے محکمے
کا حال سنایا۔ ایک کے محکمے کے ماتحت مٹھائیاں بنانے کا بہت بڑا کارخانہ
قائم ہوا ہے اور "برمنگھم دنیا بھر میں پیٹھے بسکٹ کی تجارت کا سب سے بڑا مرکز
ہے" دوسرے کے ہاں "چاکلیٹ کریم" روزانہ بیس ہزار ٹن تیار ہوتی ہے
اور کبھی بے روزگاری نہیں ہوتی۔ اور اسی پر کیا موقوف ہے روزمرہ کی
ضروریات کا اور بہت سامان کافی پیدا کیا جا رہا ہے، دوسرے ملکوں کو
بازار سے ڈھکیل دیا گیا ہے۔ موشیوں کی کافی تعداد ہے۔ اور ہاں، وہ انگریز
حسینہ ہی تو ہے جس نے دنیا میں حسن کا مقابلہ جیتا۔

پروٹیسٹس "تو جناب والا! کیا اب آپ کو اطمینان ہوا کہ دنیا میں سب سے زیادہ
جس مزدور طبقہ کو اجرت مل رہی ہے وہ ہمارے ساتھ ہے؟"
مینگنس "مجھے انقلاب کا خطرہ ہے" اس جملے پر خاتون وزیروں کے علاوہ
سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

لیکن شاہ وضاحت کرتا ہے کہ اُسے انگلینڈ میں انقلاب آنے کا صحیح
 جمع کوئی خطرہ نہیں۔ مجھے ان ملکوں میں (انقلاب کا) اندیشہ ہے جن سے منافع
 کے روپے پر ہم بسر کر رہے ہیں۔ فرض کیجیے وہ فیصلہ کرتے ہیں کہ اب منافع کا روپہ
 ادا کرنا بند کیا جائے۔ پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے.....

”جتنا میں اس پر غور کرتا ہوں کہ ہم لوگوں کی خوش حالی کس قسم کی ہے
 اور جو اس کا نتیجہ ہے کہ تم نے بڑی بڑی اہم صنعتوں کو ان بڑے دولت مند سرمایہ
 داروں کے ہاتھ میں چھوڑ رکھا ہے جو تمہارے انتخابی حلقوں کے مزدور کو کافی
 اجرتیں دے کر خوش رکھتے ہیں، اتنا ہی مجھے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ میں ایک کوہ
 آتش فشاں پر بیٹھا ہوا ہوں“

لنیز ٹراٹا اس پر خوشی اور تحسین و آفرین کا اظہار کرتی ہے ”خود میرا محکمہ اس
 کے لیے تیار تھا کہ اسکاٹ لینڈ کی ندیوں سے بجلی تیار کیے لیکن تم نے یہ اہم صنعتی
 کاروبار اٹھا کر پینٹ لینڈ فورٹھ سنڈ میکسٹ کے ہاتھوں میں سوئپ دیا۔ جو بدیہی
 سرمایہ داروں کا ایک گٹ ہے۔ ہم تو آپس میں اُکھٹتے اور گڑ بڑاتے رہیں گے اور وہ
 سنڈ میکسٹ اس کاروبار سے کروڑوں روپیہ پیسہ کے نقصان کی بدولت
 کھینچ ڈالے گا۔ یہ کرپشن (مخکوم ملکوں کے محکمے کے وزیر) نے کیا ہے۔ ان کے
 چچا اس سنڈ میکسٹ کے چیرمین ہیں نا“

بکو اس، جھوٹ، ہرگز نہیں، شور اور ہنگامہ شروع ہوتے ہوتے رہ گیا
 پروٹیس نے ہنگامہ روکتے ہوئے کہا ”اچھا تو ہنر جھٹی ملک معظّم! ہمارے
 سامنے پتے میز پر رکھے ہیں۔ اب آپ بتائیے کیا کتنا ہے“

اس کے بعد بھی چو طرفہ نو کیلے چلے اور طنز و مزاح جاری ہے جس کے درمیان بادشاہ اس کا اظہار کرتا ہے کہ وہ کھیل ہار چکا ہے اس لیے بہتر ہوگا کہ وہ میدان سے ہٹ جائے۔

پروٹیس اپنے ساتھیوں کو آگاہ کرتا ہے کہ وہ اسے کہیں اپنی فتح نہ سمجھ لیں اصل میں بادشاہ نے ڈورڈھیلی چھوڑی ہے ورنہ بات وہیں کی وہیں ہے۔ اس پریگنس اپنے رویے کی وضاحت کرتا ہے۔ حاضرین نہایت متانت اور سنجیدگی کے ساتھ شاہ کی تقریر سن رہے ہیں۔ وہ خاندانی اور موروثی بادشاہ کی مجبوریوں کو سن رہے ہیں۔ لیکن وہ اصل موضوع بحث یعنی ”الٹی میٹم“ کو ٹال جاتا ہے۔ اور پروٹیس کو دوبارہ بتانا پڑتا ہے کہ جب تک وہ بادشاہ ہے اس الٹی میٹم کو نہیں منوالیگا یا فیصلہ نہیں کرا لیگا اس کمرے سے نہیں جائیگا۔

پریگنس ”اس عہد نامے کی کیا شرائط ہیں بتاؤ؟“

پروٹیس ”اول یہ کہ شاہی تقریریں نہیں ہوا کرینگی“

پریگنس ”اگر تمہاری بتائی ہوئی تقریر کروں تب بھی نہیں؟“

پروٹیس ”جی ہاں، تب بھی نہیں۔۔۔۔۔“ کیونکہ پروٹیس جانتا ہے کہ ”دنیا میں

بہترین تقریر اس انداز سے پڑھی جاسکتی ہے کہ حاضرین سن کر لوٹ پوٹ ہو

جائیں (یعنی اس کا مطلب ہی اُلٹا ہو جائے) ایسا بہت ہو چکا ہے اس لیے

آئندہ تقریر کا سلسلہ ختم۔

”دوسری شرط یہ ہے کہ شاہی محل کے چور دروازے سے جو اخبارات کو

ہشکارا جاتا ہے وہ بھی آئندہ بند کیا جائے“

میگنس ”تم جانتے ہو کہ اخبارات میرے ہاتھ میں نہیں ہیں۔ وہ ان لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو مجھ سے کہیں زیادہ دولتمند ہیں۔ اگر میں خود اپنے ہاتھ سے کسی تحریر پر دستخط کر کے بھجوں اور شاہی احکام کے ساتھ بھجوں تب بھی وہ لوگ اس کا ایک پیرا گراف اس وقت تک اخبار میں نہیں دینگے جب تک ان کا اپنا مفاد وابستہ نہ ہو“

میگنس کو یقین ہے کہ ان لوگوں کو مضامین شاہی محل سے پہنچتے ہیں اور شاہ کا سکرٹری انہیں تیار کر کے پہنچاتا ہے۔

”تیسری شرط یہ ہے کہ وٹو (شام کے حق استرداد) کا آئندہ ذکر نہ کیا جائے آپ چاہیں تو یہ پابندی ہم پر بھی آپ کی طرح عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ وٹو مر چکا ہے۔“

میگنس ”تو کیا اس مردے کے سلسلے میں تاریخی حوالہ بھی نہ دیا جائے؟“
 پروٹیس ”میں ملک معظم کی حکومت اس وقت تک نہیں چلا سکتا جب تک کہ میں عہد کے انہیں پورا نہ کر سکوں۔ اور اگر میرے انتخابی حلقے کے لوگوں کو بار بار یہ یاد کرایا جائے کہ بادشاہ کو اختیار ہے وہ پارلیمنٹ کے کسی فیصلے کو بھی رد کر سکتا ہے تو ایسی حالت میں میرے عہد اور وعدے کی کیا قیمت رہ جاتی ہے؟ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ جب عوام مجھ سے وعدہ طلب کریں تو میں ان سے کہہ دیا کروں ”بادشاہ سے جا کر پوچھو“

بادشاہ کہتا ہے کہ شاید تم یہ چاہتے ہو کہ وٹو کو ختم نہ کیا جائے بلکہ اُسے دوسرے دروازے کی طرف بھیج دیا جائے۔

پرڈیس: جی ہاں اور "دوسرا دروازہ عوام کا ہے۔ اس دروازہ پر پتیل کے حرف میں لکھا ہے "عوام کی رائے۔"

میگنسن "بات کا رخ تم نے اچھا موڑا، مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ تم سے کہیں زیادہ پبلک کی رائے کا پابند تو میں خود ہوں۔ کیونکہ جمہوریت پر عام یقین ہونے کی بدولت تم ہمیشہ یہ ظاہر کرتے ہو کہ جو کچھ تم کر رہے ہو وہ پبلک کی خواہش ہے۔ حالانکہ خدا گواہ ہے پبلک نے کبھی اس کا گمان بھی نہ کیا ہوگا۔ اور اگر گمان کیا بھی ہوگا تو اسے سمجھا نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس بادشاہ جو کچھ کرتا ہے تنہا وہی اس کا ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے....."

لڑیڑاٹا: "جی سرکار۔ مجھے اس کے صحیح ہونے میں شبہ ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اگر میرے محکمے میں کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے تو میں ہی اس کی ذمہ دار قرار دی جاتی ہوں۔"

میگنسن..... "بہر حال یہ طے ہے کہ ایک زمانہ ہوا جب عوام یہ سمجھنے لگے ہیں کہ جمہوریت بالکل بکواس اور واہیات ہے۔ اس نے ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے بجائے اسے ختم کر ڈالا ہے....."

بونز جیس احمجان کرتے ہیں، شاہ ان کے اعتراض کو رد کرتا ہے لیکن اس طرح کہ

"جمہوریت حقیقی چیز ہے کم از کم اور بہت سے پرانے اداروں کے نسبت کچھ کم واہیات ہے۔ مگر جمہوریت کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ عوام حکمرانی کرتے ہیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ذمہ داری اور ویٹو دونوں نہ تو

بادشاہ کے ہاتھ میں ہیں، نہ بڑی بڑی باتیں بنانے والوں کے ہاتھ میں۔ یہ صرف ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان دونوں سے زیادہ ہوشیاری کے ساتھ اسے قبضے ہوئے ہیں۔“

”یعنی مثال کے طور پر خود آپ کے ہاتھ میں؟“

میگنسن ”نہیں میں تو ابھی اس کی دوڑ میں شریک ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں آپ کا الٹی میٹم مان لینے پر خود کو مجبور نہیں پاتا۔ اگر میں نے اس پر دستخط کر دیے تو میں اس دوڑ سے ہٹ جاؤنگا۔ پھر ایسا کیوں کروں؟“ پروٹیس۔ اگر دو آدمی ایک ہی گھوڑے پر سوار ہوں تو ایک کو پیچھے بیٹھنا ہی ہوگا۔“

مگر سوال یہ ہے کہ حکومت کے گھوڑے پر پیچھے کون بیٹھے۔ خاندانی

بادشاہ یا منتخبہ وزارت؟

پروٹیس ”میں اس فضول کی جھک جھک کے لیے تیار نہیں ہوں میں ایک کتا بننا پسند کرونگا بجائے اس کے کہ ایسے ملک کا وزیر اعظم بن رہوں جہاں کے باشندے اگر کسی معاملہ میں سنجیدہ ہیں تو وہ یافت بال ہے یا تفریحات۔ تم لوگ بادشاہ کے جوتے چلتے رہو۔ تم اسی قابل ہو“ اور غصے میں آپس سے باہر ہو کر کمرہ چھوڑ دیتا ہے۔

باقی وزراء سمجھ رہے ہیں کہ یہ وزیر اعظم کی محض چال بازی ہے کہ وہ غصے کو بہانہ بنا کر باہر چلے گئے، کیونکہ باہر تنہائی میں وہ بادشاہ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ سب لوگ دبی زبان سے اس کا اظہار کرتے ہیں۔ بادشاہ

باہر وزیر اعظم کو منانے کے لیے جا چکے ہیں اور وہیں ان دونوں نے مسئلے پر گفتگو شروع کر دی ہے۔

تھوڑی دیر بعد بادشاہ اور وزیر اعظم دونوں اندر کمرے میں واپس چلے آتے ہیں۔ سب لوگ تعظیماً اٹھتے ہیں اور سنجیدگی سے بیٹھ جاتے ہیں۔ میگنس: (نہایت سنجیدگی اور وزن کے ساتھ) وزیر اعظم نے ازراہ عین تہنائی میں گفتگو کر کے مسئلے کو اس نکتے تک پہنچا دیا ہے جہاں معاملہ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ اگر میں آپ لوگوں کا الٹی میٹم منظور نہیں کرتا تو آپ اور وزیر اعظم وزارت سے استعفادے دیں گے اور اس کے بعد دارالعوام (ہاؤس آف کامنز) میں تقریر کے پبلک پر یہ واضح کر دیا جائیگا، کہ وہ آیا وزارتی حکومت چاہتی ہے یا خاندانی اور موروثی حکمران کی حکومت؟ یہ ایک ایسا سوال ہوگا جس پر میں صاف طور پر کہے دیتا ہوں کہ مجھے جیت کر بھی سخت افسوس ہوگا۔ کیونکہ وزیروں کی ایک جماعت جس کے ہوتے ہوئے عام لوگوں کو یہ خیال رہتا کہ وہ اپنی حکومت خود چلا رہے ہیں۔ اور اس جماعت کی مدد کے بغیر میں حکومت نہیں چلا سکتا۔۔۔۔۔ لہذا میں ایسے ٹکراؤ کو ٹال جانا چاہتا ہوں جس میں اگر جیت میری ہوئی تو مجھے نقصان اٹھانا پڑیگا اور اگر ہار ہوئی تو میں بالکل ہی بیکار ہو جاؤنگا۔

آپ لوگ چاہتے ہیں کہ ایسا عہد نامہ بھردوں جس کی بدولت میں صرف لارڈ چمبرلین بن کر رہ جاؤنگا، لارڈ چمبرلین کو کم از کم یہ تواضعیہ حاصل ہے کہ وہ تھیسٹر کو دبائے رکھتے ہیں، مجھے یہ بھی اختیار نہ ہوگا۔ اب میں تہنارہ گیا ہوں۔

آپ کی تعداد بھی زیادہ ہو۔ پہلے زمانہ میں بادشاہ کو نوآمین اور بڑے بڑے آدمیوں کی
 تائید کی قوت ہوتی تھی، اب وہ بھی نہیں ہے۔ نوآمین اور دولت مند سرمایہ دار پہلے
 سے زیادہ دولت مند، زیادہ لائق اور زیادہ تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں۔ اب وہ حکومت کے جھیلوں
 میں خود کو اچھانا نہیں چاہتے۔ کیونکہ ”پبلک کام ایسا ہوتا ہے کہ ایک کام ختم کر دے
 تو دس اور پیرا ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ۹۹ فیصدی کاموں کی پبلک کو خبر
 بھی نہیں ہوتی۔ اس لیے وہ شکر گزار نہیں ہوتے۔ اور جو ایک فیصدی کام
 ہوتا ہے اس پر وہ بگڑتے اور ناراض ہوتے ہیں کہ ان کی آزادی پر ڈاکہ ڈالا
 گیا۔ ٹیکس بڑھا دیا گیا۔ مضبوط سے مضبوط آدمی ایسے کاموں میں پانچ چھ سال
 کے اندر تھک کر چور ہو جاتا ہے۔“ صحت جواب دے جاتی ہے۔ ”یاد رکھیے
 کہ اب اس ملک میں صرف یہی (حکومتی معاملات ہی) ایک ایسا پیشہ رہ
 گیا ہے جس میں پسینہ بہانا پڑتا ہے۔“ ”ان ارب پتیوں کے درمیان میری
 حیثیت خود ایک معمولی آدمی کی ہو کر رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ اب اس پیشہ کی بھی
 کوئی عزت نہیں رہی۔ اعلیٰ درجہ کے ذہین لوگ ہمارے کاروبار کو گنڈا کاڑھا
 سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ سائنس دانوں کو بھی ہم سے کوئی واسطہ نہیں، کیونکہ پائپیر
 (حکمرانی کی سیاست) کی فضا اور سائنس کے ماحول میں بڑا فرق ہے۔ حد
 یہ کہ ہماری سیاسی سائنس جس کے ساتھ تہذیب کی موت و حیات وابستہ ہے،
 ماضی کو سلجھانے میں لگی ہوئی ہے، جبکہ ہم حال سے اُلجھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔
 ملک میں ذہانت اور قابلیت والے جتنے لوگ تھے، انہیں مفت کمائے ہوئے
 روپیے کے سیلاب نے خرید لیا ہے۔ ذہین، دُور رس اور صاحب کمال لوگ

اس زہریلی دولت پر اور دولتمندوں کی خدمت میں بڑے بڑے اور عیش سے
 گزر کر رہے ہیں بہ نسبت ہمارے جو ملک کی خدمت میں وقت گزرتے ہیں۔
 ایک زمانہ تھا جب سیاست کی طرف تمام وہ لوگ جھکتے تھے جن میں قابلیت
 ہوتی تھی، پبلک کی خدمت کرنے کا جذبہ ہوتا تھا اور بڑے حوصلے ہوتے تھے
 آج کل سیاست صرف ایسے چند شوقینوں کی پناہ گاہ بن کر رہ گئی ہے جنہیں
 پبلک میں بولنے کا ہموکا ہے۔ پارٹی تکریموں سے دلچسپی۔ اور جن پر اکبھرنے
 اور نمایاں مقام حاصل کرنے کے اور تمام دروازے بند ہو گئے ہیں، یا تو
 اس لیے کہ ان میں کام کرنے کی قابلیت نہیں ہے، کسی قدر غریب ہیں اور
 پوری تعلیم نہیں ملی۔ یا پھر اس وجہ سے — یہ لفظ کہنے میں جلدی کر ڈینگا
 — کہ انہیں ظلم اور نا انصافی سے نفرت ہے وہ تجارتی انداز کی پیشہ وری
 کے جھوٹے دعووں اور اس کے مکرو فریب کو حقارت سے دیکھتے ہیں۔۔۔۔
 آپ لوگ پبلک سے ڈرتے ہیں اور کوئی بڑا اصلاحی قدم اٹھانے سے بھی ڈرتے
 ہیں۔ — ادھر میں ہوں کہ مجھے الکشن وغیرہ سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں مگر
 اخبارات کا کوئی بڑا مالک میری ذات پر حملہ کرنے کی جرأت کرے تو اس
 کی فیشن بلیک پیسہ لگوا کر اُسے جلد ہی یہ سمجھا دیتی ہیں کہ بادشاہ کو ناراض کرنے
 کا انجام یہ ہوگا کہ سینٹ جمیس کے محل (شاہی محل) کی جہاں جہاں رسائی ہو
 وہاں ان کی سوشل موت واقع ہو جائیگی (یعنی وہاں ان کا آنا جانا بند ہو جائیگا)
 جن ذمہ دار یوں کو آپ لوگ اٹھانے سے ڈرتے ہیں بادشاہ کے کاندھے انہیں
 اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن وہ بادشاہ بھی سچ مح کا بادشاہ ہونا چاہیے کوئی کٹھ پتلی

نہیں۔ آپ اچھے قوانین کی تحسین و آفریں خود لے جاتے ہیں اور جو نقص رہ جاتے ہیں، پبلک کی بے خبری کا سہارا لے کر مجھے آپ ان کا ملزم قرار دیتے ہیں غور کیجیے اگر میں آپ کے ساتھ نہ ہوں تو آپ پر کیا گزرے گی۔ میں شکست تو نہیں دے سکتا لیکن آپ کو تنہا چھوڑ کر اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ضرور ہو سکتا ہوں۔ پھر سوچ لیجیے۔

اس موقع پر حاضرین میں سے ایک وزیر بالبس کو خیال آیا کہ بادشاہ جب خود دست بردار ہونے کا ذکر کر رہے ہیں تو انہیں میرے بہنوئی مانگ کو وزارت میں لیے جانے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا، چنانچہ اس نے فوراً دبی زبان سے مانگ کا نام لے دیا۔

میگنس ”اگر میں درمیان میں پاؤں نہ ڈالتا تو وزیر اعظم کی یہ جرأت نہ ہو سکتی کہ وہ مانگ کو وزارت کی فرست سے باہر رکھیں، سمجھے مسٹر بالبس؟“

بالبس پھر اٹھا کر بتا ہے کہ اگر اس کے بہنوئی مسٹر مانگ کو وزارت میں لے لیا جائے تو وزارت اور مضبوط ہو جائیگی کیونکہ مانگ بریکج لمیٹڈ کا آدمی ہے۔ اور بریکج لمیٹڈ ملک کی سب سے بڑی صنعتی کمپنی ہے۔

یہ سنتے ہی لڑیز ٹراٹا کا پیمانہ صبر چھپک گیا۔ بجلی اور موٹر پار کی وزیر ہونے کی حیثیت سے وہ مانگ کے بہت خلاف ہے۔ کیونکہ ”مجھے ملک کی بھلائی کی خاطر سارے ملک کی موٹر پار کی تنظیم کرنی ہوتی ہے اور اسے ڈھنگ سے چلانا ہوتا ہے“ تیل اور کوئلے کا مناسب بندوبست کرنا ہوتا ہے۔ بجلی، کوئلے، تیل اور گیس جہاں جہاں استعمال ہوتا ہے ان سب کا خیال رکھنا پڑتا

ہی، اور اس کے کارخانے چلوانے پڑتے ہیں "اس میں جتنا خرچ ہونا چاہیے تھا اس سے دگنا خرچ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو کوئی نئی ایجاد ہوتی ہے، بریکج لمیٹڈ کمپنی اس ایجاد کو فوراً خرید لیتی ہے اور اسے سامنے آنے سے پہلے ہی دبا دیتی ہے۔ میرے محکمے میں جو کوئی ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے۔ کوئی حادثہ ہوتا ہے، کوئی نقصان ہوتا ہے، کوئی پرزہ یا مشین بگڑ جاتی ہے تو اس کی مرمت کا کام بریکج لمیٹڈ کو دیا جاتا ہے (بریکج کمپنی کا کام مشینوں وغیرہ کی مرمت ہے) اب بجائے اس کے کہ ہم اپنی مشینیں، اپنی ریلیں وغیرہ سال میں ایک بار مرمت ہونے بھیجتے ہیں ہفتے میں ایک بار مرمت کے لیے بھیجی پڑتی ہیں "ہماری سرکاری مرمتوں کا بل کروڑوں (پونڈ) تک پہنچ جاتا ہے۔ خود میرے زمانے میں ایک درجن سے زیادہ ایسی ایجادیں ہوتی ہیں جن کا میں نام لے سکتی ہوں جن سے اگر کام لیا جاتا تو ٹوٹ پھوٹ اور حادثات میں بہت کمی ہو جاتی اور حد سے زیادہ بچت رہتی لیکن یہ لوگ (بریکج والے) ایک موجد کو اس کی مشین، اس کی ایجاد یا پرزے وغیرہ کے عوض میں اتنا روپیہ دے دیتے ہیں کہ جتنا روپیہ وہ اس ایجاد سے کام لے کر حاصل کرنے کی اُمید نہیں کر سکتا اور یہ لوگ اس ایجاد کو خریدتے ہی فوراً فنا کر دیتے ہیں۔ اور اگر ایجاد کرنے والا بیچارہ غریب آدمی ہے اور خود اپنی ایجاد کے لیے کھلی آواز نہیں بلند کر سکتا۔ تو یہ لوگ اس کی مشین لے کر جھوٹ موٹ کے تجربے کرتے ہیں اور کہہ دیتے ہیں کہ یہ ایجاد یا نئی مشین بالکل بیکار ہے۔ ان حرکتوں نے بیچارے موجدوں کو ایسا پاگل کر دیا کہ وہ دو بار مجھ پر برس پڑے۔ گویا میں اس شیطان کا مقابلہ کر سکتی ہوں جس شیطان

کے پاس کر ڈر مار دیا ہے، اخبارات ہیں اور ایک ایک پیسے پر جس کی ہر لگی ہوئی ہے۔“

”یہ کیفیت بڑی دل شکن ہے۔ مجھے اپنے محکمے سے محبت ہے۔“ اپنے ہر عزیز، ہر دوست اور ہر رشتے دار کی محبت سے زیادہ مجھے اس کا خیال ہے کہ میرا محکمہ قابلیت سے چلتا رہے۔“ میں پوری قوت سے چاہوں گی کہ یہ لوگ (بریکج لمیٹڈ) بالکل دیوالیہ ہو جائیں۔ ان کا ادھاکا رو با ختم کر دیا جائے، باقی ادھاکا رو با پبلک کے کارخانوں کی شکل میں بدل جائے۔ جہاں پبلک کے نقصان سے افراد کا منافع نہ بنتا ہو۔ جناب والا، آپ اس کے حامی ہیں۔ اور میں آخری قطرہ خون تک آپ کے ساتھ رہوں گی۔ مگر کیا کروں، بے بس ہوں، اگر ایک لفظ بھی پبلک میں جا کر کہہ دیتی ہوں تو آئندہ دو سال تک ایک ہفتہ بھی ایسا نہیں گزرے گا جس میں تمام سرکاری محکموں اور خاص طور پر ان محکموں کے خلاف جنہیں میری طرح عورتیں چلاتی ہیں نالائقی، بدعنوانی اور گڑبڑ کی خبریں اور مضامین نہ چھپتے رہیں۔ جن مشینوں کو انہوں نے زمین میں دفن کر دیا ہے وہ مشینیں پھر سے نکالی جائیں گی اور تشہیر کیا جائیگا کہ یہ میری غلطی ہے جو ان کا استعمال نہیں ہوا۔ وہ اپنے پرائیویٹ جاسوس مجھ پر لگا دیں گے کہ دن رات مجھ پر نظر رکھیں اور میرے ذاتی کیرکٹر کے خلاف معلومات حاصل کریں۔ بریکج والوں کے ایک ڈائریکٹر نے میرے منہ پر چھتے کہہ دیا کہ اگر وہ انگلی اٹھا دے تو مشتعل ہجوم سے میرے دفتر کی کھڑکیاں تڑوا سکتا ہے۔ اور اس کے بعد ٹوٹی کھڑکیوں پر نئے شیشے لگوانے کا کام بھی بریکج لمیٹڈ کو ہی ملیگا۔ اور اس کا یہ دعویٰ

بالکل صحیح ہے۔ اگرچہ یہ ذلت انگیز ہے۔ جارحانہ ہے لیکن صحیح ہے۔ اگر میں ان سے لڑنے کی کوشش کروں تو وہ مجھے پبلک زندگی سے نکلوا کر پھینک دینگے اور میری جگہ مسٹر مولڈی مائیک کو دلوادینگے تاکہ وہ یہ سرکاری محکمہ اس طرح چلائے جس میں بریکج والوں کا فائدہ ہو۔ یعنی اس کو اتنا ناکام کر دیا جائے کہ وزیر اعظم صرف لوہے کے داموں پر اسے بریکج لمیٹڈ کے ہاتھوں بیچنے پر تیار ہو جائیں۔ اور میں — افوہ — کیسے کہوں — ”ہر طرف خاموشی۔ گمبھیر خاموشی۔“ لیکن وزارت کی دوسری خاتون امینڈا کو بریکج لمیٹڈ سے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ وہ اس کے محکمے ڈاکخانہ سے ناراض نہیں ہیں اور ڈاکخانے کی کارگزاری سے ان کو بھی فائدہ ہے لیکن امینڈا کے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ امینڈا کا اپنے حلقے پر کافی اثر ہے۔ ایک بار بریکج کمپنی کا چیرمین اس کے حلقہ انتخاب میں مقابلہ کرنے کے لیے کھڑا ہوا۔ اس نے وہاں ایک جلسہ عام میں تقریر کی۔ بس امینڈا نے دوسرے دن وہیں جلسہ عام کر کے اس کی تقریر کو ایسے لب لہجہ سے دہرایا کہ سب لوگ ہنس پڑے اور چیرمین صاحب کا خوب مذاق اڑا۔ پھر امینڈا نے حاضرین سے پوچھا، آپ حضرات گانا سنینگے۔ انہوں نے کہا ضرور چنانچہ امینڈا نے دو گانے گائے جن میں چیرمین کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ حاضرین سے کہا، وہ اس گلے میں آواز سے آواز ملائیں۔ لوگوں نے اس حرکت سے خوب لطف اٹھایا۔ اور بریکج کا چیرمین مقابلے کی امید داری چھوڑ کر چلتا بنا۔ اس طرح انگلینڈ پر حکومت کی جاتی ہے، ”انگلینڈ کی خوش قسمتی کہ ملکہ امینڈا بہت خوب ہے، اگرچہ سطح پر اس میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں۔“

مختصر یہ کہ پوری وزارت میں ایک شخص بھی نہیں جو بادشاہ کی تائید کرے۔ عورتیں بھی اس کی پوری حمایت کرتے ہوئے ڈرتی ہیں کہ کہیں ان کے دشمن انہیں بعد میں تنگ نہ کریں۔ بادشاہ اظہار کرتا ہے کہ اب بحث مباحثے سے کچھ حاصل نہیں۔ اس لیے وہ اپنا آخری جواب شام کو پانچ بجے تک وزیروں کو سنا دیگا کہ آیا وہ الٹی میٹم پر دستخط منظور کرتا ہے یا وزارت کا استعفا۔ سب لوگ شام کے ۵ بجے تک کے لیے رخصت ہو جاتے ہیں۔ درمیان میں بحث مباحثے کا دزن اور ڈرامے کی گمبھیرتاکم کرنے کے لیے شلے ایک صمنی منظر رکھ دیا ہے۔

بادشاہ اپنی محبوبہ اور انتھیا کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ وہ شاہ سے ناراض ہے اور ملنا نہیں چاہتی۔ تھوڑی دیر ناز کرنے کے بعد بالآخر وہ شاہ کو اندر بلا لیتی ہے۔

میگنس ”آج ناراضی کا سبب کیا ہے جان من؟“
اور انتھیا ”اپنے ضمیر سے پوچھیے“

میگنس ”جہاں تک تمہارا تعلق ہے، میرے پاس کوئی ضمیر نہیں بنتیں خود بتانا ہوگا۔“

ناراضگی کا سبب یہ معلوم ہوا کہ شاہ نے اپنی محبوبہ کو اور انتھیا کا نام یہ کہہ کر دیا تھا کہ یہ بالکل اچھوتا نام ہے، آج تک کہیں استعمال نہیں ہوا مگر ایک معمولی گانوں کی کتاب میں وہی نام نکل آیا جس سے شاعر نے اپنی محبوبہ کو مخاطب کیا تھا۔ گویا بادشاہ نے اور انتھیا سے جھوٹ بولا۔

بادشاہ معذرت کرتے ہوئے کہتا ہے۔ اب میرا دل نہ دکھاؤ۔ جانے دو۔
 اور نتھیا "تمہارے پاس دل کب سے آگیا؟ کیا یہ بھی کسی کباڑی کے یہاں سے پُرانا
 خرید لیا تھا؟

اسی طرح ایک طرف سے ناز و غمزہ، دوسری طرف سے نیاز مندی کی ٹھپیں
 ہوتی رہیں۔ اور نتھیا کو یہ بھی مشہور ہے کہ بادشاہ نے دو خاتون وزیروں کو وزارت
 میں محض مردانہ جذبے سے لیا ہے اور وہ ہر وقت ان میں ہی الجھا رہتا ہے۔ بادشاہ
 کو اس الزام سے بھی انکار ہے۔

ہوتے ہوئے اور نتھیانے پھر اپنا یہ مطالبہ دہرایا کہ اگر سچ مجھ کے بادشاہ
 بننا چاہتے ہو تو یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ایک ملک بھی تمہاری شریک جیت
 ہو۔ اور میں حقیقی معنوں میں ملک بننے کے قابل ہوں۔ شاہ جتانے کہ اس کی ملک
 تو موجود ہے۔

اور نتھیا "تم بنیابی سے بھی معذور ہو بلکہ اندھوں سے بدتر۔ کتنا برا ذوق پایا ہے
 خدا تم کو گلاب کا پھول پیش کرتا ہے اور تم ہو کہ گو بھی کے پھول سے چمٹے ہوٹے ہو۔"
 میگزین (ہنٹے ہوئے) بہت عمدہ استعارہ ہے جان من۔ لیکن اگر ایک سمجھدار
 آدمی کو تم اس پر مجبور کرو کہ یا تو وہ گلاب کا پھول قبول کرے اور یا گو بھی کا پھول،
 تو دونوں میں سے ایک کا انتخاب کرتے وقت کیا وہ گو بھی کا پھول نہیں لیگا؟
 اور پھر یہ کہ شادی شدہ گو بھی کے پھول خود بھی تو کسی وقت گلاب کے پھول
 رہ چکے ہیں۔ اگرچہ تم جیسے کمسنوں اور نوجوانوں کو یاد نہ ہو لیکن ان کے شوہروں
 کو یاد ہے۔ اور انہیں تبدیلی محسوس نہیں ہوگی۔ اور پھر تم تو جانتی ہو گی کہ جب ایک

شوہر اپنی بیوی سے اُکتا جاتا ہے اور اسے چھوڑ دیتا ہے تو یہ اس لیے نہیں کہ اس کی بیوی کا حسن جاتا رہا۔ بلکہ نئی محبوبہ اکثر پہلی محبوبہ سے زیادہ بد صورت اور زیادہ عمر رسیدہ ہوتی ہے۔

اور نتھیا ”مجھے دوسروں کی نسبت اس کا علم زیادہ کیسے ہو گا؟“
 میگنس ”کیونکہ تم دوبار شادی کر چکی ہو۔ اور تمہارے دونوں شوہر تمہیں چھوڑ کر بد صورت اور زیادہ بے وقوف عورتوں کے پاس چلے گئے۔۔۔۔۔“
 آخر میں اور نتھیا یہ تجویز پیش کرتی ہے کہ شاہ اپنی بیوی سے قطع تعلق نہ کیے اور دوسری شادی کر لے، وہ پہلی ملکہ سے نباہ کر لیگی۔

میگنس ”میری جان اور نتھیا، میں چڑیل سے شادی کر لوں گا مگر تم سے نہیں۔ بیوی بننا تمہارا کام نہیں ہے۔“

اور نتھیا ”تم دماغ اور فہم سے عادی ہو اس لیے ایسی بات سوچتے ہو۔ تم مجھے جانتے نہیں کیونکہ میں نے کبھی تمہارے قبضے میں خود کو آنے نہیں دیا۔ میں تمہیں دنیا کے ہر انسان سے زیادہ خوش رکھ سکتی ہوں۔“

میگنس ”مگر میں خود کو اس سے زیادہ خوش ہونے نہیں دوں گا جتنا تمہارے باہمی باکینہ تعلقات نے مجھے پہلے ہی خوشی بخش دی ہے“

میگنس پھر وضاحت کرتا ہے کہ میں تم سے جی بہلاتا ہوں۔ تم مجھے بہت عزیز ہو۔ حسین ہو۔ دلچسپ ہو۔ سب کچھ ہو۔ جب ساری دنیا سے اُکتا جاتا ہوں تو تمہارے پہلو میں مجھے فرحت نصیب ہوتی ہے۔ یہیں اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے کہ ہم دونوں ایک گوشت ایک پوست بن جائیں۔ ہر تار

کا ایک دائرہ ہے۔ اس ستارے اور اس کے ہمسائے ستارے کے درمیان صرف ایک زبردست جذبہ باہم ہی نہیں ہے بلکہ ایک مکمل فاصلہ بھی ہے۔ جب کشش اس فاصلے کی حد سے بڑھ جاتی ہے تو دونوں ستارے ایک دوسرے سے ہم آغوش نہیں ہوتے بلکہ دونوں بری طرح ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں اور تباہ ہو جاتے ہیں۔ ہم دونوں کے بھی دو الگ دائرے ہیں۔ ہمیں اپنے درمیان باضابطہ فاصلہ بھی رکھنا چاہیے کہ کسی تباہ کن ٹکراؤ نہ ہو جائے۔ اس فاصلے کے باقی رہنے ہی میں مزہ ہے۔ ”اسی میں شرافت ہے۔ اگر یہ شرافت اٹھ جائے تو انسانی سماج ناقابل برداشت اور ناممکن ہو کر رہ جائیگا۔“

میگنس جانا چاہتا ہے کیونکہ پانچ بجنے والے ہیں اور اس سے پہلے اسے فیصلہ کر لینا ہے، اور نتیجہ اسے باتوں میں الجھا کر روکنا چاہتی ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور عذر کرتا ہے۔ اور نتیجہ اس سے بیٹھنے کو اصرار کرتی ہے۔ دیر تک کھینچ تان ہوتی رہتی ہے۔ اور نتیجہ تندرست اور مضبوط عورت ہے۔ وہ اٹھنا چاہتا ہے کیونکہ ساڑھے چار بج گئے ہیں اور چلے کا وقت ہو چکا ہے۔ چائے ملکہ کے ساتھ پینی ہوگی۔ اور اگر دیر ہوئی تو شاہ کو شرمندگی اٹھانی پڑیگی۔ میگنس پھر اٹھتا ہے، اور نتیجہ اس گے گرد پنی باہوں سے حلقہ بنا لیتی ہے اس کشش میں دونوں گر جاتے ہیں، اور ایک دوسرے پر لوٹے لڑھکتے رہتے ہیں۔ لہتے میں دروازے پر آہٹ ہوئی۔ دروازہ خود بخود کھل گیا سکرٹری کی نظر اس منظر پر پڑی اور اس نے جھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔ اور باہر زل سے کھنکھارانا ک صاف کی۔ اور اس آہٹ پر دونوں خبردار ہوئے تو شاہ نے آواز دی۔ ”اندر آ جاؤ“ سکرٹری نے عرض کیا۔ حضور ملکہ معظمہ چائے پر انتظار

فرار ہی ہیں۔

شاہ شرمندگی کے احساس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

دوسرا ایکٹ

محل کی کھلی چھت پر بادشاہ اور ملکہ زینہ کے کونے پر کرسیاں ڈالے بیٹھے ہیں۔
کرسیوں کی قطار ایک طرف کھڑی ہے۔ انتظار ہے کہ وزرا آتے ہوں گے اور یہیں
نشست ہو جائیگی۔ اور کھلی فضا میں ”وہ اتنی آسانی سے تقریریں نہ جھاڑ
سکینگے جیسے ایک بند کمرے میں کرتے رہتے ہیں“

اتنے میں امریکی سفیر کی آمد کی اطلاع ہوئی اور وہ چونکہ اسی وقت ملنے پر
مُہر تھا اس لیے بلا لیا گیا۔ سفیر مسٹروان ہاٹن ایک جوشیلا، چھپورا، پایا ب اور
بہت ہی مست قسم کا آدمی ہے۔ اس وقت وہ پھولا نہیں سماتا اور بادشاہ
کی سنجیدگی کے باوجود اس میں بھی جذباتی جوش و خروش پیدا کرنے کے لیے
ڈرامائی طریقے اختیار کر رہا ہے۔ کچھ نہیں بتاتا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ صرف یہ
کہ جارہا ہے کہ ایک زبردست تاریخ ساز واقعہ ہو گیا ہے۔ اور بہت دیر
تک ڈرامے کی سی حیرت انگیز فضا قائم کرنے کی ناکام کوشش کے بعد بتاتا ہے
کہ برطانیہ پر امریکہ کا جو قرض چاہیے تھا وہ منسوخ کر دیا گیا۔ بادشاہ کو اس پر ذرا
بھی حیرت نہیں اور وہ ٹھنڈا ماحول قائم رکھتے ہوئے اس کی اصلیت پوچھتا ہے
تو ہاٹن نے پھر بات کو کافی سما پھرا کر بتایا کہ انگریزوں سے الگ ہونے کے
بعد امریکہ نے جو اعلان آزادی کیا تھا وہ منسوخ کر دیا گیا۔ اس سلسلے کے تمام
صلحنامے پھاڑ کر پھینک دیے گئے۔ ”اور ہم نے طے کیا ہے کہ پھر سے برطانوی سلطنت

میں شریک ہو جائیں اور ایک نوآبادی کی حیثیت سے شریک ہو جائیں۔
 شاہ اس پر خاموش ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ امریکہ کے صدر کو تو اتنی چالبازی
 کرنے کی عقل کہاں تھی، یہ نکتہ کسی اور نے اسے سمجھایا ہوگا۔ امریکہ چاہتا ہے
 کہ اس ترکیب سے غریب انگلینڈ کو نگل جائے۔ اس مصیبت میں فرانس اور جرمنی
 بھی ساتھ نہیں دینگے۔ اور یہ چھوٹا سا جزیرہ دو لہتمند امریکہ ہرپ کر جائیگا۔ اس طرح
 بل جانے سے تو ”آخری قطرہ خون“ تک لڑ لینا بہتر ہے۔

”میں جب بچہ تھا اور مجھ پر خاندانی روایات کا اثر تھا۔ اور ہمارے خاندان
 نے امریکی بغاوت کو جائز تسلیم ہی نہیں کیا۔ اس وقت میں بھی یہ خواب دیکھا کرتا
 تھا کہ دونوں پھر مل جائیں۔ اور انگریزی بولنے والی سلطنت دنیا کی تہذیب کے
 سر پر کھڑی ہو۔۔۔۔۔ مگر اب جبکہ میں زیادہ عمر کو اور زیادہ دانائی کو پہنچ چکا ہوں
 میں اس حقیقت کو خواب سے زیادہ دلکش نہیں پاتا۔“

اتنے میں وزراء کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ اور دان ہارٹن کو رخصت کر دیا گیا
 محل کی کھلی چھت پر موسم کی دلکشی کا ذکر شروع ہی ہوا تھا کہ شاہ نے کہا۔

”مغرب کے افق پر خطرناک بادل منڈلا رہے ہیں۔ مسٹر پلینی۔ تم نے سنا

امریکہ سے کیا خبر آئی ہے؟“ اور سنا ہے تو تمہارا کیا مشورہ ہے؟

مگر پریڈیس مشورہ دینے سے پہلے اپنے الٹی میٹم کا فیصلہ چاہتا ہے۔

میگنس ”تم سمجھتے ہو کہ الٹی میٹم کی کوئی حیثیت رہ جائیگی اگر کامن ویلتھ کی راجدھانی
 یہاں سے واشنگٹن منتقل کر دی گئی؟“

دوسرا وزیر ”جی، ہم اسے ملبورن، مائسٹرل یا جانس برگ پہلے لے جائینگے“

میگنسن ”ہمیں راجدھانی وہیں ٹھہر سکتی ہے جہاں مرکز ثقل ہو۔“
 پروٹیس ”ہم اس پر اتفاق کرتے ہیں۔ اگر برطانوی سلطنت کی راجدھانی کو
 یہاں سے بدلتا ہی پڑا تو ہم اسے یا تو مغرب میں واشنگٹن لے جائیں گے یا مشرق
 میں ماسکو۔“

میگنسن ”ماسکو کو اپنے متعلق بڑا گمان ہے۔ بھلا وہ کیا ہے جو ہم خود کو نہیں سکھا
 سکتے اور ماسکو ہمیں سکھا دیگا۔ ماسکو نیابہ انگلینڈ کی تاریخ کی بنیاد پر۔ جو تاریخ
 کارل مارکس نے لندن میں بیٹھ کر لکھی تھی۔“

پروٹیس کے اصرار سے اس سوال کو بعد کے لیے ٹال دیا گیا اور اصل
 الٹی میٹم اور عہد نامے کی بحث چھڑی گئی اور بتا دیا گیا کہ اگر بادشاہ نے الٹی میٹم
 ماننے سے انکار کیا تو ہم ملک سے پوچھیں گے کہ وہ آئینی حکومت چاہتا ہے یا مطلق
 العنان بادشاہ کی حکومت۔ اور پھر ہم لوگ استعفا نہیں دیں گے۔
 اچھا تو سنیے، میگنسن نے کہا۔ میں جانتا ہوں کہ مطلق العنان حکمرانی کا رونا
 گیا۔ تم میرے بغیر کام چلا سکتے ہو، میں تمہارے بغیر نہیں چلا سکتا۔

”میں تمہارا آئینی اصول بغیر کسی شرط اور تحفظ کے تسلیم کرتا ہوں، لیکن
 الٹی میٹم پر دستخط نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اگر میں نے ایسا کیا تو میں گویا ایسا وعدہ کر رہا
 ہوں جسے ہر حال میں توڑ دوں گا۔ اور مجھے وہ پابندی توڑنی ہی چاہیے کیونکہ
 میرے اندر وہ طاقتیں باقی ہیں جنہیں آپ کی آئینی پابندیاں روک نہیں سکتیں۔“
 آئینی اصول تسلیم کر لینے کے معنی یہ ہیں کہ ”میں موروثی سلطنت کی پادشاہی
 سے دست بردار ہو سکتا ہوں۔“

تمام حاضرین سناٹے میں آگئے۔ جتنی منہ اتنی تعبیریں۔

میگنس ".... میں موروثی پادشاہت کو ختم کرنے کے لیے دست بردار نہیں ہو رہا ہوں بلکہ اسے بچانے کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔ میرے بعد میرا لڑکا رابرٹ پرنس آف ویلز پادشاہ ہوگا اور وہ ایک بہت اچھا آئینی پادشاہ ثابت ہوگا۔ وہ بڑا ذہین ہے۔ اور پارلیمنٹری سیاست سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ اب بھی شاہ سے پوچھا کرتا ہے کہ "یہاں بیٹھ کر آپ کے ساتھ وقت ضائع کرنے اور ملک پر حکمرانی کے دعوے کرنے سے کیا حاصل، جبکہ ملک پر حکمرانی اصل میں بریگیج لمیٹڈ والے کرتے ہیں"

دوسرے وزیر نے کہا کہ اس کا بیٹا بھی ایسے ہی سوال کرتا ہے۔ زمانہ ہی کچھ بدلیا گیا۔ وزراء کہتے ہیں کہ بادشاہ سے ٹھیکہ دار حاصل ہو گیا اور ان کی فتح ہو گئی۔ سب خوش ہیں اور مبارکباد کے نعروں میں رخصت ہونے لگتے ہیں۔

"ٹھہریئے، ٹھہریئے"۔ کیوں؟ اس لیے کہ بادشاہ عملی سیاست سے بالکل قطع تعلق کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ وہ صرف سیاسی ماضی پر مطمئن نہیں بلکہ اپنا سیاسی مستقبل بنانے کا منصوبہ سوچ چکا ہے۔

"میں پارلیمنٹ کو برخاست کر دوں گا اور پھر عام انتخابات کر لئے جانے میں لطف آئیگا" اپنے سارے خطابات، اعزاز وغیرہ چھوڑ کر ایک عام آدمی میں خود کو شمار کراؤں گا۔ پھر بحیثیت ایک عام امیدوار کے پارلیمنٹ کی نشست کے لیے کھڑا ہوں گا۔ آئندہ انتخابات میں رائل بورڈ آف ونڈر سر (شاہی حلقے) سے الیکشن لڑوں گا۔ اور پارلیمنٹ میں آنے کے بعد بڑے امکانات ہیں۔ خود ایک پارٹی بناؤں گا

اور پھر میرا بیٹا رابرٹ بحیثیت بادشاہ کے مجھے یا تمہیں جس کی پارٹی حکومت بنا سکیگی وزارت بنانے کے لیے طلب کریگا۔

اب تک ہم لوگ ایک دوسرے کے متعلق زبان بند کیے ہوئے، ایک دوسرے پر کھلے دل سے نکتہ چینی نہیں کر سکے۔ اب یہ دونوں باتیں ممکن ہونگی اور ہر ایک نقاب درمیان سے ہٹ جائیگا۔

وزراء میں کھلبلی مچ گئی۔ کیونکہ ایسی حالت میں شاہ کا منتخب ہونا یقینی تھا۔

وزراء کلبے نقاب ہونا یقینی تھا۔

پروٹیس (بہت زور اور اہمیت پیدا کر کے) "بس اب کوئی دست برداری نہیں ہوگی۔ اب کوئی عام انتخابات نہیں ہونگے، اب کسی قسم کا کوئی الٹی میٹم نہیں ہے جیسے کام چل رہا تھا، ایسے ہی چلتا رہیگا۔ کرائس اور بحران ختم ہو گیا۔ (بادشاہ سے) میں کبھی آپ کو نہیں بخشونگا۔ میں نے جو صبح تائنن کا ہاتھ چلایا تھا، آپ نے میرے ہاتھ کے پتے اڑا لیے۔

لنیز ٹراٹا کو افسوس ہے کہ اگر بادشاہ اپنی ضد پر رحم جاتا تو ایک ایسی پارٹی بن سکتی تھی جو بریکج لمیٹڈ کا مقابلہ کر سکتی۔ اب اس کی بھی امید نہیں۔

رات کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ کرائس دور ہو گیا ہے۔ وہی وزیر ہیں، وہی بادشاہ، وہی جھک جھک اور پارلیمنٹری جمہوریت۔ سب ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔

مضامین اور کتابیں

جن کا اس سلسلہ میں مطالعہ کیا گیا اور "خُذْ مَا صَفَى وَدَعْ مَا كَدِرْ"
کے اصول پر عمل کیا گیا۔

- (۱) *Studies in dying culture* از کرسٹوفر کاڈویل
- (۲) *...Fallen among Fabians* از الک وکیٹ (مطبوعہ ۱۹۵۰ء)
- (۳) *George Bernard Shaw* از لارڈ جی کے چسٹرٹن (تازہ ترین اڈیشن)
- (۴) *SHAW* از سی ای ایم جود (۱۹۳۸ء)
- (۵) *Mather Life & Value* از " " "
- (۶) *G.B.S. a playbo & prophet* از ہیکٹھ پیرسن
- (۷) *Teble Talk with G.B.S.* از آرکبلڈ ہینڈرسن
- (۸) *Art of G. Bernard Shaw* از ڈاکٹر سپین گپتا
- (۹) *Quintessence of G.B.S.* از ونسن چرچل
- (۱۰) *Georg Bernard Shaw* از فریک ہارٹس
- (۱۱) *Real georg Bernard Shaw* از اریک ہنٹلی
- (۱۲) *Appreciation of G.B.S.* از مسٹر کلارک
- (۱۳) *G. B. S.* از کولبورن
- (۱۴) *Dictionary & Bibliog.* از سی ایل اینڈادی ایم برود

of Shaw's plays & works.

(۱۵) کچھ یادداشتیں — (مضمون مطبوعہ ماہنامہ نچسٹر گارجین) ایچ جی ویلز

(۱۶) افسانیت دوست، برنارڈ شا — (مضمون مطبوعہ ماڈرن ریویو)

(پچ این برٹیفورڈ)

(۱۷) حیرت ناک شا، آخری ملاقات — (مضمون مطبوعہ سنڈے سٹنڈرڈ)

ہن سو فر

(۱۸) برنارڈ شا (مضمون مطبوعہ لیبر سٹھلی) رچنی پام دت

اور کئی بکھرے ہوئے مضامین کے علاوہ خود

(۱۹) میرے سوالہ خاکے — جارج برنارڈ شا (۱۹۳۹ء)

چند اہم اور مفید کتابیں

جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

تمام دنیا کی سیاسیات سے متعلق
افراد و اقوام ممالک و مقامات اور ممالک دونوں
اور اصطلاحوں کی مکمل یادداشت ہے
لائبریری میں رکھنے کے لائق کتاب قیمت ۲/-

شہنشاہیت -- شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ
اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی
کتاب یہ کتاب انتہائی معلوماتی بھی ہے
اور دلچسپ بھی قیمت ۲/-

انقلاب روس اس کتاب کے مطالعہ سے انقلاب روس کے
علاوہ دنیا کے عام انقلابات اور تحریکات کے
اسباب اور نتائج و ثمرات کا نقشہ بھی
آنکھوں میں سما جاتا ہے نہایت دلچسپ
اور سبق آموز تاریخی کتاب قیمت ۳/-

سرمایہ کارل مارکس کی شہرہ آفاق کتاب "کمیونزم"
کا جامع اور آسان خلاصہ قیمت ۱/۸

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی